



fundación

Ramón y Katia Acín

El Certamen Internacional de cortos *La Mirada Tabú* visitó la pasada semana Burdeos



LA  
MIRADA  
TABÚ

El Certamen de cortos *La Mirada Tabú*, que nació en Zaragoza, cumplirá este año catorce años. Creado y dirigido desde entonces por nuestra colaboradora de la Fundación Acín Vicky Calavia, *La Mirada Tabú* fue invitada hace unos días por el Centro Cultural del Instituto Cervantes en la ciudad francesa de Burdeos. Una selección de producciones ganadoras en su edición de finales de 2025 fue presentada ante el público por Calavia en la sede del Instituto en Burdeos, ciudad en la que vivió feliz Francisco de Goya desde 1824 hasta su fallecimiento. Es muy apropiado que *La Mirada Tabú* sea recibida en la ciudad que acogió a Francisco de Goya, liberal artista cuya obra *miró* profundamente al ser humano, en su auto exilio de una España regida por un monarca indeseable como el nefando Fernando VII. Las proyecciones tuvieron lugar en la sede del Instituto, 57 Cours de l'Intendance, edificio en el que precisamente vivió Goya sus últimos días y allí murió con 82 años en la noche del 16 de abril de 1.828.

## Festival Internacional de Cortometrajes La Mirada Tabú viajó a Burdeos Instituto Cervantes de Burdeos

*El Festival Internacional de Cine La Mirada Tabú*, nacido en 2012, es un festival único en el mundo por su temática. Nuestra vocación es proyectar una mirada amplia hacia la realidad, invitando a artistas y creadores a mostrar su visión del concepto “tabú”, desde una perspectiva tan poliédrica y universal como lo es el pensamiento humano, y a través de diversidad de enfoques: desde el más humorístico al más dramático, desde el más realista al más onírico... pero siempre desde la creatividad y el respeto a todas las formas de pensar, ser y estar.

El festival recibe anualmente cerca de 4.000 obras a concurso, procedentes de hasta 120 países diferentes, destacando especialmente la presencia del cine iraní, francés, brasileño, italiano, indio, japonés o turco. Los cortometrajes seleccionados, de gran calidad narrativa y estética, optan a dos Premios Oficiales, un Premio del Jurado, un Premio de Género, un Premio Social y un Premio Especial Educativo.

Muchas son las miradas que atraviesan nuestro eje conceptual sobre el concepto del tabú en ámbitos tan variados como el social, psicológico, filosófico, emocional, jurídico, escolar, familiar, la salud mental, que son diferentes según la época, el país, el contexto, la cultura, y cómo el cine los ha reflejado yendo siempre un paso por delante.

El festival se siente muy honrado al contar cada año con padrinos y madrinas tabú referentes del medio cinematográfico, como los cineastas Daniel Monzón, Mabel Lozano, Isaki Lacuesta, Elías León Siminiani, Ventura Pons, Roberto Pérez Toledo, el productor Pere Portabella, el director de Días de Cine Gerardo Sánchez, las actrices Eulalia Ramón y Luisa Gavasa, el historiador cinematográfico Esteve Riambau, o el investigador y crítico de cine, además de actual director de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas, Fernando Méndez-Leite.

La apasionada cinefilia que corre por nuestras venas se plasma en la programación de grandes directores de culto, desde Agnès Varda, Carlos Saura, Milos Forman, Orson Welles, Stanley Kubrick, Gus Van Sant, Michelangelo Antonioni, Luis Buñuel, Bigas Luna, Alfred Hitchcock, Billy Wilder, Christopher Nolan, Pier Paolo Pasolini o Jacques Demy, hasta autores con nombre propio en el panorama cinematográfico como Chema García Ibarra, Javier Macipe o Pilar Palomero.

