

Dibujante, grabador, cartelista, pintor y escultor trabajó con tinta, óleo, acuarela o carboncillo, sobre soportes de papel y cartón, a menudo reutilizados. También materiales pobres como el barro y las chapas metálicas en las que perfilaba sus figuras de honda emoción y sencillez.

Expuso su obra en Madrid, Zaragoza, en el Casino de Huesca o en las Galerías Dalmau de Barcelona, ámbito de consagración artística en el panorama pictórico español. La ideología y el compromiso ético de Ramón Acín, hombre de gran cultura y vocación popular, impregnan su producción y trayectoria.

Ágil caricaturista, retratista perspicaz, humorista de trazo inteligente en sus dibujos y artículos para la prensa, Acín adquiere una enorme notoriedad merced a una ingente producción. También fue un gran artista monumental, cuya impronta quedó de relieve en un sencillo pero conmovedor proyecto arquitectónico, la *Fuente de las Pajaritas* (1929), levantado en el parque de Huesca, monumento del que la ciudad ha hecho un símbolo de identidad.

Ejerció el magisterio como profesor de Dibujo en las Escuelas Normales de Huesca. Partidario de los postulados de la Institución Libre de Enseñanza, del regeneracionismo en materia educativa y de las corrientes de renovación pedagógica, promovió junto a su amigo el inspector de Enseñanza Herminio Almedros, el método Freinet de imprenta en la escuela. Con todo, como dejó escrito su discípulo y correligionario anarquista Francisco Ponzán, «fue la vida de Ramón Acín la mejor lección práctica».

Acín, el más caracterizado de los anarcosindicalistas altoaragoneses también intervino en la sublevación de Jaca de los capitanes Galán y García Hernández y asistió, a título de representante electo, a congresos de la CNT celebrados en Barcelona, Madrid o Zaragoza, en los que a menudo defendió con éxito ponencias y manifiestos.

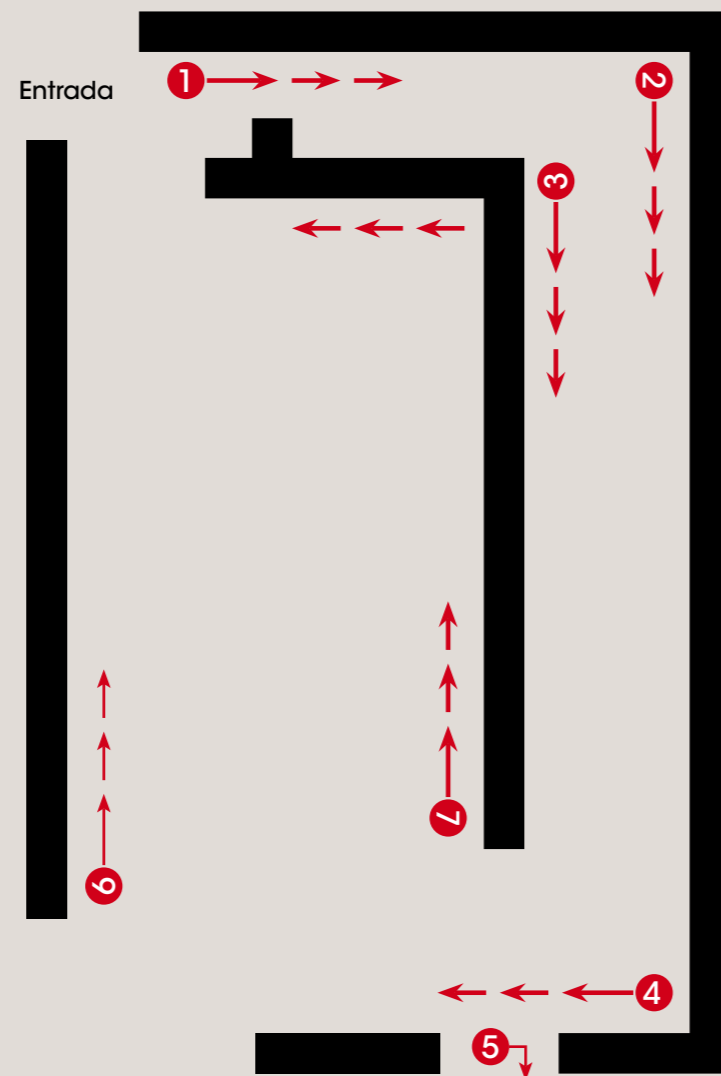
Su compromiso militante en la defensa de los más humildes, la participación en la vida pública desde insobornables posiciones críticas, la ejemplaridad ética como pedagogo, artista y ciudadano, hicieron de Ramón Acín un objetivo esencial para los fascistas sublevados contra la República el 18 de julio de 1936. El 6 de agosto fue fusilado en las tapias del cementerio de Huesca y Conchita Monrás, su compañera y esposa, moriría a manos de los mismos verdugos el día 23.



