fundación
Ramón y Katia Acín

Ramón Acín *toma la palabra, 78. Por el indulto del artista condenado a muerte Juan Bautista Acher, SHUM*



Una mirada etnográfica a Fraga y a Ansó le sugiere la creación de la Universidad de Estudios Aragoneses y de un Museo del traje en Huesca. La urgencia de tal tarea se debe a que se trata de un mundo que muere ante la irrupción de la modernidad. Soler Santaló había fotografiado Ansó en 1909; Sorolla pintó a sus gentes en 1914; Blasco Ibáñez había visitado la localidad en 1921, y así lo hará en esa misma década, y profusamente, el fotógrafo Ricardo Compairé que entre 1930 y 1935 y utilizando el cine esta vez, filmará *Una boda en Ansó* con una cámara de 16 mm.

Por el indulto del artista condenado a muerte Juan Bautista Acher, “El Poeta”

5 de abril de 1924, *El Diario de Huesca.* (Id. web: ap141).

Alfons Vila i Franquesa (1897-1967) era el verdadero nombre de Juan Bautista Acher, que firmaba sus pinturas y dibujos con el seudónimo de ‘Shum’ y al que sus amigos llamaban “el Poeta”. Dejó del ejército de Marruecos y anduvo huido por Francia hasta que en 1920 regresa a Barcelona. Militante anarquista, quiso avisar a unos camaradas que preparaban un atentado contra el general Martínez Anido, jefe de la policía; sin embargo, en la casa explotaron accidentalmente las bombas que tenían preparadas y murieron todos los presentes menos Shum, que quedó malherido. Condenado a muerte por terrorismo, finalmente se le conmutará la pena, tras una campaña que orquestó la escritora Concha Espina y que recogió firmas de reconocidos intelectuales españoles y extranjeros como Benavente, Valle-Inclán, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Santiago Ramón y Cajal y Malatesta, entre otros. Esta carta, que publica *El Diario de Huesca*, se suma a este movimiento y también recoge varias firmas, siendo la de Ramón Acín la primera. Acín y Shum compartían militancia, además de ser ambos artistas y compartido páginas de *Solidaridad Obrera*.

Miles de españoles se han interesado por la vida de este joven artista: Aragón se ha sumado a ese noble deseo y envía al jefe del Directorio la exposición que a continuación copiamos y que va firmada por centenares de aragoneses:

“Al excelentísimo presidente del Directorio militar:

Señor:

Respetuosamente, los firmantes de estas líneas pedimos a V. E. Se digne aconsejar a S. M. el Rey don Alfonso XIII la gracia del indulto para Juan Bautista Acher “El Poeta”. Es un artista; un humorista; un niño aún; no ha mucho que dejó tras de sí la florida edad de los veinte años.

De los artistas, dice Macaulay, que son unos seres situados entre la locura y la razón.

Ruskin dice de ellos que son unos eternos niños.

Baroja dice que es anarquista el humor.

Señor:

¿No será una atenuante el concepto barojiano del humor, para el humorista y anarquista Acher? ¿No lo será asimismo doblemente por su arte y por su edad en el concepto ruskiniano? ¿Situado como artista entre la locura y la razón, con un poco de buena voluntad, no se le podrá conceder la atenuante de semiloco?

En Madrid, comenzando por Concha Espina que es todo corazón y por Santiago Ramón y Cajal que es todo sabiduría, una pléyade de gentes generosas se han interesado por la vida del condenado a muerte.

Señor:

Aragón no podía permanecer indiferente y en el nombre de Goya padre del humor, artista, rebelde y siempre joven, solicita el indulto de Juan Bautista Acher.

