



fundación

Ramón y Katia Acín

Ramón Acín *toma la palabra* 60. Alrededor de una idea



Heraldo de Aragón trae en portada este artículo que había aparecido dos días antes en *El Diario de Huesca*. Le precede una nota del corresponsal que califica de “notable” el texto del pintor oscense. En la misma plana figura una viñeta de Acín, de las seis que recibieron premio en el “Concurso de Notas Humorísticas. Caricaturas y Monos” que organizó el rotativo en marzo de 1922. El título del dibujo es “Las ganancias del labriego”; se ve a un campesino sembrando a mano y le acompaña el siguiente texto: “La metá de lo qu’echas, pa los pajaricos, y la metá de lo que recoges, pa los contribucioneros”.

Alrededor de una idea

24 de junio de 1922, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza. (Id. web: ap049).

Heraldo de Aragón trae en portada este artículo que había aparecido dos días antes en *El Diario de Huesca*. Le precede una nota del corresponsal que califica de “notable” el texto del pintor oscense. En la misma plana figura una viñeta de Acín, de las seis que recibieron premio en el “Concurso de Notas Humorísticas. Caricaturas y Monos” que organizó el rotativo en marzo de 1922. El título del dibujo es “Las ganancias del labriego”; se ve a un campesino sembrando a mano y le acompaña el siguiente texto: “La metá de lo qu’echas, pa los pajaricos, y la metá de lo que recoges, pa los contribucioneros”.



Porque lo consideramos de gran interés, para conocimiento de los numerosos amigos de Huesca y de la región, que desde Zaragoza y otras partes solicitan noticias acerca de la forma en que va a realizarse el homenaje al “Chino”, reproducimos el notable artículo que Ramón Acín, el pintor oscense, publica en el “Diario” de hoy:

Dice Acín:

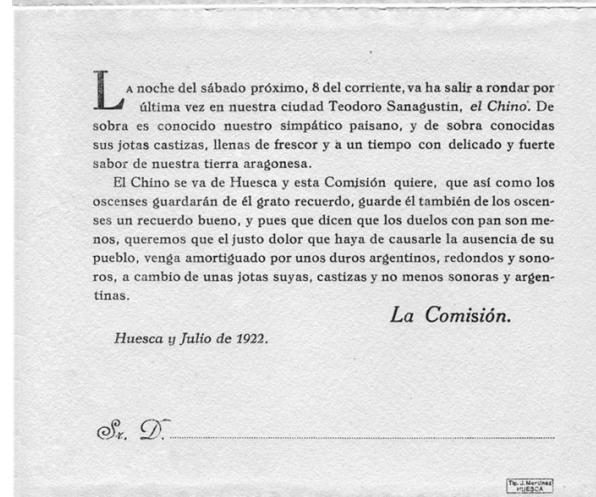
De regreso de Barcelona me encuentro formando parte de una simpática comisión para un homenaje al cantador de Jota “El Chino”.

No hay que insistir en que Teodoro San Agustín “El Chino” se merece ese homenaje y mucho más, llevó la jota en su garganta y en su vestir con toda la honradez y cariño de buen baturro; ni puso una sola lentejuela a sus calzones, ni un solo gorgorito en sus labios. **1**

Con sus ojillos alegres y azul claro como arroyuelos y con su cara picaresca, cantaba en la huerta trabajando las frescas lechugas y los pimientos colorados; y así, sin afectaciones, con la misma ingenuidad sencillez, cantaba luego en las rondas y en los festivales y en todo lugar.

...

Encantado de formar parte de la comisión, pero teniendo en cuenta que las cosas no sólo se han de hacer bien, sino requetebién, y para ello nada mejor que no olvidar las sentencias de Pitarco y Cleóbulo, nada menos que dos de los siete sabios de Grecia, que el uno decía “mira el tiempo” y el otro “guarda medida”, o lo que es igual, tener concepto claro de la proporción y la distancia.**2** Dicho esto, porque parece que comienza a enredarse la cosa y luego no se sabrá si es homenaje al “Chino” o a la Jota lo que va a hacerse, siendo dos cosas distintas. Lo del “Chino” puede prepararse en pocos días y es cuestión de unas jotas, una comida, cariño hacia él, y unos duros; todo ello, y aun siendo en tono menor, puede quedar no sólo bien, sino requetebién, pero tratándose de un homenaje a la Jota, y ya es otro cantar; tiene que ser en tono mayor y con la debida preparación.



Tarjeta de invitación al homenaje, anverso y reverso



Desde luego hay que pensar en ello; en Granada se ha celebrado la fiesta del “cante jondo” con toda pompa y éxito. **3**

A la sombra de lo flamenco, tan castizo y sentimental y digno de aprecio, había nacido la mala hierba del flamenquismo.

También a la sombra de la Jota nació la hierba mala del jotismo, y a la sombra de lo castizamente baturro, nació el más desconsolador y zafio de los baturrismos, y hay que cantar y dignificar la Jota en Aragón, como dignificaron y cantaron lo Flamenco en Andalucía.

Pero hay que hacerlo por todo lo alto y empleando el tiempo y el esfuerzo necesarios.

Ningún punto más indicado para ello que nuestro Alto Aragón; la gracia de la huerta fragatina (pórtico del Mediterráneo llamó muy bien a Fraga Felipe Alaiz); las baturras del secano de los Monegros, pardas y moñudas como alondras; la rudeza señorial y picaresca del Somontano de los olivares; esos ansotanos y chesos, que pasan y vuelven a pasar La Canal, como dice la copla...