*Matar ¡y matar como le mataron!  
a un hombre como Ramón Acín,  
cuyo único defecto fue su bondad (...),  
matar a un hombre como Ramón Acín  
y matarlo en Huesca, en su Huesqueta  
del alma que nadie quiso tanto como él (...),  
matar a un hombre como Ramón Acín  
y matar a una mujer como su Conchita,  
la pareja de más altura moral e intelectual  
que tenía la ciudad, y matarles con tal escarnio  
y ferocidad, expresa la índole del régimen  
que impone como sistema semejantes  
procedimientos, y los instintos de sus partidarios,  
con demasiada claridad para que sea lícito,  
cerrando los ojos ante la repetición inacabable  
de hechos parecidos, pensar seriamente  
en otra cosa que no sea la lucha a muerte  
contra lo que eso representa, en cualquier sitio  
y forma que se presente.*

Rafael Sánchez Ventura  
México, 1944

## SALÓN DEL TRONO Recorrido sugerido



- 1 Álbum de familia
- 2 Varetas de baulero
- 3 La lotería de 1932
- 4 Pedagogía de la libertad
- 5 Audiovisuales
- 6 La sublevación de Jaca
- 7 Entre el céfiro y el aquilón

### Exposición

30 de agosto - 12 de enero de 2014  
Salón del Trono. Museo de Huesca  
Plaza de la Universidad  
Tel. 974 220 586

### Horario

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 20 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Lunes cerrado  
Entrada gratuita

### Información

Instituto de Estudios Altoaragoneses  
Tel. 974 294 120  
web: <http://www.iea.es>  
Correo electrónico: [iea@iea.es](mailto:iea@iea.es)

### Visitas guiadas

Septiembre: 6 y 20  
Octubre: 4 y 18  
Noviembre: 8 y 22  
Diciembre: 13  
En las fechas señaladas a las 19 h

**ACÍN** RAMÓN 125



# RAMÓN ACÍN

## GEOMETRÍA DEL HOMBRE SIN ARISTAS



125 años de un artista comprometido



### A RAMÓN ACÍN

Ramón, dos años hace que te debo una palabra, un verso, un llanto.

Dos años con la dulce pesadumbre de este dolor a flor de párpado.

Hoy te veo ceñrino, arisco, rudo, y tan prístinamente claro, pasear tu tristeza desolada por tus ceñudos rojos campos.

Alza en un monte tu silueta grave, grave y humilde y noble un árbol de llanto universal cuajado en frutos como esculpido por tu mano.

Pone su aliento el sol que se desmaya en el espejo desvelado de tu sonora frente pensativa con un fulgor de postrer rayo.

España... Tiembla la palabra santa y se hace rezo en nuestros labios.

La libertad, que amaste sobre todo, te liberó de un mundo amargo.

### Pedro Garfias

*Poesías de la guerra española*, Editorial Minerva, México, 1941.

Pintor, escultor, articulista, ilustrador y pedagogo, el militante anarcosindicalista Ramón Acín, es una de las más atractivas e influyentes personalidades en el mundo de la cultura y la sociedad en Aragón, durante las primeras décadas del pasado siglo XX.

Vino al mundo el 30 de agosto de 1888 en Huesca, en el número 3 de la calle de Las Cortes, la casa en la que vivirá toda su vida y donde desarrollará su fecundo trabajo. También aquí casará con Conchita Monrás Casas (Barcelona, 1898-Huesca, 1936), compañera y cómplice con la que tendrá dos hijas, Katia y Sol.