Ramón Acín

Mariano Añoto

Eduardo Batalla

Silvio Kossti

Victoriano Rivera

Manuel Banzo Echenique

Ricardo del Arco

Luis López Allué

Francisco Ena

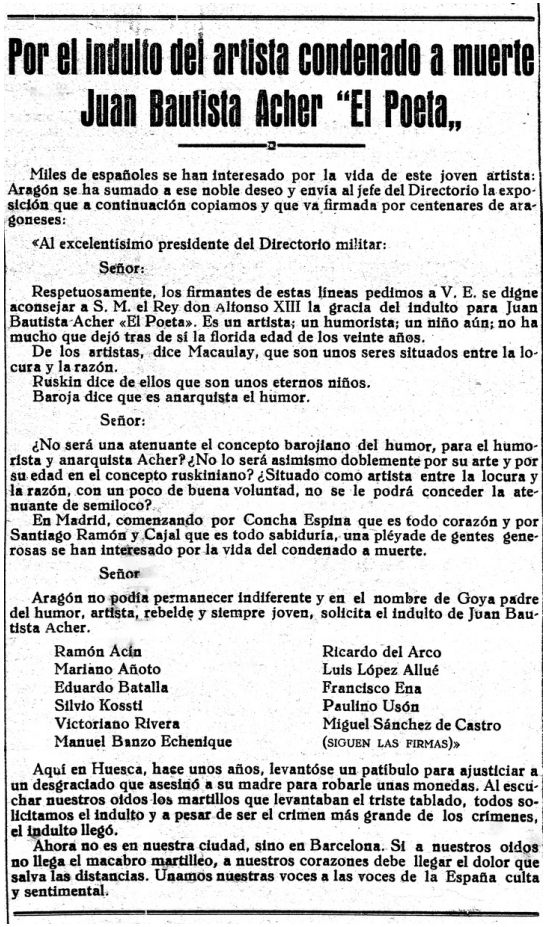
Paulino Usón

Miguel Sánchez de Castro

(Siguen las firmas)”

Aquí en Huesca, hace unos años, levantóse un patíbulo para ajusticiar a un desgraciado que asesinó a su madre para robarle unas monedas. Al escuchar nuestros oídos los martillos que levantaban el triste tablado, todos solicitamos el indulto y a pesar de ser el crimen más grande de los crímenes, el indulto llegó.

Ahora no es en nuestra ciudad, sino en Barcelona. Si a nuestros oídos no llega el macabro martilleo, a nuestros corazones debe llegar el dolor que salva las distancias. Unamos nuestras voces a las voces de la España culta y sentimental. ☐



Por el indulto del artista condenado a muerte
Juan Bautista Acher “El Poeta„

Miles de españoles se han interesado por la vida de este joven artista: Aragón se ha sumado a ese noble deseo y envía al jefe del Directorio la exposición que a continuación copiamos y que va firmada por centenares de aragoneses:

«Al excelentísimo presidente del Directorio militar:

Señor:

Respetuosamente, los firmantes de estas líneas pedimos a V. E. se digne aconsejar a S. M. el Rey don Alfonso XIII la gracia del indulto para Juan Bautista Acher «El Poeta». Es un artista; un humorista; un niño aún; no ha mucho que dejó tras de sí la florida edad de los veinte años.

De los artistas, dice Macaulay, que son unos seres situados entre la locura y la razón.

Ruskin dice de ellos que son unos eternos niños.

Baroja dice que es anarquista el humor.

Señor:

¿No será una atenuante el concepto barojiano del humor, para el humorista y anarquista Acher? ¿No lo será asimismo doblemente por su arte y por su edad en el concepto ruskiniano? ¿Situado como artista entre la locura y la razón, con un poco de buena voluntad, no se le podrá conceder la atenuante de semiloco?

En Madrid, comenzando por Concha Espina que es todo corazón y por Santiago Ramón y Cajal que es todo sabiduría, una pléyade de gentes generosas se han interesado por la vida del condenado a muerte.

Señor

Aragón no podía permanecer indiferente y en el nombre de Goya padre del humor, artista, rebelde y siempre joven, solicita el indulto de Juan Bautista Acher.

Ramón Acín	Ricardo del Arco
Mariano Añoto	Luis López Allué
Eduardo Batalla	Francisco Ena
Silvio Kossti	Paulino Usón
Victoriano Rivera	Miguel Sánchez de Castro
Manuel Banzo Echenique	(SIGUEN LAS FIRMAS)»

Aquí en Huesca, hace unos años, levantóse un patíbulo para ajusticiar a un desgraciado que asesinó a su madre para robarle unas monedas. Al escuchar nuestros oídos los martillos que levantaban el triste tablado, todos solicitamos el indulto y a pesar de ser el crimen más grande de los crímenes, el indulto llegó.

Ahora no es en nuestra ciudad, sino en Barcelona. Si a nuestros oídos no llega el macabro martilleo, a nuestros corazones debe llegar el dolor que salva las distancias. Unamos nuestras voces a las voces de la España culta y sentimental.

Alfons Vila Franquesa, *Shum* – RAH

Ignacio Soriano Jiménez. RAH

Vila i Franquesa, Alfonso Juan Manuel. *Shum, Juan Bautista Acher, el Poeta, el Artista de las manos rotas, Grau Oller*. Sant Martí de Maldà (Lleida), 19.XI.1897 – Cuernavaca (México), 28.VIII.1967. Pintor, humorista gráfico y dibujante autodidacta.

