



fundación

Ramón y Katia Acín

## Ramón Acín toma la palabra 51 – ap042— Espigas rojas

### ESPIGAS ROJAS

*Estamos en los días críticos en que una caridad cruel y cínica, acogota a la Justicia despiadadamente.*

*A todos los hogares de los miseriosos, de los que no comen o comen bazofía durante el año, llegan estos días llevados nada menos que por señoronas o por arte de birli birloque (“Que no sepa tu mano izquierda lo que dá la derecha.”) ricos presentes. Turrones, buenos vinos, hasta carne... Hay que insultar a los pobres el día del nacimiento del Ex redentor, haciéndoles comer un sólo día lo que los ricos comen todo el año.*

*“Arregle una cestita bien surtida, no escatime nada... es para una familia muy pobre... no es cosa se tengan que acostar sin cenar la noche del nacimiento del Niño Dios...”*

*Sí, y las trescientas y pico noches que siguen a la del nacimiento del Ex redentor ¡que los parta un rayo!*

*A fines de Enero, cuando se hayan gastado*

*¿Qué decís, que decís? ¿Qué cada día hay menos miseria? Ciento, señores señorones y señoronas y señoritas señoritangas, cada día hay menos miseria porque se acerca la Justicia acogolando caritativos sin caridad. Cada día hay menos miseria porque todos los días queremos celebrar comiendo y trabajando y cantando el nacimiento del Sol; Redentor nuestro. Pan nuestro de cada día...*

*En vida de mi abuela Rita que era de Loarre, algunos ancianitos asilados, paisanos suyos, venían de quince en quince días—los ancianitos asilados sufren quincena tras quincena como los carteristas reincidentes—; de quince en quince días, decía, los ancianitos asilados paisanos de mi abuela Rita, venían a quitarse unos años con el recuerdo de los tiempos mozos y a alegrarse las penas de la vejez con unos chapitos de vino claro.*

*Un día mi abuela, muchos muchos años ha-*

*en sucesión en el año iba del borgoña primavera, donde el que posee tanto de los desbocados, todo eso, aun verdades sencillas como el amor, el conocimiento, el cine, el teatro, el cineasta, son cosas que no se pierden, solo se pierde el tiempo.*

*Ya habréis leído el artículo del camarada Chueca “La sociedad Herodes*

*El infanticidio brusco; el infanticidio a lo griego, tirando un pequeñuelo de lo alto de una roca; el infanticidio violento, el infanticidio apretando la garganta de un niño, débil como la de un pichón, no debe castigarlos tan duramente una “sociedad que deja impune el infanticidio lento por falta de higiene, de alegría, de amor, a vistas de inspecciones de sanidad y juntas de protección y discípulos y discípulas del maestro del. Dejad que los niños se acerquen a mí”*

En febrero de 1919 funda, en compañía de Felipe Alaiz, la revista decenal *Floreal* que se publicará en Huesca con una tirada de mil ejemplares y durará hasta 1920. El nombre hace directa referencia a uno de los meses que inventó la Revolución Francesa en coincidencia con la primavera. Escribirá fundamentalmente en la sección titulada *Espigas Rojas*. En 1923, al final de su libro “Las Corridas de toros en 1970”, afirma que se propone editar todos los artículos de esta serie: o no pudo hacerlo o no nos ha llegado y es una lástima porque la revista se ha perdido totalmente; de hecho —además de unos bocetos de dibujos—, éste es el único artículo que conservamos junto con el siguiente que reprodujo *El Comunista*. En uno posterior, “Los amigos” (*El Diario de Huesca*, 6-VII-1924), nos explicará el significado que tiene para él ‘espigas rojas’: “Preparar bien la tierra; trabajarla con amor y no temer el sacrificio, que no es sacrificio, es sacrificar unas espigas a cambio de la belleza encendida y roja como corazones, de unas amapolas”.

## Espigas rojas

Diciembre de 1919, *Revista Floreal*, Huesca. (Id. web: ap042).

En febrero de 1919 funda, en compañía de Felipe Alaiz, la revista decenal *Floreal* que se publicará en Huesca con una tirada de mil ejemplares y durará hasta 1920. El nombre hace directa referencia a uno de los meses que inventó la Revolución Francesa en coincidencia con la primavera. Escribirá fundamentalmente en la sección titulada *Espigas Rojas*. En 1923, al final de su libro “Las Corridas de toros en 1970”, afirma que se propone editar todos los artículos de esta serie: o no pudo hacerlo o no nos ha llegado y es una lástima porque la revista se ha perdido totalmente; de hecho –además de unos bocetos de dibujos-, éste es el único artículo que conservamos junto con el siguiente que reprodujo *El Comunista*. En uno posterior, “Los amigos” (*El Diario de Huesca*, 6-VII-1924), nos explicará el significado que tiene para él ‘espias rojas’: “Preparar bien la tierra; trabajarla con amor y no temer el sacrificio, que no es sacrificio, es sacrificar unas espigas a cambio de la belleza encendida y roja como corazones, de unas amapolas”.