...

Queridos hermanos en la Jota: Preparémonos con el tiempo y entusiasmo debidos a celebrar un homenaje a la Jota de Aragón, que se va, que se va, como todo lo nacido. Si algún nombre ha de ligarse al homenaje, que sea el de López Allué, que está fuerte y recio como los olivos, pero que también los olivos recios y fuertes se van. Preparemos con tiempo, y para ese día, una exposición de Arte aragonés; representaciones del teatro genuinamente baturro; organicemos una sala en nuestro Museo Provincial, con los trajes característicos del Alto Aragón; dediquemos unos días a engalanar nuestros carros y nuestras mocicas, hagamos nuestras rondas y nuestros dances, y cantemos unos días con alegría de buen vino y olor de albahaca y calor de Sol, despedamos dignamente lo que se va, dejemos al marchar nosotros, para consuelo nuestro y ejemplo de los demás, dejemos de nuestro paso por la vida un rastro de belleza y un rastro de amor a la verdadera Patria; a la tierruca que nos vio nacer.-**Ramón Acín**

La primera parte se cumplirá muy pronto. Habrá comida clásica, en el campo o en la posada, y ronda con donativo de los obsequiados para el “Chino”.

En cuanto a la fiesta de exaltación de la Jota, requiere tiempo y alguna complicación. Pero todo se hará conforme a la feliz orientación de Ramón Acín, quizá en los días de San Lorenzo.

Entonces quedarán satisfechas las nobles y patrióticas aspiraciones que nuestro amigo García-Arista, exponía en cariñosa carta que nos escribió. Y se aprovecharán los valiosos ofrecimientos que Santiago Lapuente nos hizo por conducto de nuestro amigo Paco Chavala; lo mismo que Anselmo Gascón de Gotor y otros muchos de Zaragoza, Barcelona y San Sebastián que con el HERALDO a la vista, se apresuraron a sumarse a la idea y a ofrecer su apoyo material.□

1 Teodoro San Agustín, el «Chino» había conocido merecida fama como jotero y buen rondador. En *El Liberal* (22-II-1903) se recogía esta elogiosa frase referida a sus aptitudes: «... posee una voz poderosa y de excelente timbre».

2 Los «Siete Sabios» es una creación de la tradición griega que agrupa aforismos memorables atribuidos entre otros a Solón de Atenas, Tales de Mileto, Bías de Priene, Cleóbulo de Lindos y Pitágoras de Mitilene. Son varias las veces que, a lo largo de sus artículos, hará mención a estos aforismos.

3 Esta concreta referencia dilucida los presupuestos que defendía acerca del fenómeno de la jota y del folclore aragonés en general. Los días 13 y 14 de junio había tenido lugar en Granada, concretamente en el Albaicín, y organizado por el Centro Artístico y Literario, el I Concurso de Cante Jondo. Detrás de la idea estaban Federico García Lorca y Manuel de Falla.



Personajes en el artículo de Ramón Acín

Gregorio García-Arista y Rivera - RAH

García-Arista y Rivera, Gregorio. *Luis Diquela*. Tarazona (Zaragoza), 9.V.1866 – Zaragoza, 24.I.1946. Historiador y escritor.

Académico, ca de la Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza Cronista, Cuentista. Dramaturgo, Escritor, Historiador, Narrador, Periodista, Poeta

Nacido en una familia acomodada, mostró desde temprano inclinación por las letras. Realizó estudios de Filosofía y Letras en Zaragoza, se doctoró en la Universidad Central de Madrid, y fue a continuación durante tres años, ayudante en la cátedra de Marcelino Menéndez Pelayo. Ya como jefe del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos se ocupó de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, en cuya Facultad de Filosofía y Letras fue profesor auxiliar. Periodista desde 1889, escribió crítica taurina en verso, como *Juan Diquela*, en el *Diario de Avisos*. Participó intensamente en la vida cultural e institucional zaragozana, siendo secretario del I Congreso Histórico Internacional Conmemorativo de la Guerra de la Independencia.

Fue Medalla de Oro del Centenario de los Sitios, vicepresidente del Ateneo y presidente de las secciones de Historia y Literatura, y mantenedor de los Juegos Florales de la ciudad en 1919. Perteneció además al claustro de doctores de la Universidad de Zaragoza y fue decano-presidente del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario.

Conservador neto, como refleja su autoproclamado lema “Dios, España y Aragón”, durante más de treinta años colaboró en las más importantes publicaciones de este carácter, como *Heraldo de Aragón*, *El Debate*, *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro*, *ABC* o *Ya*.

Tanto su obra erudita como la literaria se centró siempre en lo aragonés. Además de estudios históricos, escribió novelas, cuentos, muchos de ellos recogidos en su serie *Fruta de Aragón* (1919-1928), que le valieron las alabanzas de Francisco Rodríguez Marín, Antonio Maura y Menéndez Pelayo, y zarzuelas costumbristas.

En su región fue sobre todo popular por sus letras para jotas o “cantas”, como él las denominaba, tema al que dedicó además estudios eruditos en el *Boletín de la Academia Española*.

Recibió los más diversos reconocimientos institucionales y públicos por su constante dedicación al estudio y difusión de la historia y las costumbres aragonesas.