Aficionado desde muy temprano al dibujo, recibe clases del pintor Félix Lafuente, con el que trabará una duradera amistad. No menos intensa que la relación que cultivará a lo largo de los años con otras figuras del ámbito artístico, de las letras o el activismo sindical y político como Rafael Sánchez Ventura, Luis Buñuel, Ricardo Compañé, Luis López Allué, Ismael González de la Serna, el capitán Fermín Galán... Particular vinculación establecerá con Felipe Alaiz, Ángel Samblancat, Francisco Maurín, Gil Bel o Félix Carrasquer, con los que fundará revistas y colaborará en proyectos vinculados con la denuncia de las injusticias, la agitación social y la extensión de la cultura. Actividades que, en varias ocasiones, le acarrearán procesos judiciales, detenciones y encarcelamientos.

En julio de 1913, publicó el primer artículo periodístico. Su firma se hará habitual, junto a sus dibujos e incluso el diseño de portadas y cabeceras para distintas secciones en *El Diario de Huesca*, pero también sus opiniones encontrarán un hueco en las páginas de *Ideal de Aragón*, *Solidaridad Obrera*, la revista *Floreal*, *Lucha Social*, *Heraldo de Aragón*, etc.

La producción artística de Acín es variada y rica en influencias y corrientes. Transició del regionalismo y modernismo a las vanguardias, pasando por el expresionismo y el surrealismo.

# CRONOLOGÍA

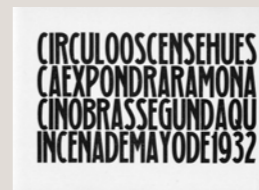
- 1888** ● El 30 de agosto nace en Huesca Ramón Arsenio Acín Aquilué.
- 1889-1899** ● Poco se conoce de sus primeros años. Con 10-12 años recibe clases de dibujo en el taller del pintor Félix Lafuente.
- 1900** ● Estudia en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca.
- 1907** ● Obtiene el Grado de Bachiller.
- 1908** ● Comienza estudios de Ciencias Químicas en la Facultad de Ciencias de Zaragoza.
- 1909** ● Abandona los estudios de Ciencias Químicas y regresa a Huesca.
- 1910** ● Prepara en Madrid oposiciones a Delineante de Obras Públicas, que no llegará a aprobar.
- 1911** ● Ilustra el programa de las fiestas de Huesca. El 31 de diciembre aparece una colaboración gráfica en el semanario satírico madrileño *Don Pepito*, firmando como «Fray Acín».
- 1912** ● Se ocupa de la sección «Notas humorísticas» en *El Diario de Huesca* y diseña cabeceras para otros espacios. Ilustra la portada del libro de poemas *Abril* de José M. Eyaralar y Antonino de Caso y el programa de las fiestas de Huesca.
- 1913** ● Funda en Barcelona, junto a Ángel Samblancat el semanal *La Ira*, en cuya portada primera aparece una viñeta suya y en el interior su primera colaboración escrita en prensa. El 10 de agosto diseña a todo color la primera plana de *El Diario de Huesca* y la primera página del programa oficial de las fiestas. La Diputación de Huesca le concede una pensión para ampliar estudios artísticos.
- 1914** ● Desde Madrid envía sus colaboraciones escritas para *El Diario de Huesca*. Colabora en el semanario republicano de Huesca *Talión*, fundado por Joaquín Maurín, Ángel Samblancat y Gil Bel.
- 1915** ● Reside en Granada, tras haber pasado por Toledo. Presenta instancia de solicitud para las oposiciones a profesor de Dibujo. Expone en la Diputación Provincial las obras realizadas durante el pensionado. Participa en el Casino Mercantil de Zaragoza en la Exposición Regional de Arte.
- 1916** ● Accede a la plaza de profesor especial interino de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca. Prepara las oposiciones en Madrid, en el torreón de la calle Velázquez que después ocupará Ramón Gómez de la Serna. Obtiene un permiso para copiar pinturas en el Museo del Prado.



