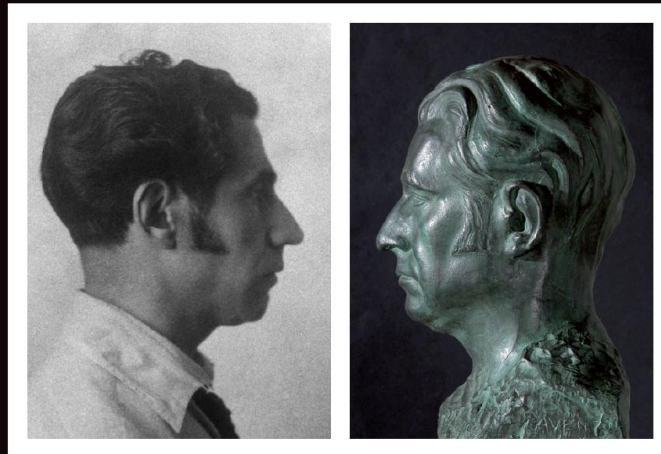




RAMÓN ACÍN

GEOMETRÍA DEL HOMBRE SIN ARISTAS



125 años de un artista comprometido

Ramón Acín. Geometría del hombre sin aristas

Exposición

30 de agosto de 2013 a 12 de enero de 2014

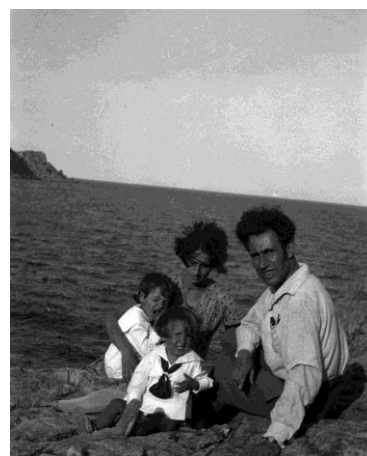
Lugar
Museo de Huesca
Plaza de la Universidad, Huesca
974220586

Horario
Martes a Sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas
Domingos y festivos de 10 a 14 horas
Lunes cerrado

Entrada gratuita

La exposición *Ramón Acín. Geometría del hombre sin aristas*, está concebida como si de una mirada panorámica se tratara a la vida y la obra de uno de los más caracterizados y atractivos personajes del arte, la cultura y el compromiso anarcosindicalista del primer tercio del siglo XX en Aragón. Distribuida en distintos ámbitos aborda los siguientes aspectos:

- «Álbum de familia». El mundo de las relaciones personales de Ramón Acín en el espacio familiar y de amistades generado en torno a la casa de la calle de Las Cortes en la que nació y donde contrajo matrimonio con Conchita Monrás. Aquí nacieron sus hijas Katia y Sol, y de esta misma casa fueron sacados Ramón y Conchita camino de las tapias del cementerio de Huesca, donde serían fusilados en agosto de 1936.



- «Varetas de baulero». Recorrido por la evolución pictórica y escultórica de Ramón Acín a lo largo de su vida artística. Un espacio dedicado a la exposición celebrada en el Rincón de Goya de Zaragoza, completa la revisión de la obra del artista.

- «Pedagogía de la libertad». El alumno del Instituto de segunda enseñanza y el profesor de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, visto desde las imágenes y documentos de época. Pero Acín no solo fue pedagogo en sentido estricto, también con el ejemplo de su vida como hombre coherente y comprometido ejerció un magisterio vital y ético para sus correligionarios y la sociedad aragonesa testigo de tiempos convulsos y exigencias reformadoras.

- «La sublevación de Jaca». La amistad de Ramón Acín con el capitán Fermín Galán, pero fundamentalmente sus convicciones democráticas, llevaron al militante anarcosindicalista a intervenir en la sublevación de los capitanes Galán y García Hernández el 12 de diciembre de 1930. Asonada militar que les costaría la vida a ambos ante el pelotón de fusilamiento. Acín tomó el camino del exilio y se instaló en París hasta la proclamación de la República. Pinturas y proyectos de esculturas públicas recrean este acontecimiento histórico.

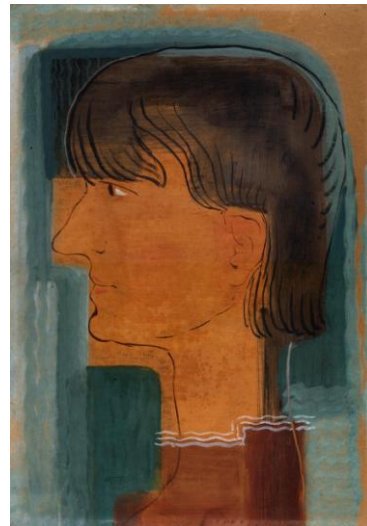
- «La lotería de 1932». El sorteo de la lotería de Navidad de 1932 dejó el premio «gordo» en la ciudad de Huesca, y entre los agraciados, Ramón Acín. Pocos meses antes, como si de una premonición se tratara, se había comprometido con su amigo Luis Buñuel a financiar un documental sobre Las Hurdes. En mayo de 1933 se filmó la película en el territorio hurdano. Buñuel, Acín y Rafael Sánchez Ventura se incorporaron a la historia del cine.

- «Entre el céfiro y el aquilón». Articulista crítico, anarquista de convicción y credo, Ramón Acín fue procesado en varias ocasiones y encarcelado por su insobornable defensa de la libertad. El golpe de Estado de 18 de julio de 1936 acabó con las esperanzas republicanas y con la vida de cientos de altoaragoneses, entre ellos Ramón Acín y Concha Monrás.



La exposición pretende, desde un planteamiento pedagógico y divulgativo, dar a conocer las facetas más importantes de la vida de Ramón Acín, que son, en definitiva, las de la propia historia de España durante tres décadas de acontecimientos culturales, sociales y políticos de extraordinaria importancia e influencia en el devenir del siglo XX.

Dibujos, pinturas, esculturas, documentos personales, expedientes gubernativos y policiales, fotografías, artículos periodísticos, murales, impresos y otros soportes expositivos de diversa índole, conforman el universo creativo, familiar, pedagógico, sindical y ético de Ramón Acín que pueden verse en la exposición.



Han colaborado en la muestra la Fundación Ramón y Katia Acín, el Museo de Huesca, coleccionistas particulares y un nutrido grupo de profesionales coordinados por Pilar Alcalde Arántegui, secretaria del Instituto de Estudios Altoaragoneses y Víctor Pardo Lancina, comisario de la exposición.