Fue académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y correspondiente de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia, además de caballero comendador de la Orden Civil de Alfonso XIII. Ganó diversos premios periodísticos y literarios, como el Mariano de Cavia, en 1922, y el Chirrel, otorgado por la Real Academia Española, en 1929. En 1928, además de formar parte de la Junta del Centenario de Goya, recibió la Medalla de Oro de la ciudad del Ayuntamiento de Zaragoza, que le puso su nombre a una calle. Jubilado de su puesto de bibliotecario en 1933 y siempre soltero, continuó trabajando infatigablemente sobre temas aragoneses hasta su muerte, acaecida en 1946. □



García Arista 1906



Anselmo Gascón de Gotor

Anselmo Gascón de Gotor (Zaragoza, 21 de abril de 1865-Huesca, 22 de julio de 1927) fue un miembro de la burguesía local aragonesa que destacó por su labor de pintor, historiador, arqueólogo y profesor.

Fue padre de Anselmo Gascón de Gotor Giménez y hermano del sacerdote Pedro Gascón de Gotor, con quienes podría confundírsele. Durante su vida destacó especialmente por sus publicaciones histórico-artísticas sobre monumentos aragoneses, de cuya conservación fue un encendido defensor, ejemplificado sobre todo en el caso de la Torre Nueva a cuya demolición se opuso.

Formado en la escuela de Bellas Artes de Zaragoza, fue un pintor, director y redactor de diversas publicaciones periodísticas y profesor de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca. Realizada su formación en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, la amplió en la de Madrid, donde fue pensionado por el Círculo Mercantil y por el Ayuntamiento de Zaragoza. Participó en numerosas exposiciones como pintor, como la Exposición Aragonesa de 1885, en la que fue premiado con una tercera medalla. Trabajó en el estudio de Marcelino de Unceta, de cuyo estilo neoclásico asimilará muchos aspectos en sus obras de género al gusto decimonónico, como en los temas de timbaleros y alguacilillos del Ayuntamiento zaragozano. Tuvo amistad con Ponciano Ponzano.

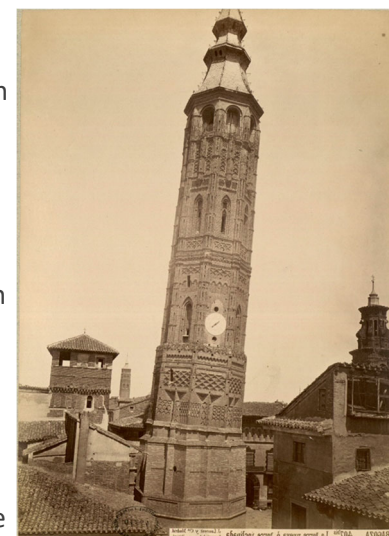
En 1892 el Ayuntamiento de Zaragoza, a instancias de un influyente vecino cuya casa estaba situada inmediatamente detrás de la Torre Nueva, decidió demoler la torre, justificando la decisión por la inclinación y la presunta ruina de la obra, lo que sucedería en 1893. La decisión contó con la oposición de muchos intelectuales y de parte de la población, pero los esfuerzos por salvarla fueron en vano.

Entre los defensores de la torre destacaron los hermanos Gascón de Gotor, que publicaron numerosos artículos denunciando el "turricidio" de la más bella torre mudéjar, calificándolo también como el mayor crimen artístico cometido en España.

El 5 de junio de 1892 vio la luz el primer número de la revista *El Semanario Ilustrado* bajo su dirección y en cuya cabecera aparecía un grabado de Dionisio Lasuén, titulado *Alguacil del Excelentísimo Ayuntamiento*. La publicación se interrumpió para acomodar los gustos del público ante el éxito alcanzado y no será hasta el 1 de enero de 1893 cuando reapareciera el primer ejemplar de la revista *El Semanario Ilustrado*. Un periódico con vocación regionalista, literaria y artística que constaba de ocho páginas y fotograbados de, entre otros, Josep Thomas, Heribert Mariezcurrena, Miquel Joarizti y Lucas Escolá.

En abril de 1893 cambió el nombre de la revista de *El Semanario Ilustrado* a *España Ilustrada*, dedicando el primer ejemplar del 30 de abril a la Torre Nueva y ampliando a 28 páginas cada ejemplar de manera mensual. Con posterioridad se editó de manera quincenal.

En 1894 contrajo matrimonio con Rosalía Giménez Escudero. Entre los testigos del enlace se encontraban Basilio Paraíso, presidente de la Cámara de Comercio, y el marqués de Valle-Ameno, catedrático de Economía Política de la Universidad de Zaragoza. Ofició el enlace el obispo Mariano Supervía. □



Luis María López Allué-

Víctor Pardo Lancina-FRKA, 2004

(Huesca, 27 marzo 1860 - Huesca, 26 julio 1928) Luis María López Allué, abogado y escritor que habría de popularizar el seudónimo «Juan del Triso», vino al mundo en Huesca el 27 de marzo de 1860, festividad de San Ruperto, obispo. Hijo del abogado y hacendado agrícola Francisco López Loscertales y de Joaquina Allué, vivió en el 18 de la calle de las Cortes. Bachiller por el Instituto de Huesca y licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza, el prolífico articulista y no menos ubérrimo coplero, dio sus primeros pasos en la prensa satírica local, concretamente en El Isuela (1881), publicación periódica dirigida por Máximo Escuer en cuyo subtítulo se leía «Avenida burlesca, literaria y de intereses locales». Y en buena medida, por estos andurriales se movió la vocación social y el sesgo como escritor de este «modesto Pereda oscense», según afortunada expresión de José-Carlos Mainer que acota la endilgada por Mariano de Cavia, quien lo motejó de «Pereda aragonés», como nos recuerda el profesor Juan Carlos Ara. A menudo, empero, la crítica literaria ha sido poco benévola con el autor de Coplas y más coplas, al que ha tachado de «casticista» y «costumbrista baturro».