Dibujante Humorista gráfico Ilustrador, pintor, político, ca

Biografía



De temperamento despierto, inconformista, jovial, soñador y agitado. En su periplo, conoció el hambre, la cárcel, la solidaridad, el exilio, el amor y el reconocimiento. Hijo tardío, su madre, María Ana, le tuvo cuando contaba con 46 años y su padre, Lorenzo, 44; fue el menor de seis hermanos, el mayor le pasaba 20 años.

Él mismo cubrió de incógnitas su identidad. En 1921 declaraba que tenía 19 años. Entonces figuraba como Juan Bautista Acher, lo que se consolidó hasta 1939. La misma sombra recayó sobre su lugar de origen (Lleida, Sant Boi). Igualmente, hay divergencias sobre el origen del seudónimo *Shum*, pues él aseguró que era homenaje a R. Roca, amigo íntimo de París, que firmaba como Shumblerium [1924]; R. Fontseré [1995] lo identifica como un acrónimo de Salvador Humbert; sin embargo, lo más aceptado es que proviene de Luis Humbert, que firmaba con letras cambiadas Shum Bleriut.

Es segura su relación temprana con Lleida, según muestran las ilustraciones que envió a la revista *Lleida* desde el Dueso –"Des de la fenestra" y "Visions Llunyanes" [2012]–, y las exposiciones que le montaron allí en 1928 y en 1934.

No parece que aprovechara la escuela, ni le tiraba el oficio paterno, pero sí le atraía el dibujo. Afirmaba que su madre murió cuando él tenía 12 años y que hacia 1912 abandonó la ciudad. Pero surgen dudas al comprobar que en abril de 1915 se le citó a juicio por robo cometido en 1914 [*BOP*, 6 de mayo de 1915]. Es fácil que estuviera familiarizado con el hampa a través de su hermano Antonio, varias veces preso por robo. En todo caso -según él-, marchó hasta Terrasa, donde trató de subsistir dibujando caricaturas.

Se dirigió después a Barcelona, donde alternó varios oficios y comió rancho de los cuarteles y de los barcos; tal vez, insertó algún dibujo (con seudónimo) en *Papitu*. En esa situación, tomó el camino de París, donde, influido por relaciones como la de Víctor Serge (o la de R. Roca), se familiarizó con las ideas anarquistas y lo llamaron *El Poeta*. Dibujaba y pudo trabajar en una orfebrería y en *Monde*, de Barbusse. Algunas noticias (familiares) lo sitúan en los ejércitos ucranianos de Makhno (algo improbable).

Es fácil que hacia 1920 cruzara la frontera y se instalara en Barcelona; por entonces, se dice soldador y sabe conducir. En estos años de terrorismo blanco, se unió a los grupos más vindicativos del anarquismo y realizó labores de enlace hacia los Pirineos. Participó, al menos, en dos atentados en 1921.

Un suceso trastocó su vida: el 2 de mayo de 1921 fue detenido tras explotar, al manipularla, una bomba en un piso de la calle Toledo (Sans), lo que dañó su cara y sus manos, sin que quedara clara su implicación. Ya en la cárcel, inesperadamente, se autoinculpó del atentado de abril contra Martínez Anido y reconoció a los participantes, aunque señaló como cabecilla al uno que había fallecido. En agosto fue condenado a 8 años de prisión y trasladado a Alcalá de Henares. En octubre de 1922 se le sentenció a 12 años (por asesinato frustrado) y a la pena capital (por atentado con explosivos, con agravante al ser reincidente); quedó en la Modelo barcelonesa durante 18 meses.

Desde la celda 506, dibujaba como Shum y salía su obra al Ateneo Enciclopédico Popular, auxiliado por colegas como Apa (Feliu Elies) y por algunos anarquistas. Con guantes negros, camisas blancas de cuello bohemio y pajarita al desgaire, se hizo querer por la opinión pública. La Confederación Nacional del Trabajo (CNT) se volcó en su ayuda, con una notable campaña en 1924, que se extendió a ambientes nacionales e internacionales (y en la que participaron Concha Espina, Ramón y Cajal, Istrati, Gorki, Séverine, Plaja, Puente, etc.).