Estamos en los días críticos en que una caridad cruel y cínica, acogota a la Justicia despiadadamente.

A todos los hogares de los miseriosos, de los que no comen o comen bazofia durante el año, llegan estos días llevados nada menos que por señoronas o por arte de *birlibirloque* (“Que no sepa tu mano izquierda lo que da la derecha”) ricos presentes. Turrones, buenos vinos, hasta carne... Hay que insultar a los pobres el día del nacimiento del Ex redentor haciéndoles comer un sólo día lo que los ricos comen todo el año.

“Arregle una cestita bien surtida, no escatime nada... es para una familia muy pobre... no es cosa se tengan que acostar sin cenar la noche del nacimiento del Niño Dios...”

Sí, y las trescientas y pico noches que siguen a la del nacimiento del Ex redentor ¡que los parta un rayo!

\*

A fines de Enero, cuando se hayan gastado los zapatitos de cartón y los caballitos de cartón también que los Magos pusieron para los niños pobres en los balcones de las señoritas ricas; cuando en las boquitas de los pequeñuelos quede el recuerdo tan sólo de las golosinas regaladas por las señoritas en las fiestas de caridad; a fines de Enero, los niñitos pobres, débiles y frioleros como pájaros, con caritas de listos porque el hambre hasta que mata hace el regalo de la sabiduría, contemplando los escaparates de confituras y los escaparates de bazar, dirán:

“No más faltan once meses ya. Los pies irán calientes con zapatos de color de carne -los pobres aprenden en la Nochebuena el color de la carne- y diez días seguidos guardará mi boquita el dulzor del mazapán”

¿Qué decís, qué decís? ¿Que cada día hay menos miseria? Ciento, señores, señorones y señoronas y señoritas señoritingas, cada día hay menos miseria porque se acerca la Justicia acogiendo caritativos sin caridad. Cada día hay menos miseria porque todos los días queremos celebrar comiendo y trabajando y cantando el nacimiento del Sol; Redentor nuestro. Pan nuestro de cada día...

En vida de mi abuela Rita que era de Loarre<sup>1</sup>, algunos ancianitos asilados, paisanos suyos, venían de quince en quince días -los ancianitos asilados sufren quincena tras quincena como los carteristas reincidentes-; de quince en quince días, decía, los ancianitos asilados paisanos de mi abuela Rita, venían a quitarse unos años con el recuerdo de los tiempos mozos y a alegrarse las penas de la vejez con unos chupitos de vino claro.





Rita Royán, abuela materna de Acín en la casa de la calle Cortes, 3

Yo tengo un dibujo inédito que lleva por título las palabras de Cristo: “*Dejad que los niños se acerquen a mí*”. Una fila enorme de monjas de tocas blancas y de sayas negras, como palomitas injertas en cuervos, tienden las manos regordetas a unos pequeñuelos que van pasando bajo el arco ojival de los pubis grandes, mondos y lirondos, de un enorme esqueleto.□

<sup>1</sup> Rita Royán, de Loarre, casada con Martín Aquilué de Núzpolo, padres de María Aquilué y Royán. Abuelos maternos, por tanto.

<sup>2</sup> José Chueca, anarquista y escritor de cierto prestigio que participó junto a Ángel Samblancat y Eduardo Barriobero en *El Comunista* los años 1919 y 1920, publicación de orientación anarcosindicalista. Antes lo había hecho en *Tierra y Libertad* en 1910 y 1911. En la página siguiente se hace una pequeña reseña de Chueca.



# Chueca Ostolaza, José

Diccionario Biográfico. Fundación Pablo Iglesias

## Chueca Ostolaza, José

**Cargo:** Afiliado Agrupación Socialista de Zaragoza

**Nacimiento:** 14/11/1882, Madrid, provincia de Madrid

**Fallecimiento** 16/12/1927, Zaragoza, provincia de Zaragoza



### Biografía:

Impresor y vendedor de periódicos. De procedencia anarquista. Llegó con su familia a Zaragoza en 1884, cuando tenía dos años. Perteneció al grupo Juventud Libertaria. Colaboró asiduamente en la prensa anarquista: Acción Libertaria, Cultura y Acción, Vía Libre, Solidaridad Obrera, Tierra y Libertad, etc. En 1920 era redactor de El Comunista en Zaragoza y en 1923 se encontraba huido en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Ingresó en la AS de Zaragoza en 1924. Fue hermano de Ángel Chueca, líder del fallido levantamiento del Cuartel del Carmen de Zaragoza. Jo Ostolaza Sufrió cárcel en varias ocasiones y era detenido y enviado a prisión cada vez que se anunciaba la visita de algún personaje importante a Zaragoza. Además, estuvo en la prisión provincial de dicha ciudad de agosto de 1920 a octubre de 1921, del 7 al 21 de enero de 1922 y el 7 y 8 de agosto de 1924. Falleció en Zaragoza el 16 de diciembre de 1927.