López Allué supo hacer compatible una intensa vida dedicada a las letras y una no menos abigarrada actividad social y política, lo que le granjeó la estima ciudadana. Allué, que en lo concerniente a lo público era partidario indisimulado del cacique Manuel Camo, llegó a ocupar el sillón de la alcaldía oscense. En 1889 fue elegido concejal al Ayuntamiento de Huesca por el Partido Liberal Dinástico. Nombrado alcalde en enero de 1894, ejerció la autoridad municipal hasta julio del siguiente año, aunque continuó en el empleo edilicio que dio por finalizado en 1897.

En 1912 es nombrado director del Diario de Huesca, cargo en el que permanece hasta julio de 1913, cuando gana la oposición de juez y renuncia a su responsabilidad periodística, no así a la colaboración habitual. Desde 1922 y hasta su muerte en 1928 «víctima de una antigua afección bronquial súbitamente agravada», volvió a dirigir este importante rotativo en el que publicó a lo largo de su vida miles de artículos en prosa y verso.

En 1883 escribió la obra teatral Huesca por dentro, estrenada en el Teatro Principal al año siguiente y también para el teatro dio a las prensas La copla de picadillo (1913). De su obra narrativa destacaremos Pedro y Juana (1902), De Uruel al Moncayo (1902) y Alma montañesa (1913). Pero la cima narrativa de López Allué, sin duda, es su novela de costumbres aragonesas Capuletos y montescos (1900), trágica historia amorosa de caciquil trasunto, en la que el autor no oculta cierta mitificación de esta figura, de tan execrable arraigo en la vida española como recurrente presencia literaria.

Luis López Allué prologó la obra poética modernista de José María Eyaralar y Antonino de Caso, Abril (1912). Los tres, prologuista y poetas eran grandes amigos de Ramón Acín, quien había diseñado la portada de este poemario. En particular López Allué gozó de su amistad y cariño plasmados en distintos artículos de Acín comentando sus obras y estrenos teatrales. Ramón Acín también es autor del monumento erigido en Zaragoza a la memoria de este singular escritor oscense. El Diario de Huesca de 26 de julio de 1929 publicó un hermoso artículo de Ramón en el primer aniversario de la muerte de quien había sido director del periódico, «El último día y la última baturrada de Don Luis» lleva por título y constituye un sentido homenaje a quien considera «el mejor cantor de Aragón».□



Los Siete Sabios de Grecia

Quilón de Esparta

Quilón de Esparta fue un estadista espartano que vivió a principios del siglo VI a.C. y fue uno de los Siete Sabios de Grecia.

Ocupó el cargo de éforo y elaboró gran parte de la constitución atribuida a Licurgo. Asimismo, se le atribuye la militarización de la vida civil de Esparta y las primeras medidas para la educación castrense de la juventud. Quilón también introdujo la costumbre de que los éforos se uniesen a los reyes como sus consejeros.

Nota Éforo: Cada uno de los cinco magistrados que elegía el pueblo todos los años en Esparta, con autoridad para contrapesar el poder del Senado y de los reyes.

Origen: Del latín **ephōrus**, y este del griego ἑφορος **éphoros**; propiamente 'inspector'.

Reprobó la tolerancia que Esparta estaba teniendo con las ciudades de Arcadia y reclamó una política fuerte.

Se sabe que compuso poesía con métrica elegíaca.

También escribió epigramas, estos son los más conocidos:

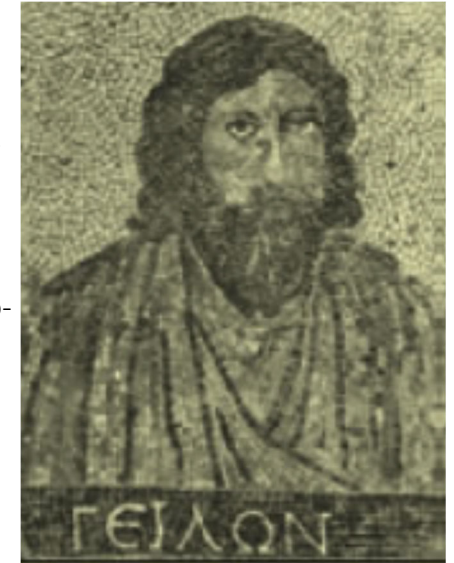
No hables mal de los muertos

Honra a los hombres ancianos

Contén la ira

No desees lo que es imposible

Dicen que Quilón murió de alegría en los brazos de su hijo, que acababa de ganar un premio en los Juegos Olímpicos. □



Mosaico con su nombre en griego



Pintura en una pared de Éfeso



Cleóbulo de Lindos

Filósofo de la antigüedad, uno de los siete sabios de Grecia. Nació en la Isla de Rodas, de la que su padre era rey, y viajó mucho por Egipto. Vivió sobre el siglo V a.J.C.