- 1917** ● Ilustra a todo color la portada del 6 de enero de *El Diario de Huesca*. Aprueba las oposiciones y ocupa la plaza de profesor de Dibujo de las Escuelas Normales de Huesca. Diseña la portada del programa de fiestas de San Lorenzo.
- 1918** ● Recuerda a Joaquín Costa en el VII aniversario de su muerte, en el semanario zaragozano *Ideal de Aragón*. Publica el manifiesto *Jóvenes Oscenses*, para constituir la Agrupación Libre de Huesca *Nueva Bohemia*. Aparece el primer número de la revista *Floreal*, que se publicará hasta 1920. Realiza la serie de dibujos «La ciencia Boche es invencible». Colabora con el semanario sindicalista de Lérida *Lucha Social*, dirigido por Maurín y con la *Revista de Aragón* que dirige Felipe Alaiz. Presenta una ponencia en el II Congreso de la CNT celebrado en el Teatro de la Comedia de Madrid, al que acude como delegado del Altoaragón.
- 1920** ● Participa en Madrid en la Exposición de Humoristas. Edita una colección de tarjetas postales críticas con el II Congreso de Historia de la Corona de Aragón, celebrado en Huesca en abril. Interviene en una intensa campaña de propaganda y organización sindical por los pueblos leridanos y oscenses junto a Maurín, Nin y José Vandin.
- 1921** ● Conferencia en el teatro Principal de Huesca en la que proyecta los treinta y dos dibujos de *Las corridas de toros en 1970*, trasladados a placas de cristal. Exposición de Arte Aragonés en el Centro Mercantil de Zaragoza, junto a Martín Durbán, Félix Burriel y José Bueno. En la clausura imparte una exitosa conferencia, *Del arte, del humor, de la gloria, de los toros y otras zarandajas*.
- 1922** ● Se inaugura en el Círculo Oscense la *Exposición de postales a beneficio de los niños rusos*. Seis de sus dibujos son premiados en el concurso de *Caricaturas y Monos* organizado por *Heraldo de Aragón*. Ilustra el libro de Ricardo del Arco *Las calles de Huesca*. Abre una academia particular de dibujo en su casa de Huesca.
- 1923** ● El 6 de enero contrae matrimonio en Huesca con Conchita Monrás Casas. Publica la serie "Florecicas" en el periódico *Solidaridad Obrera*. Expone en el Casino Mercantil de Zaragoza en la Segunda Exposición de Artistas Aragoneses. Publica el libro *Las corridas de toros en 1970*. Pronuncia una *Conferencia antielectoral por un presidente de mesa* en el Sindicato Único de Trabajadores de Huesca. El 15 de octubre nace su primera hija, Katia. Diseña las etiquetas de las lejías «Venus», «El Gato» y «La Bruja».



- 1924** ● Publica en *El Diario de Huesca* el artículo «Por estética y por humanidad», y es encarcelado varios días por esta colaboración. Dibuja la portada del programa de fiestas.
- 1925** ● Inaugura el monumento dedicado a Lucas Mallada. El 23 de julio nace su segunda hija, Sol. *Exposición Homenaje de obras de Félix Lafuente* en el Círculo Oscense y en el Casino Mercantil de Zaragoza, organizada por Acín y otros amigos del pintor. Ilustra el programa de fiestas.
- 1926** ● Participa en la Junta del Centenario de Goya. Vive unos meses en París donde se reúne con Luis Buñuel y establece contacto con las vanguardias artísticas. Expone en Zaragoza en el Primer Salón de Humoristas Aragoneses.
- 1927** ● Ramón Gómez de la Serna habla en el teatro Odeón sobre *Goya y el Manzanares*. Acín diseña el cartel anunciador y presenta la conferencia. Muere su amigo y maestro Félix Lafuente. El 11 de octubre en *El Diario de Huesca* publica en primera página una xilografía y texto alusivos. Comienza la pintura *La feria*, que acabará a finales del año siguiente.
- 1928** ● Publica el manifiesto titulado *Fuendetodos. Marzo, 1746 - Bourdeaux. Abril, 1928*. Muere su amigo Luis López Allué y diseña un monumento en su memoria encargado por el Ayuntamiento de Zaragoza. Muere su amigo Manuel Bescós y publica en *El Diario de Huesca* un artículo con el título: «Don Manuel Bescós ha muerto. ¡Viva 'Silvio Kossti'!». Ilustra unos pergaminos con motivo de la repoblación de las sierras de Alcubierre, Lanaja y Robres.
- 1929** ● Se inaugura el monumento de la *Fuente de las Pajaritas* en el nuevo Parque de Huesca. Expone sesenta obras en las Galerías Dalmau de Barcelona.
- 1930** ● Inaugura en el parque de Buenavista de Zaragoza el monumento a López Allué. Participa en una gira de propaganda sindical por pueblos oscenses. Inaugura su Exposición en el Rincón de Goya de Zaragoza. Participa en la sublevación de Jaca. Los capitanes Galán y García Hernández son fusilados el 14 de diciembre y Ramón Acín se exilia en París.
- 1931** ● El 14 de abril, proclamada la República, en Huesca una multitud se dirige a la casa de Ramón Acín. En su ausencia, Conchita Monrás tiene que salir al balcón a saludar. Regresa a Huesca, donde es recibido multitudinariamente y ocupa de nuevo su cátedra de profesor de Dibujo en la Normal. Asiste en el Conservatorio de Madrid, como representante de los Sindicatos del Alto Aragón, al III Congreso de la CNT.