La música juega un papel fundamental en el festival, que en cada edición cuenta con una banda sonora en homenaje al cine independiente, a través de revisiones de temas musicales de films míticos de culto como *I put a spell on you* (Stranger than Paradise, Jim Jarmusch, 1984), (Cuenta conmigo, Rob Reiner, 1986), *Modern Love* (Frances Ha, Noah Baumbach, 2012) o *I'm your man* (Leonard Cohen, 1988).



Vicky Calavia presentando la edición de 2025 de *La Mirada Tabú*



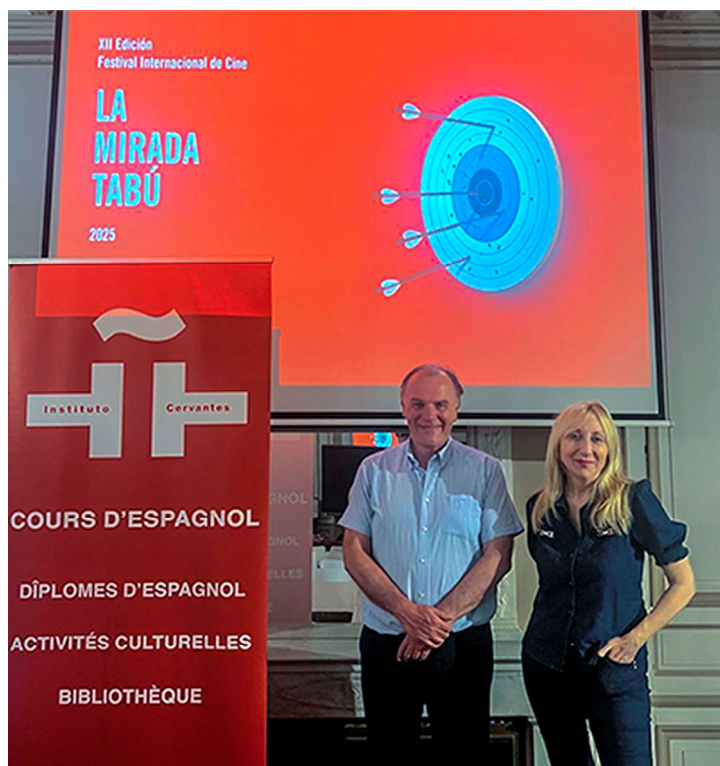


El certamen continúa ampliando sus horizontes año tras año, sumando miradas literarias, pictóricas, a través de exposiciones colectivas de artistas femeninas, performativas, encuentros y charlas... que completan un caleidoscopio visual en el que la educación en la imagen, el pensamiento crítico y la cultura son fundamentales.

Desde el equipo fundador, hasta cada persona que ha formado y forma parte de este proyecto tan ilusionante, seguimos apostando por el poder del arte y del cine para hacer de este mundo un lugar más libre, más justo y más feliz.

— Vicky Calavia. Directora de LA MIRADA TABÚ

#### La Mirada Tabú en Burdeos. Presentación y programa de la selección



Desde el festival La Mirada Tabú nos complace presentar esta proyección en el Instituto Cervantes de Burdeos, con motivo de la celebración del mes de Europa en Burdeos, el 26 de mayo, como foro internacional cultural donde se muestra la diversidad cultural de Europa a través del cine.

Es una selección de nueve cortometrajes de distintos países europeos, de estéticas y narrativas diversas que ponen el acento en temáticas de actualidad sobre las que generar debate y reflexionar, enfrentándonos a nuestros propios e íntimos tabúes.

#### Programa

Duración: 104 min.

**1 Le derapage [patinazo, derrapaje, desliz] , Aurelien Laplace, FICCIÓN. FRANCIA. Primer Premio La Mirada Tabú 2025. FRANCÉS SUBTITULADO AL ESPAÑOL**

Esa mañana Paul Sérédát, miembro del parlamento que se presenta a la reelección, escucha en la radio que ha cometido un desliz. Entra en pánico: ¿qué habrá dicho para merecer tal tormenta mediática? Junto a su mujer, averigua en el ordenador el origen del escándalo...

