



fundación  
Ramón y Katia Acín

## Hierro, Ordia y Guerra. Un proyecto sobre la Memoria que se ha convertido en realidad



*Estos retratos nacen del encuentro entre la memoria, la tierra y el tiempo. A partir de fotografías de hombres y mujeres fusilados en Huesca durante la Guerra Civil y la posguerra. Las imágenes han sido trabajadas sobre viejas chapas de hierro sometidas a la acción del óxido, la intemperie y el enterramiento.*

Esto escribe el autor de estos inquietantes montajes fotográficos, José Antonio Andrés Lacasta. Y que la exposición de sus montajes se realice en la Fundación VanES, tiene una congruente explicación. El arte crea –cierto que no siempre-, pero llevado por una ética y siendo arte, es decir ética., como en este caso lo es. Os informamos escuetamente la exposición del creador.

En esta entrada que os invita a ver esta exposición falta, evidentemente, quiénes crearon esta Fundación. En poco tiempo os lo contamos. Mas acudid, si podéis, a la inauguración. En la próxima página tenéis la hora, y el lugar, bien cercano a la capital oscense

**04/07 - 06/09/2026**

inauguración sábado 4 de julio 18:00 - 21:00

**Jose Alberto Andres Lacasta**



**SABAYES**  
Fundación vanES

[www.fundacionvanes.org.es](http://www.fundacionvanes.org.es)



'Hierro, Ordio, Guerra'

Exposición de José Alberto Andrés Lacasta

**Del 4 de Julio al 6 de Septiembre**

**Inauguración: Sábado 4 de Julio, 18-21 h.**

**Fundación vanES**

**Calle Castillo 1, 22193 Sabayés (Huesca), Spain**

La Fundación vanES no tiene horario fijo, pero recibe en cualquier momento con cita previa.

Se puede contactar por correo electrónico: [info@fundacionvanes.org.es](mailto:info@fundacionvanes.org.es)

O por teléfono: 974271192 / 666797322

O directamente con el autor: José Alberto Andrés Lacasta, 607739597

La exposición

Estos retratos nacen del encuentro entre la memoria, la tierra y el tiempo. A partir de fotografías de hombres y mujeres fusilados en Huesca durante la Guerra Civil y la posguerra, las **imágenes han sido trabajadas sobre viejas chapas de hierro sometidas a la acción del óxido, la intemperie y el enterramiento.**

Lejos de reconstruir literalmente el pasado, estas obras buscan dialogar con los cuerpos ausentes y con las huellas que permanecen en nuestra memoria colectiva. El hierro se convierte en archivo y testigo; el óxido, en una forma de escritura material donde la propia naturaleza participa en la construcción de la imagen.

Hierro, ordio, guerra habla de un territorio, de sus paisajes y de sus heridas. De la tierra que alimenta y recuerda. De vidas interrumpidas cuya singularidad merece seguir ocupando un lugar entre nosotros.

Porque la memoria no es un lugar al que regresar, sino un territorio en permanente construcción. Y porque el arte sigue siendo uno de los espacios donde aquello que fue condenado al silencio puede recuperar, aunque sea fugazmente, una forma de presencia.