- Expone sus obras en el Ateneo madrileño. El Ayuntamiento de Huesca le encarga la construcción de un monumento a la memoria de los capitanes Galán y García Hernández. El 30 de noviembre se estrena en Huesca su obra de teatro *¡¡Como San Bartolomé!!*. Colabora en la ilustración del libro de Santiago Ramón y Cajal *¿Hombre artificial...? Páginas pseudoliterarias-semicientíficas*.
- 1932** ● El 5 de marzo detención de Juan Arnalda y Ramón Acín acusados de preparar una nueva conspiración de la guarnición de Jaca. Expone en el Salón Blanco del Círculo Oscense y presenta la maqueta del monumento *A los Mártires de la Libertad* encargado por el Ayuntamiento de Huesca. Presenta en Madrid una mesa caballete de dibujo diseñada por él mismo. Considerada de utilidad, fue adoptada como modelo para las clases de Dibujo de las Escuelas Normales. Presenta en Jaca un esquema del monumento que se le ha encargado como recuerdo de la sublevación de Galán en 1930. El 22 de diciembre obtiene, junto a numerosos oscenses, el premio «gordo» de la lotería de Navidad, con parte del cual financiará y producirá la película de Luis Buñuel *Tierra sin pan. Las Hurdes*.
- 1933** ● Juzgado en Jaca por el «Segundo complot de Jaca», es absuelto. Viaja a Las Hurdes para participar en el rodaje de la película *Tierra sin pan*, en cuyo montaje colaborará con Buñuel en Madrid. El 24 de julio es encarcelado por las huelgas de Huesca. El 8 de diciembre sufre de nuevo prisión a causa del movimiento insurreccional anarcosindicalista.
- 1934** ● El 29 de junio ofrece una conferencia en Radio Huesca con el título *El Bolefín Oficial de la Provincia y Radio Huesca. Periódicos hablados y periódicos escritos. Primer Centenario de la Prensa oscense y otras cosas*.
- 1935** ● Conferencia en el Centro de Izquierdas de Huesca titulada *El izquierdista 1935*. Participa en la organización del II Congreso de la Técnica de la Imprenta en la Escuela y publica en *El Diario de Huesca* el artículo «Un Congreso y unos congresistas» defendiendo las técnicas de Freinet. Expone en la Colectiva de sesenta y cuatro artistas aragoneses en el Centro Obrero Aragonés de Barcelona.
- 1936** ● El 26 de enero gran mitin en el teatro Olimpia organizado por la CNT y presidido por Ramón Acín. Asiste en mayo al IV Congreso de la CNT en el Teatro Iris de Zaragoza. El 11 de junio muere su hermana Enriqueta y tres días después *El Diario de Huesca* publica «Mi hermana Enriqueta», su último artículo en prensa. El 6 de agosto, tras permanecer escondido en su casa desde el golpe de Estado del 18 de julio, es detenido y fusilado en las tapias del cementerio de Huesca. El 23 de agosto también Conchita Monrás corría la misma suerte que su esposo en las tapias del cementerio.