Arriba, sede del Instituto Cervantes en Burdeos.

Abajo, el director del Cervantes Pedro Eusebio Cuesta y la directora del Festival Vicky Calavia



**2 Porque hoje é Sábado** [porque hoy es sábado], Alice Eça Guimarães, ANIMACIÓN. PORTUGAL, FRANCIA, ESPAÑA. **Premio Tabú de Género La Mirada Tabú 2025. SIN DIÁLOGOS**

Es sábado, día de descanso. Un ama de casa se despierta temprano porque quiere darse un regalo: tiempo. Pero cada vez que lo intenta, la interrumpen situaciones domésticas que exigen su atención: los niños, la colada, las comidas...

**3 Bébés Requins** [tiburones pequeños o bebés], Agathe Jobert, FICCIÓN. FRANCIA. **Premio Especial Del Jurado La Mirada Tabú 2016. FRANCÉS SUBTITULADO AL ESPAÑOL**

Cuatro amigas están reunidas en casa de una de ellas para pasar la noche. Todo va bien hasta que comienzan a jugar a "Verdad o Reto"

**4 Fiori** [flores], Kristian Xipolias, FICCIÓN. ITALIA. **Segundo Premio La Mirada Tabú 2023. ITALIANO SUBTITULADO AL FRANCÉS**

¿Qué haría Antonio Ricci, el protagonista de «Ladrón de bicicletas», si viviera en Italia en el siglo XXI? Quizá sería como Manfredi, un hombre de cuarenta años, en paro y sin expectativas, cuya única oportunidad es convertirse en rider. Pero para ser rider necesita una bicicleta...

**5 Azkena** [rezagado—en esukera], Ane Inés Landeta y Lorea Lyons, ANIMACIÓN. ESPAÑA. **Primer Premio La Mirada Tabú 2024. EUSKERA SUBTITULADO AL ESPAÑOL**

Lorea tiene como referencia a su madre y a su abuela. A través de estas dos generaciones observa el vínculo que la mujer ha vivido en torno a la maternidad. Ahora le toca a ella tomar una decisión y buscar respuestas a preguntas pendientes.

**6 ProfesionÁlny rodič**, Erik Jasan, FICCIÓN. ESLOVAQUIA. **Sección Oficial La Mirada Tabú 2024. ESLOVECO SUBTITULADO AL FRANCÉS**

Ingrid vive en un pequeño pueblo del este de Eslovaquia, donde la población gitana es víctima de un tenaz estigma. A pesar de ello, decide convertirse en la representante legal de una joven gitana, lo que altera el frágil equilibrio de su hogar.

**7 Outside The Window** [afuera de la ventana], Isabella Marquart, ANIMACIÓN. ALEMANIA. **Sección Oficial La Mirada Tabú 2024. ALEMÁN SUBTITULADO AL FRANCÉS**

Exploración de los pensamientos y sentimientos que experimenta la protagonista mientras mira los cuadrados colgados en una pared a través de la ventana de su terapeuta.

**8 Entre les mots** [entre palabras], Farid Ismaïl, FICCIÓN. LUXEMBURGO. **Premio Tabú Social La Mirada Tabú 2023. FRANCÉS SUBTITULADO AL ESPAÑOL**

Frédéric, un joven estudiante de Derecho que tartamudea, debe aprobar un examen oral para su último trabajo en línea. Su tartamudez amenaza con interponerse en su camino, por lo que intenta por todos los medios deshacerse de ella.

**9 Papa dans maman** [papá dentro de mamá], Bracq Fabrice, FICCIÓN. FRANCIA. **Mención especial La Mirada Tabú 2015. FRANCÉS SUBTITULADO AL ESPAÑOL**

En medio de la noche, dos hermanas escuchan a sus padres a través de la puerta. Y todo son preguntas para las pequeñas... □

