fundación
Ramón y Katia Acín

http://www.fundacionacin.org

patronato@fundacionacin.org
C/ Cinco de Marzo 16, 2º
50004 Zaragoza

Unos cuantos animales, niños & love...

Detalle, grabado de la página 2

Toni Alcàsser
Grabador

KA

KA

Desciendo por la calle e intento hacer equilibrios sobre el bordillo. Regaron hace poco, la humedad se desprende y refresca la mañana. Un Elefante me precede, grande, orondo y peludo, su estabilidad hace temblar al mundo.

Música, luces, cientos de ojitos mirando con la respiración contenida.

El cable está muy tenso y una jovencita azul y casi transparente lo prueba.

Pasodoble, redoble y silencio. Tres narizudos salen corriendo juntos y tropiezan en la alfombra. Patapoumm. La pobre niña da un salto y se encarama en el alambre. ¡Que brutos!, nos hacen saltar también a nosotros del susto.

Azul mediterráneo, arena de tierra y en medio, un pájaro volando. Rutututu, redoble otra vez. Silencio y pasos milimetrados. (Oye, esto lo voy a dibujar yo, me dice Mis K, me lo creo. Espera, espera que salgan los leones y las panteras, y los perritos amaestrados.)

Del trapecio cuelgan los equilibristas, las luces apagadas y el foco en el movimiento, rtrtrtrtrt (Que apetito caramba). Triple salto mortal, los payasos se tapan las orejas, los niños no miran, con los pelos de punta.

¡Es eléctrico, grandioso! Nos ponemos a vuestros pies, damas del aire, figuras de papel y de luz que con dos saltos y un manotazo nos mostráis que esto es Arte y lo demás tonterías. Mooooc, prrrrrrrt. Bravo, bravo.

Jamón y queso y pan con tomate, que para algo una es un poquito catalana(en el armario tenemos unos embutidos buenísimos). Hay que reponer energías.

En primera fila orientamos la oreja buena. (Esto de estar sordete, como Don Francisco, tiene sus inconvenientes, no te puedes esconder, aunque delante todo se vea más claro).

En primera fila se abren las líneas, ataca el ácido. Separamos las figuras de la materia, ¿las enfrentamos?, figuras de amor y de guerra, de danza y de disfrute. ¡Que pereza!. Nada, nada, de la mañana a la noche el Sssss de la tinta nos emborracha y exalta.

Con los papeles bajo el brazo pareces el cartero de tu pueblo, o mejor, el cartero de Neruda. Porque allí, enrolladas, van las historias de amor y de despedida, de juegos y viejas trifulcas que jalonan la vida. El color y la luz, el misterio en el negro.

Ataca el ácido las líneas y las resinas, el metal se resiste, charlamos un poco con las chicas, un cafetito, (Esto no lo puedo hacer yo, Mis K, yo las cosas de una en una. Bueno, bueno, ya será menos). Un rastro de agua recorre el espacio, te encontré, te encontré. El color, el color. Pero hoy me siento en el taburete, el rodillo grande hará parte del trabajo. El grande, como cuando mis padres me llevaron a la exposición internacional y subía a las atracciones grandes, a las escaleras grandes, a los aviones grandes. Grande el rodillo, el olor, la cantidad de tinta, el papel y el cielo. Y desde la inmensidad de arriba contemplo la historia que sigo contando porque, tengo muchas ideas escondidas en cajitas de madera.

Un texto de Antonio Alcasser que empezó en el Circo y terminó escondido en una cajita de madera.