Al morir su padre, volvió a su patria para gobernarla, muriendo cuando tenía setenta años. Se le atribuyen algunos poemas líricos y más de tres mil enigmas en verso. También se creen suyas una serie de máximas y una carta dirigida a Solón.

Algunas de sus máximas son:

La medida es lo mejor

Poseer una lengua bien sonante

Allegado de la virtud, ajeno de la maldad

Odiar la injusticia, guardar la piedad

Suplicar a la fortuna. □



Busto de Cleóbulo de Lindos



Bías de Priene

Bías, filósofo del siglo VI adC. Es uno de los siete sabios y, en opinión de muchos, el más destacado de ellos.

Sus conciudadanos le consultaban con frecuencia acerca de asuntos litigiosos y siempre se negó a emplear su talento en provecho de la injusticia, decía preferir juzgar entre enemigos que entre amigos, porque en el primer caso estaba seguro de ganar a uno de aquellos, mientras que en el segundo perdía a uno de estos. También decía que debemos amar como si debiésemos aborrecer.

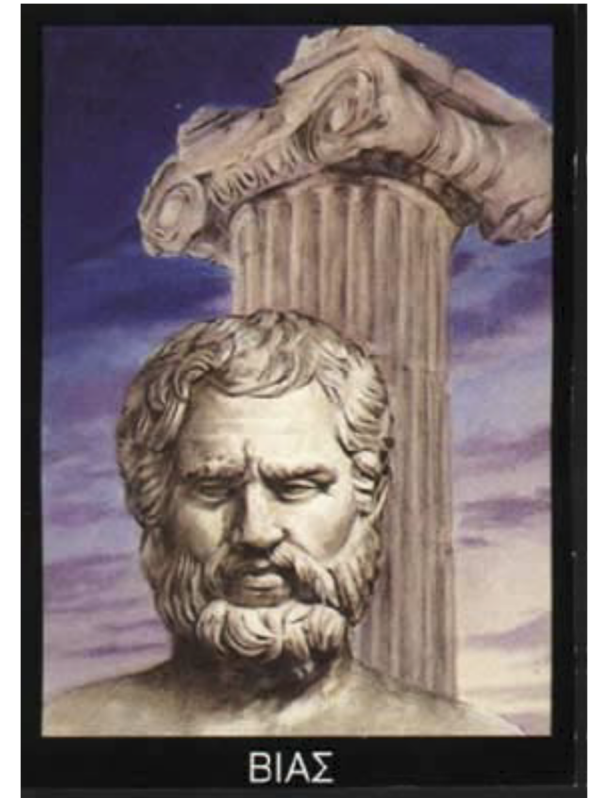
Uno de los ejemplos de su bondad es la leyenda que establece que él pagó un rescate por algunas mujeres que habían sido capturadas. Después de educarlas como sus propias hijas, él las envió de regreso a Messina, su patria, y la de sus padres.

En otra ocasión en que sus habitantes se disponían a abandonar la ciudad por el asedio al que los tenía sometidos el persa Ciro y se llevaban cuantos objetos de valor poseían, un ciudadano le pregunta a Bías si no hacía sus preparativos para la marcha. El sabio le contestó: «Todo lo llevo ya conmigo», dando a entender con ello que los bienes más preciados para él eran su sabiduría y el tesoro de sus pensamientos.

Frases

NO PERMITAS QUE TU LENGUA VAYA MÁS RAPIDO QUE TU INTELIGENCIA

☐ *MEJOR APOYA A TUS AMIGOS EN SUS MOMENTOS TRISTES QUE EN LOS ALEGRES* ☐



Bías con columna



Periandro de Corinto

Periandro fue el segundo tirano de Corinto, en el siglo VII adC. Hijo del primer tirano Cípselo. Sucedió en el poder a su padre en el año 627 adC.

Desarrolló el puerto de Corinto, y construyó una rampa a través del istmo del mismo nombre, para que las naves pudieran ser arrastradas a través de los (diolkos), evitando así, la ruta marítima alrededor del Peloponeso. El dinero ganado de los diolkos permitió a Periandro suprimir los impuestos en todo Corinto. Sin embargo, el mismo personaje fue considerado, más adelante, como el tirano malvado y Periandro comprendió que debía eliminar a los aristócratas, como los Baquiadas que podían amenazar su poder. Se apoyó sobre la plebe contra la nobleza y emprendió represiones violentas.

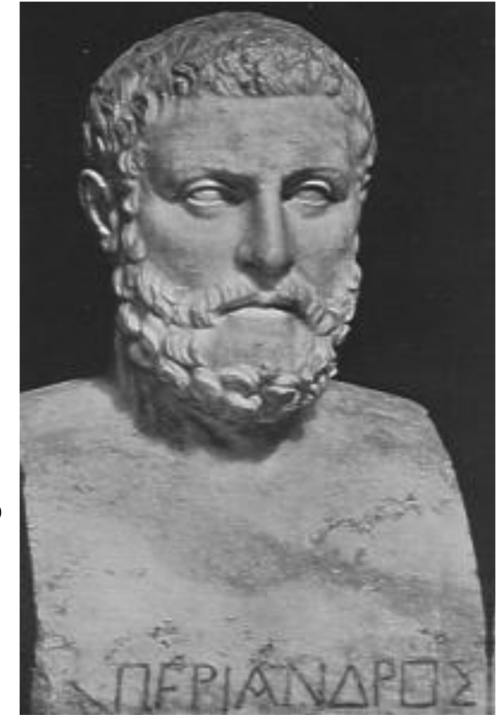
Su hijo Licofrón descubrió que su padre era el asesino, por eso Periandro decidió desterrarlo de Corinto, emitiendo, a la vez, una orden a todos sus colaboradores, en la que les prohibía que le dieran amparo. Periandro intentó más adelante reconciliarse con su hijo, pero éste rehusó volver a menos que su padre abdicase y su hijo aceptó regresar a Corinto a condición de que se fuese a ocuparse de la colonia sin embargo, los habitantes de Corcira asesinaron a Licofrón.

