



fundación

Ramón y Katia Acín

Ramón Acín *toma la palabra* 58. Fin de la exposición de postales por los niños rusos

La Exposición de postales

PUNTO FINAL

10 de marzo de 1922. *El Diario de Huesca*. (Id. web: ap139)

Con esta publicación, que corresponde al artículo de Acín, 10 de marzo de 1922, se cierra la campaña solidaria con los millones de afectados rusos por la hambruna que ya apareció en las anteriores entregas.

Os ofreceremos el artículo de Acín de nuevo firmado con María Luisa Baquer y Jaime Pastor. En la anterior entrega ya incluimos un brillante estudio de Massimo Livi-Bacci que, si no pudisteis leer, os lo recomendamos. Solamente acudid a la web y en *Acín al día* o en *Noticias*, lo encontraréis:

Ramón Acín toma la palabra 57: 30-01-2026. O <https://fundacionacin.org/wp-content/uploads/2026/01/El-alimento-es-un-arma.-Politica-y-hambre-en-la-Ucrania-sovietica-1921-1933.pdf>

La Exposición de Postales. Punto final

10 de marzo de 1922, *El Diario de Huesca*. (Id. web: ap139).

La preocupación por la infancia es una constante que atraviesa muchos de sus escritos. En este caso (y organizando la exposición con María Luisa Baquer y Jaime Pastor), se trata de una recogida de dinero dentro de una campaña internacional: tras una década desastrosa, que podemos dar por iniciada en 1914, en Rusia había cerca de siete millones de niños sin hogar. Se conserva la invitación al acto de clausura de la exposición, fechada el 6 de marzo, y cuyo párrafo final anuncia una conferencia: “Y clausura de la Exposición con unas impresiones, al margen de la Exposición, de Ramón Acín”.

La recaudación total obtenida en la Exposición de postales celebrada a beneficio de los niños rusos, ha sido de 2.517 pesetas que hoy mismo serán giradas al Banco de Bilbao, que es el encargado de remitir a Londres las cantidades recaudadas en toda España para los hambrientos rusos. Parodiando la frase del doctor N... , decíamos que *ni una sola peseta* de las recaudadas dejarían de destinarse a la obra de caridad. Así ha sucedido. Para ello, el Círculo Oscense cedió, galantemente, el local, luz y dependencia.

La imprenta de la señora viuda de don Justo Martínez no cobró las tarjetas de invitación para la sesión de clausura, ni las octavillas que fueron repartidas para anunciar la suspensión de la sesión de cine del Teatro Principal anunciada para el día de clausura, cosa que hicieron los señores de Aventín por simpatía a dicho acto.

Isidro del Castillo, joven limpiabotas, generoso y activo para todo cuanto sea obra de caridad, se prestó gratuita e incondicionalmente para ayudar a la comisión, como así lo hizo de modo admirable.

Las telas y muebles que decoraban el salón fueron también gustosamente prestados por sus propietarios para dar más realce a la instalación.

Si algún gasto hubo, desde luego pequeño, los sufragó la comisión al objeto de no distraer un solo céntimo de lo recaudado. Gracias a todos: a los artistas, en especial a las señoritas que enviaron lindísimas postales; a los adquirentes que de modo tan espontáneo y con tanta largueza dieron su dinero; a la Prensa toda que tan buena acogida dio a la Exposición; al grupo de artistas zaragozanos que acudió en ayuda de nuestra obra, ya que nada hay tan común y universal como el arte y el dolor...

A todos las gracias en nombre de esos pobres niñitos rusos que desde las revistas nos miran con caritas de hambre en brazos de sus madres, esqueléticos y moribundos, por haberles dado la última gota de su sangre.

María Luisa Baquer. Jaime Pastor. Ramón Acín.

NOTAS.- Se han perdido media docena de postales, que somos los primeros en lamentar.

La lista de ayer de EL DIARIO falta completarla con una postal de Honorio adquirida en 25 pesetas, y como donativos 10 de don Enrique Abad, y 5 de don Javier Cervero.

El Excmo. Ayuntamiento acordó en una de las pasadas sesiones contribuir con alguna cantidad, que será enviada cuando se haga efectiva.□





Cartel soviético instando a ayudar a los hambrientos durante la hambruna.
El cartel reza, en ruso: "¡Recordad a aquellos que pasan hambre!"