Internado en El Dueso (Santander) -inmortalizado por Helios Gómez en *L'Hora*-, terminó en Chinchilla en 1931 con la II República. Tuvo allí tres grandes amores: el dibujo, Luisa Moreno (hija del conserje de *Soli*) y sus ideales. En prisión perfeccionó su arte, si bien su temperamento rebelde no le hizo fácil la vida. No dejó de recibir apoyo de sindicatos y de comités, a lo que él correspondía con dibujos de crítica social.

Aunque su delineación reflejó durante años el estilo de Bagaría (que él negaba), consiguió crear registros más personales, con trazo estilizado, según muestra en *La Novela Ideal* (1925), Vértice, *Crisol*, La Novela Social, *Post-Guerra*, Generación Consciente, *Nuevo Mundo*, *El fantasma de Canterville* o Quinet. Encaja en el realismo, sin que dejen de aparecen algunos rasgos cubistas y surrealistas, de línea esquemática, de belleza geométrica y vertical.

Ya libre, el humorismo centró su interés y colaboró en la prensa catalanista, así *L'Opinió* y *La Humanitat*, sin que cesara en la libertaria. En agosto de 1931 fue nombrado asesor técnico de la Junta de Museos de Barcelona. En 1933 se asoció a Amigos de la URSS. En 1934 formaba parte de Els 6, los cuales se integran en el Sindicato de Dibujantes Profesionales, adherido a la Unión General de Trabajadores (UGT). En los años republicanos expuso en la Sala Parés y en Syra, además de Terrasa y Lleida.

Hacia 1932 se unió a Montserrat Ventós Roff (1910-1999), madre de Antonio y Ramón Prats Ventós, a los que inculcó el amor al arte. Con los años ambos hermanos llamaron Shum a uno de sus hijos.

Durante la guerra, 1936-1939, el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) le dio un puesto en el frente de Aragón, en Tardienta, desde donde viajó a su lugar de origen y a Barcelona. Tras la derrota en 1939, la familia marchó al exilio a Francia y posteriormente a Santo Domingo, a donde llegaron en 1940 (él como Alfonso Vila). La isla acogió con agrado la obra de Shum, volcada en la pintura. Vivieron un tiempo en la capital, donde guarecieron a otros exiliados; marcharon después a La Vega, de la que retornaron al año a Ciudad Trujillo; allí expusieron –manolas y paisajes tropicales–, con lo que reunió dinero para partir en 1942 a Cuba junto con Montserrat y Ramón (que les acompañó hasta México). Expuso en La Habana media docena de veces y, en 1943-1944, fue director artístico de *El País Gráfico* y de *Lux*. Además de encontrar antiguas amistades, gozó de la de Manuel Altolaguirre, que le editó el álbum *15 dibujos de Shum*.

Cuando el dictador Fulgencio Batista se interesó por el artista, marcharon a Nueva York. Allí diseñó postales de Navidad y publicidad. Además, realizó exposiciones, con críticas elogiosas. Fueron un éxito los dibujos de *Por esas Españas*, de Pedro Villa.

En 1954 ya se encontraban en Cuernavaca (México), donde montaron una galería de arte; expuso también en la capital y contó con reseñas favorables de Margarita Nelken en *Excelsior*, si bien tuvo épocas difíciles. En México se encontró con antiguos amigos anarquistas, que recordaban sus cuadros idealistas. Tuvo alguna colaboración con lo libertario y fue José Viadiu, bohemio de su época, quien se ocupó de darle el adiós en *Tierra y Libertad*.

En los últimos años requería de ambas manos para sujetar los pinceles con precisión, ya que la arterioesclerosis se adueñaba de su cuerpo. La tarde del 28 de agosto de 1967, cuando dormía la siesta, murió; envolvieron su féretro en la bandera catalana.



¡Ay si supieras hacer milagros! y nos hicieras ganar las elecciones.
-- Shum, L'Esquella de la Torratxa, 17/11/1933

Obras de Shum : "Una carta de El Poeta", en *La Campana de Gracia*, 19 de julio de 1924, pág. 3; "Camino de horcas", en *Fructidor*, núm. 22 (Menorca), 1 de mayo de 1925; *Exposición "Shum"*. *Álbum artístico*, Barcelona, Cosmos, 1925 [por Ateneo de Bellas Artes, Sabadell, y Ateneo Enciclopédico Popular]; "Una Lletra de Shum", en *Lleida*, núm. 65, 10 de febrer de 1928, pág. 8; "Autocaricatura", en *Suplemento de La Protesta*, núm. 316 (Buenos Aires), noviembre de 1929; *15 dibujos de Shum*, La Habana, Imprenta La Verónica, 1942. □