Frases

NO HAGAS NADA POR DINERO, LA IMPRUDENCIA ES PELIGROSA

CUMPLE SIEMPRE CON TUS COMPROMISOS

ESTUDIAR ES LO MÁS IMPORTANTE □



Busto de Periandro de Corinto



Pitaco de Mitilene

Pitaco de Mitilene: fue un hombre de estado griego (h. 650 a. C.) que gobernó en Mitilene , Lesbos, conjuntamente con el tirano Mirsilo.

Pitaco intentó mediatizar y debilitar el poder de la nobleza, y ejerció el poder apoyándose en las clases populares.

Pitaco era de origen noble y fue un estadista griego que gobernó en Mitilene (Lesbos) por 10 años. Era famoso por su espíritu de justicia, de prudencia y honestidad regalando hasta la libertad al asesino de su hijo basándose en que “es mejor perdonar que arrepentirse”. La variedad de reglas legislativas es prueba de sus grandes habilidades políticas entre las cuales existía la que dictaba sentencia doble para cada falta conducida por embriaguez.

Algunas de sus frases son:

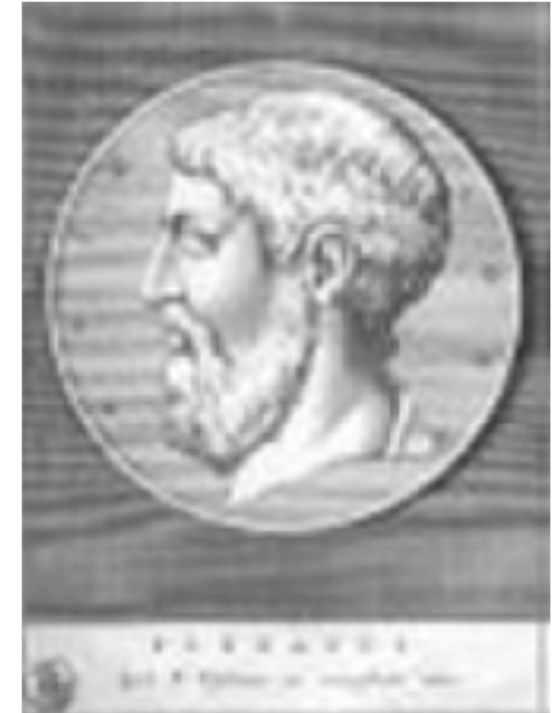
TEME LO QUE ES INMORAL

EL MANEJO DEL PODER MUESTRA A LA PERSONA TAL COMO ES

NO TE EMBELLEZCAS, PREOCÚPATE DE SER BUENO EN LO QUE HACES

NO TE ENRIQUEZCAS DE MALA MANERA

LA DESOCUPACIÓN ES ABURRIDA □



Busto de Perfil de Pitaco de Mitilene



Solón de Atenas

Solón(c. 638 adC–558adC) fue un famoso legislador ateniense, considerado uno de los precursores de la democracia en Atenas.

Fue hijo de Execestides, comerciante rico cuya generosidad con los demás le hizo perder gran parte de su fortuna. Se inició como comerciante internacional, y sus habilidades poéticas hicieron que fuera considerado uno de los Siete sabios de Grecia. fue nombrado arconte del Ática, con el propósito de controlar el desorden civil rampante en esa ciudad, producto de las leyes draconianas y la esclavitud de muchos campesinos por deudas.

Introdujo un conjunto de reglamentos, *seisachtheia*, que fueron muy útiles para mejorar las condiciones

Sus reglamentos tuvieron tal éxito que se le encomendó la tarea de reescribir la constitución. El Consejo de los Cuatrocientos (Bulé) y el Areópago fueron establecidos como los principales cuerpos consultivos y administrativos. Anuló todas las deudas que pesaban sobre los campesinos humildes y decretó que todos los esclavos por deudas fueran liberados; remodeló el calendario, y reguló los pesos y medidas.

