

Aparece el boceto de un relieve funerario realizado por Ramón Acín

El pasado mes de presentaron públicamente en el Museo Pedagógico de Huesca la escaloya realizada por Ramón Acín para el monumento funerario de la fosa común del cementerio oscense, encargado por el Ayuntamiento en **1924 y que no llegó a realizarse.**

Así nos cuenta el descubrimiento Víctor Pardo Lancina:



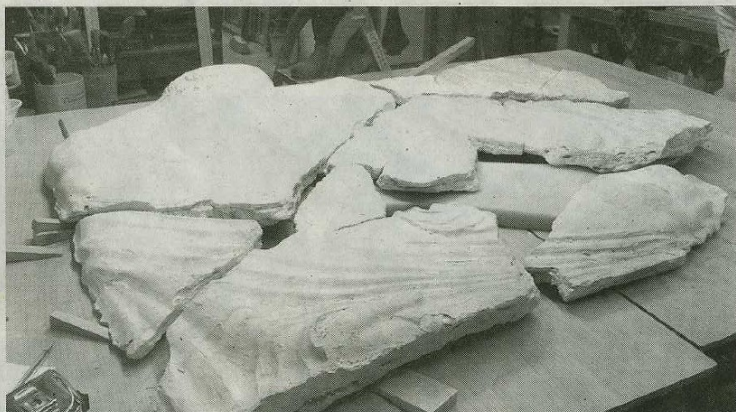
Foto de Victor Juan

El pasado 10 de octubre de 2013, sobre las cinco de la tarde, caminaba con unos amigos en dirección al Museo de Huesca para visitar la exposición de Ramón Acín, cuando al pasar por la casa de la calle de Las Cortes 3, la que fue casa de Ramón y su familia , vi cómo un camión cargaba escombros que provenían de las obras que en los bajos realiza el propietario del local. Yo había visto el interior del mismo en otras ocasiones, pero quise comprobar cómo evolucionaban los trabajos.

El propietario, que también es la persona que materializa las reformas, me dijo que le "habían salido" unas escayolas tras una pared y que las tenía amontonadas en un rincón, como así comprobé de inmediato, produciéndose el "hallazgo" para el mundo de los fragmentos que componen el relieve. La impresión fue extraordinaria.

Un molde de Ramón Acín para un relieve funerario se exhibirá en el Museo Pedagógico

El propietario de la pieza la cederá al centro para su exposición, tras ser restaurada por Sandra Lloréns



La pieza preparada para comenzar el proceso de restauración. s.e.

S.D.

HUESCA.- Un molde de escayola que utilizó Ramón Acín para la ejecución de los relieves relacionados con monumentos funerarios se exhibirá en breve en el Museo Pedagógico de Huesca, tras la cesión de su propietario a este centro para que se pueda exhibir.

La pieza de 1,40 metros por 1,10 se encontró durante las obras particulares de rehabilitación que se realizaron en el local de

la casa donde nació y vivió Ramón Acín -calle Las Cortes, número 3-.

El molde estaba dividido en varios fragmentos y la restauradora oscense Sandra Lloréns ha



Resultado final tras el trabajo de Lloréns. s.e.

sido la encargada de su recuperación.

Lloréns explicó a este periódico que "la pieza apareció en escondida en una doble pared fragmentada en once piezas".

Una vez en su taller, la restauradora comenzó a trabajar. "Se montó el 'puzzle' y se unieron los fragmentos.

Posteriormente se reintegró volumétricamente con escayola, ya que es el mismo material que utilizó Ramón Acín, y de esta manera nos asegurábamos que fueran compatibles". El siguiente paso fue la reintegración cromática "diferen-

ciando el color original de las partes nuevas".

Sandra Lloréns indicó que este relieve de Ramón Acín "tiene gran valor artístico, tanto por la autoría como por la calidad técnica y escultórica". A su juicio se trata de "una pieza importante para Huesca, y hay que ponerla en valor y conocimiento de los ciudadanos".

Algo que va a ser posible tras las gestiones realizadas por el Ayuntamiento con el propietario del inmueble para su cesión al Museo Pedagógico.

El Consistorio, a través de una nota, "agradece la generosidad del propietario" para que los oscenses puedan contemplar este molde que responde al proyecto de relieve escultórico que realizó Ramón Acín para el osorio por encargo del Ayuntamiento



Las piezas cuando llegaron al taller. s.e.

de Huesca, y que finalmente, no se llevó a cabo.

Una copia fundida en bronce se encuentra actualmente sobre la tumba de Ramón Acín.

El relieve de escayola fue realizado por Acín en 1924 con un tamaño de 1,10 v 1,40 metros e iba a formar parte del monumento escultórico para la fosa común del cementerio de Huesca.

