fundación
Ramón y Katia Acín

Ramón Acín *toma la palabra* 72. Florecicas ap059

"Id Vosotros", publicado en *La Ira* en 1913, es el primer texto periodístico que conservamos de Ramón Acín. No es de extrañar que hayan pasado diez años y el conflicto de Marruecos vuelva a ser motivo de preocupación, enmarcado en la lucha contra la política colonial de los Estados. Se sabía sobradamente que los rifeños no combatían por la anarquía pero también era conocido que civilizar (como decían pretender los colonialistas) no era imponer, matar y explotar.

Florecicas

25 de agosto de 1923, *Solidaridad Obrera,* Barcelona. (Id. web: ap059)

"Id Vosotros", publicado en *La Ira* en 1913, es el primer texto periodístico que conservamos de Ramón Acín. No es de extrañar que hayan pasado diez años y el conflicto de Marruecos vuelva a ser motivo de preocupación, enmarcado en la lucha contra la política colonial de los Estados. Se sabía sobradamente que los rifeños no combatían por la anarquía pero también era conocido que civilizar (como decían pretender los colonialistas) no era imponer, matar y explotar.

Las tropas entran triunfantes en Tifarauin

El ministro de la Guerra dijo a los periodistas:

-Señores: Me complazco en recibir nuevamente a ustedes con un ¡viva a España y otro al Ejército!

El alto comisario me acaba de comunicar lo siguiente:

"El comandante general de Melilla termina de participarme que ha entrado el convoy en Tifarauin, y que en esta posición y en las de al lado, las bandas del regimiento interpretan la Marcha Real".**1**

*

Piano, piano. No hay que entusiasmarse demasiado, señor ministro. No tanta Marcha Real. De Margallo acá, pasando por Pintos y Silvestre, con tres Marchas Reales mal contadas hemos tenido bastantes, y aun de sobras.**2** Por cada Marcha Real ha habido en Marruecos tres docenas de Marchas Fúnebres. Comenzando por la de Wagner, todas han sido tocadas y vueltas a tocar. Luego habrá que echar mano de la "Marcha fúnebre de las marionetas", de Gounod…**3**

El bombardeo contra las posiciones enemigas

Los cañones del "Alfonso XIII" dispararon 231 granadas de 101. Los del "España", 237 de 121. El "Reina Regente", 45 granadas, y los cañones y guardacostas también hicieron fuego nutridísimo contra las costas enemigas.

Las cuadrillas de aviación arrojaron sobre el territorio de Alhucemas unas 120 bombas."

Esas doscientas treinta y una granadas de ciento uno que dispararon los cañones del "Alfonso XIII" deben ser ciento un maestros que largaron a los moros analfabetos en cada cañonazo. Esas doscientas treinta y siete de ciento veintiuno del "España" deben ser ciento veintiún médicos que dispararon a los aduares sin higiene. Esas cuarenta y cinco granadas del "Reina Regente" debían ir cargadas de libros y de pan: la escuela y la despensa que tanto se cacarea.

Ese fuego nutridísimo de los cañoneros y guardacostas serían arados para los campos, y vestidos para las moras, y juguetes para los moritos. Esas cien bombas que los aviones lanzaron sobre el territorio de Alhucemas, estaban preñadas de flores y banderitas, saludos y golosinas, como los presentes que lanzan los aviadores en nuestras ciudades para la fiesta del santo patrón, en tanto *dan volteretas*, y rizan el rizo, y suben y bajan llevando el contento y la alegría a chicos y grandes.

Y si así no fuera, si los disparos hubieren sido de metralla, habrán salido más caros que de arados, y médicos, y libros, y en verdad os digo que eso sería llevar civilización; y con los hijos y los nietos de los moros que matemos hoy, nunca jamás podremos tener paz. □

FLORECICAS

(DE COLABORACIÓN)

«Las tropas entran triunfantes en Tifarauin

El ministro de la Guerra dijo a los periodistas:

—Señores: Me complazco en recibir nuevamente a ustedes con un ¡viva a España y otro al Ejército!

El alto comisario me acaba de comunicar lo siguiente:

«El comandante general de Melilla termina de participarme que ha entrado el convoy en Tifarauin, y que en esta posición y en las de al lado, las bandas de regimiento interpretan la Marcha Real.»

• • •

Piano, piano. No hay que entusiasmarse demasiado, señor ministro. No tanta Marcha Real. De Margallo acá, pasando por Pintos y Silvestre, con tres Marchas Reales mal contadas hemos tenido bastantes, y aun de sobras. Por cada Marcha Real ha habido en Marruecos tres docenas de Marchas Fúnebres. Comenzando por la de Wagner, todas han sido tocadas y vueltas a tocar. Luego habrá que echar mano de la «Marcha fúnebre de las marionetas», de Gounod...

• • •

«El bombardeo contra las posiciones enemigas

Los cañones del «Alfonso XIII» dispararon 231 granadas de 101. Los del «España», 237 de 121. El «Reina Regente», 45 granadas, y los cañoneros y guardacostas también hicieron fuego nutridísimo contra las costas enemigas.

Las escuadrillas de aviación arrojaron sobre el territorio de Alhucemas unas 120 bombas.»

• • •

Esas doscientas treinta y una granadas de ciento uno que dispararon los cañones del «Alfonso XIII» deben ser ciento un maestros que largaron a los moros analfabetos en cada cañonazo. Esas doscientas treinta y siete de ciento veintiuno del «España» deben ser ciento veintiún médicos que dispararon a los aduares sin higiene. Esas cuarenta y cinco granadas del «Reina Regente» debían ir cargadas de libros y de pan: la escuela y la despensa que tanto se cacarea. Ese fuego nutridísimo de los cañoneros y guardacostas serían arados para los campos, y vestidos para las moras, y juguetes para los moritos. Esas cien bombas que los aviones lanzaron sobre el territorio de Alhucemas, estaban preñadas de flores y banderitas, saludos y golosinas, como los presentes que lanzan los aviadores en nuestras ciudades para la fiesta del santo patrón, en tanto dan volteretas, y rizan el rizo, y suben y bajan llevando el contento y la alegría a chicos y a grandes.

Y si así no fuera, si los disparos hubieran sido de metralla, habrán salido más caros que de arados, y médicos, y libros, y en verdad os digo que eso sería llevar civilización y con los hijos y los nietos de los moros que matemos hoy, nunca jamás podremos tener paz.

Ramón ACIN

---

1 En la contraofensiva española llevada a cabo en la Guerra de Marruecos, el 22 de agosto de 1923 el ejército trató de romper el cerco a las posiciones españolas en Tifarauin.

2 Hace mención a la muerte de tres generales a lo largo del conflicto marroquí: Margallo, que falleció el 28 de octubre de 1893, en la guerra de Melilla; el general Pintos, muerto en el Barranco del Lobo en 1909; y Manuel Fernández Silvestre, que pierde la vida en 1921.

3 El compositor francés Charles Gounod (1818-1893), se hizo famoso con su obra “Marcha fúnebre para una marioneta " ya que el director inglés de cine Alfred Hitchcok la utilizó como cabecera de su programa televisivo *Alfred Hitchcock presenta*. Mas la trayectoria de Gounod es abundante. Su obra *Fausto* que hoy se sigue representando en unos 22 teatros de ópera de todo el mundo. Gounod influenció en otros compositores franceses cono Saint Saëns, Massenet o Bizet y fue considerado por Debussy como “necesario” por su estética que se convirtió en un contrapeso ante “el avasallador empuje wagneriano”. También persiste en su *Romeo y Julieta de* Shakespeare que hoy en día es una de las óperas más representadas por todo el mundo.