Frases de Solón

APRENDERÁS A GOBERNAR, DESPUÉS DE APRENDER A SER GOBERNADO

NO ACONSEJES LO AGRADABLE SINO LO MEJOR

EVITA EL PLACER QUE PROVOCA TRISTEZA

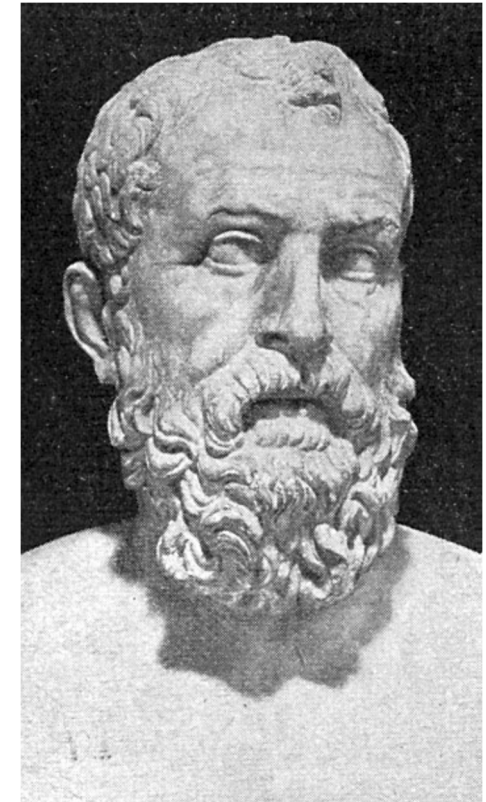
MIENTRAS MÁS ENVEJECEMOS MÁS APRENDEMOS

Nota:

Seisachtheia (del griego *seiein*, "sacudir", y *achthos*, "carga") significa literalmente "sacudimiento de cargas" o "alivio de las cargas" y se refiere a las importantes reformas económicas y sociales implementadas por el legislador ateniense Solón en el siglo VI a.C. para cancelar deudas, abolir la esclavitud por deudas y liberar a los campesinos empobrecidos, restaurando la estabilidad social en Atenas.

Elementos clave de la *Seisachtheia*:

- **Condonación de deudas:** Se anularon las deudas privadas y públicas, aliviando a gran parte de la población.
 - **Prohibición de la esclavitud por deudas:** Se prohibió que las personas fueran esclavizadas por no poder pagar sus préstamos, una práctica común antes de Solón.
- Liberación de "hectemoroí":** Se liberó a los campesinos conocidos como "trabajadores de una sexta parte", que estaban atados a la tierra de sus acreedores.



Busto de Solón de Atenas



En resumen, la Seisachtheia fue un **decreto de liberación socioeconómica** que buscaba prevenir la servidumbre y la esclavitud generalizada en Atenas, sentando bases para una mayor justicia social.

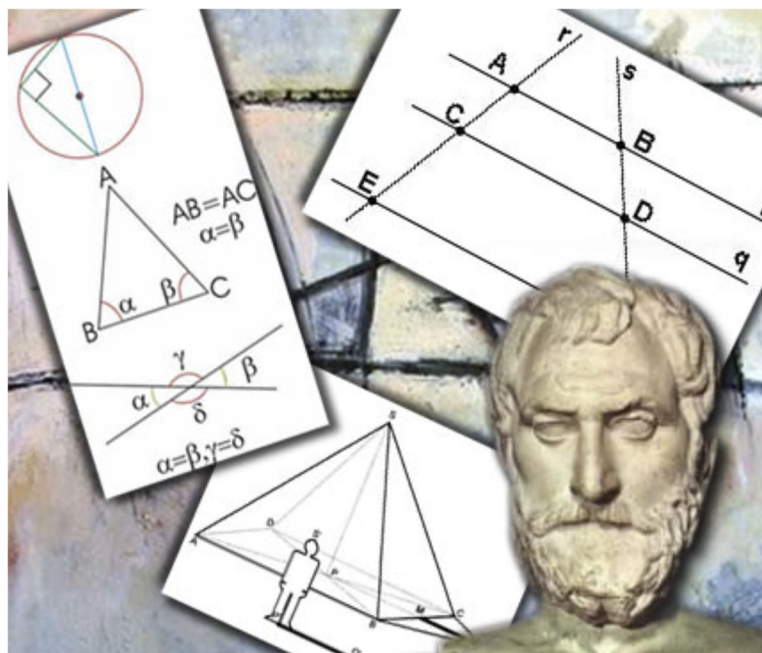
Hectemoroi (Hektemoroi) se refiere a una clase de campesinos atenienses en la Antigua Grecia, literalmente "los de la sexta parte", que debían entregar una sexta parte de su cosecha a sus acreedores como pago por deudas, una forma de servidumbre por la tierra, que Solón abolió con sus reformas de la Sisactía para prevenir la esclavitud total, según.

Detalles clave:

- **Significado literal:** "Sexto (de) la parte", derivado del griego «*hektê*» (sexta) y «*móros*» (parte).
- **Contexto:** En la Atenas arcaica, pequeños agricultores hipotecaban sus tierras, y si no pagaban, sus acreedores (terratenientes ricos) tomaban control efectivo de la tierra y una parte fija de la cosecha (la sexta parte).
- **Función:** Los hectemoroi eran deudores que pagaban una renta en especie (la sexta parte de su producción) a sus prestamistas, lo que les impedía caer en la esclavitud total, aunque estaban en una situación de precariedad.

Reforma de Solón: El legislador ateniense Solón (siglo VI a.C.) eliminó estas deudas y las obligaciones asociadas a los hectemoroi con su conjunto de leyes llamado Sisactía, aliviando la carga de la deuda y la servidumbre.□

Tales de Mileto



Tales de Mileto (h. 639 ó 624 -h. 547/6 a.C.) fue el iniciador de la indagación racional sobre el universo, por lo cual se le considera el primer filósofo. Fue también uno de los Siete Sabios de Grecia y tuvo como discípulo y protegido a Pitágoras.

Nació en la ciudad jónica de Mileto a orillas del mar Egeo, hijo de Examio y de Cleobulina. Sus principales pasiones eran las matemáticas, la astronomía y la política.