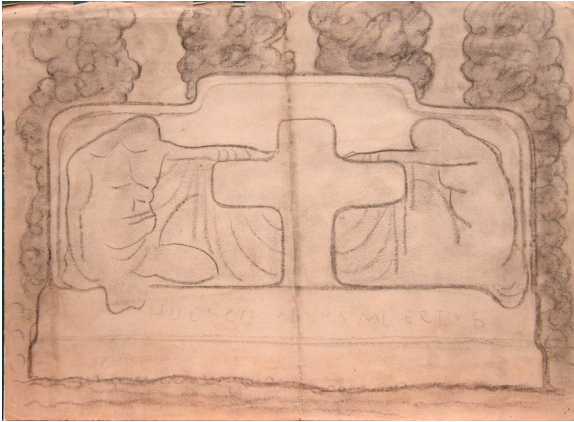
La pieza aparece en el catálogo de la exposición realizada en el Rincón de Goya de Zaragoza en 1930.

Hoy el relieve fundido en bronce está colocado en la tumba de la familia Acín.

Junto a estas líneas puede verse el relieve de bronce.

En las páginas siguientes ofrecemos diferentes fases del proyecto funerario.



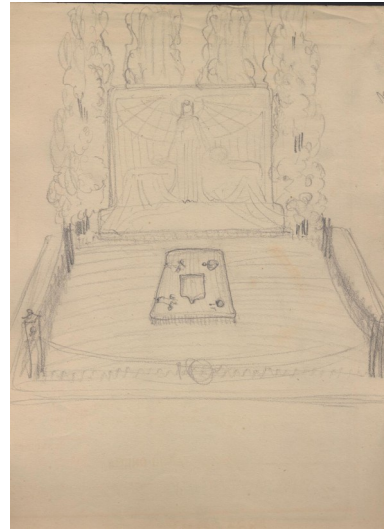
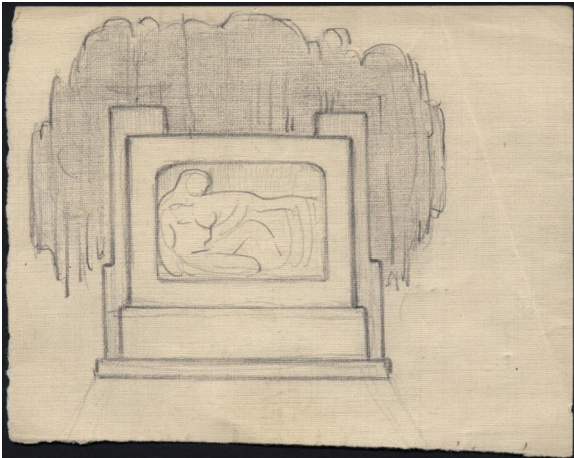


Ramón realizó varios bocetos para la realización del monumento.

Arriba a la izquierda, un boceto a carboncillo sobre papel (32 x 42 cm) en el que aparece el texto “Huesca a sus muertos”

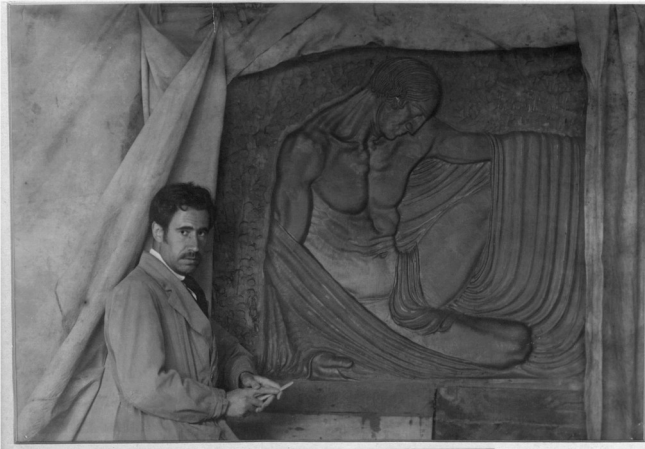
Abajo a la izquierda otro boceto a lápiz (9,8 x 11,3 cm).

Y bajo estas líneas, otra versión también a lápiz (22 x 32 cm.)



Y bajo estas líneas, a la izquierda, Ramón Acín ante la fase de realización en barro (1924) y a la derecha la escayola (130 x 150 cm) que serviría para la definitiva fundición en bronce en los talleres Averly de Zaragoza.

Se podrá apreciar que estas dos imágenes presentan una diferencia con la pieza encontrada recientemente y es que en esta última –como se ve en la portada de este informe-, la figura no tiene fondo que fue añadido por Acín en la fase final.



Imágenes de la web de Fundación Ramón y Katia Acín. www.fundacionacin.org