Antes de Tales, los griegos explicaban el origen y naturaleza del cosmos con mitos de héroes y dioses antropomórficos. En contraste, Tales argumentaba que el agua es el origen y esencia de todas las cosas en, quizás, la primera explicación significativa del mundo físico sin hacer referencia explícita a lo sobrenatural. Sabía que la Tierra es una esfera y la Luna refleja la luz del Sol.

Fue educado en mitología egipcia, astronomía y matemática y sobre otras culturas exentas de las tradiciones homéricas de Grecia. Por este motivo, su pensamiento no se derivó exclusivamente de la mitología griega sino que tiene ciertas reminiscencias de Egipto. La idea de que la tierra flota sobre el agua podría haberse desprendido de ciertas ideas cosmogónicas del Oriente próximo, lo mismo que la idea del agua como principio de todas las cosas.



Frases de Tales de Mileto:

SEGURO LO PASADO, INSEGURO LO FUTURO.

ALTERNE CON PERSONAS HÁBILES

LA NECESIDAD ES MUY PODEROSA, TODO LO SOMETE

MEJOR LA ENVIDIA QUE LA LÁSTIMA

EL MÁS SABIO ES EL TIEMPO, PUES TODO LO REVELA

ES DIFÍCIL CONOCERSE A SÍ MISMO

NO DIGAS LO QUE PRETENDAS HACER. PORQUE SI FALLAS, TODOS SE REIRÁN DE TI.

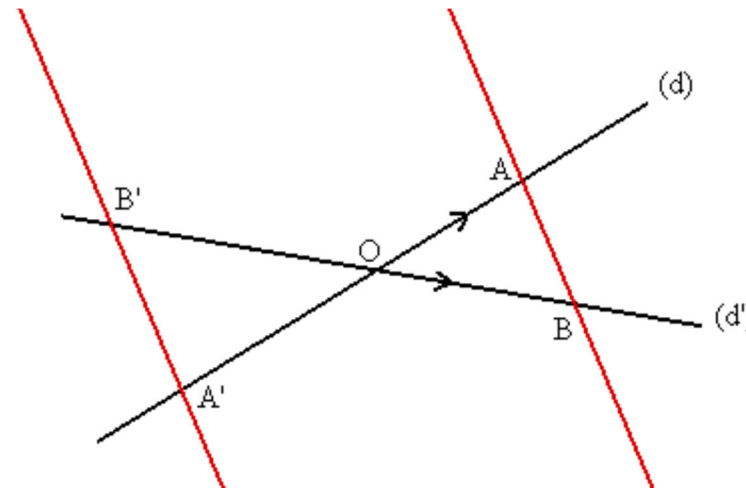
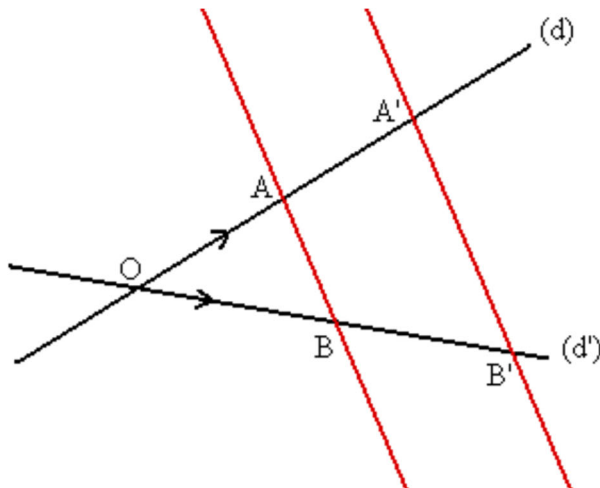
Tales de Mileto: Teorema-1

Este es el sabio que tiene un teorema: el Teorema de Tales.

Es decir, que la igualdad de los cocientes equivale al paralelismo. Este teorema establece así una relación entre el álgebra y la geometría.

La primera figura corresponde a medidas algebraicas positivas -los vectores OA , OA' , OB y OB' tienen la misma orientación que las rectas (d) y (d') , y la segunda a cocientes negativos.

Si se aplica el teorema, tenemos además otra consecuencia: si se orienta de la misma manera las dos rectas paralelas (AB) y $(A'B')$, es decir con el mismo vector, entonces el tercer cociente (de medidas algebraicas): $A'B'/AB$ es igual a los dos anteriores. Sean dos rectas (d) y (d') orientadas y concurrentes en un punto O . Sean A y A' dos puntos de (d) , y B y B' dos puntos de (d') . Entonces:



Tales de Mileto: Teorema-2

Sea C un punto de la circunferencia de diámetro $[AB]$, distinto de A y de B . Entonces el ángulo ACB es recto.

Este teorema es un caso particular de una propiedad de los puntos cocíclicos.

Prueba: $OA = OB = OC = r$, radio del círculo. Por lo tanto OAC y OBC son isósceles. La suma de los ángulos del triángulo ABC vale $2\alpha + 2\beta = \pi$ (radianes). Dividiendo por dos, se obtiene (o 90°). Además dice que la bisectriz de un triángulo corta al lado opuesto del ángulo con la bisectriz en dos segmentos proporcionales
Hipotenusa (al cuadrado) = $C(\text{Alcuadrado}) + C(\text{Alcuadrado}) \quad \square$