Por el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza podemos saber que pasó por la prisión zaragozana por sus actividades políticas y sindicales en 1909, 1922 y 1924

[Corresponde al nº 436 del DBSE 1879-1939]

Obras: Véase M. IÑIGUEZ. Enciclopedia histórica del anarquismo español...

Fotografía: Alejandro Cebolla Ladrón de Guevara

### Fuentes:

ES 17 y 20.XII.1927; Memoria XII Congreso PSOE 1928; M. IÑIGUEZ. Enciclopedia histórica del anarquismo español..., p. 145; A. CEBOLLA LADRÓN DE GUEVARA. José Chueca Ostolaza □



## Sobre la revista *Floreal* y la sección de Acín *Espigas Rojas*

Miguel Bandrés. La obra artigráfica de Ramón Acín 1911-1936. IEA/CSIC— DPH 1987. Pgs. 61-68

En 1919 Y hasta 1920, Ramón Acín edita una revista decenal de tendencia anarquista en Huesca con el título de "Floreal"; nombre de matiz revolucionario que nos recuerda el octavo mes del calendario republicano francés<sup>26</sup>. Desgraciadamente, hoy únicamente se conserva un fragmento, que corresponde a un artículo realizado por Acín en esta revista, *Espigas Rojas* (1-1920), de ahí que debamos destacar los comentarios personales y testimonios escritos dando cuenta de esta corta publicación; Alaiz la nombra en su libro *Vida y muerte de Ramón Acín* <sup>27</sup> y M. Buenacasa en *El Movimiento Obrero español. Historia y crítica* (1886-1926)<sup>28</sup>. Asimismo, consta registrada en los archivos del *Instituto Geográfico y Estadístico* como un periódico decenal, de una edición con tirada de mil ejemplares. A estos documentos hay que añadir la reproducción de algunos artículos y dibujos, como colaboración de "Floreal", en otros periódicos anarquistas zaragozanos durante 1920<sup>29</sup>, y los dibujos originales realizados por Acín y destinados a las páginas de esta revista oscense, actualmente conservados en el Archivo de la Familia de Ramón Acín.

La primera alusión a "Floreal" la encontramos en un dibujo original de Acín realizado probablemente - las semejanzas son muy acusadas- como boceto para la *autocaricatura* publicada en el semanario zaragozano "Ideal de Aragón" (I-V-1918). En este dibujo, realizado sobre hoja de papel, aparece una figura - autocaricatura- de pie y al lado de una mesa, sobre la cual hay un tintero, unas plumas de ave y un periódico en cuyo encabezamiento se puede leer una palabra semejante a "Floreal". La posibilidad de que fuese un dibujo previo al publicado en el periódico "Ideal de Aragón" viene determinada por las figuras que aparecen representadas: su autocaricatura y, en la parte superior, un cráneo con los ojos fuera de sus órbitas. Estos dos elementos los trasladará al dibujo definitivo para el "Ideal de Aragón". Pudiera ser que Ramón Acín realizase este dibujo original una vez publicada su *autocaricatura* en este semanario zaragozano, pero, en cualquier caso, se hallaría muy próxima la realización de estos dos dibujos, ya que su colaboración en las páginas del "Ideal de Aragón" termina al mes siguiente de la publicación de esta *auto caricatura* y, a partir de ahora, se dedica a concretar la futura revista "Floreal", que aparecerá unos meses más tarde.

Felipe Alaiz puntualiza en su libro *Vida y muerte de Ramón Acín* la elaboración conjunta de "Floreal"<sup>30</sup>:

Sacamos en Huesca unos meses el semanario "Floreal" donde Ramón y yo colaborábamos asiduamente . Puede decirse que redactábamos aquella revista extremista entre los dos, como quién escribe una serie de actas de acusación contra todo y contra todos.

A Ramón no le importaba tener un cargo oficial. A pesar de todas las coacciones siguió conmigo cantando los funerales de la burguesía, discutiendo sin cesar por los cafetines del Coso y extremando la posición inteligente contra los elementos reaccionarios de Huesca.

Ciertamente y sin dudar de este testimonio, la participación de Alaiz en los primeros números fue importante; no obstante, un año después y en una carta que envía a Ramón Acín, da a entender su alejamiento y no participación en los últimos números de "Floreal". En esta carta, Alaiz le pregunta por Sánchez Ventura, por su estancia en la capital oscense; aunque no podemos afirmar la colaboración de Sánchez Ventura, anticipamos que sí pudo haber participado en algún ejemplar, dada su amistad con Ramón Acín y por el interés doctrinario que esta publicación podía despertar en Aragón.



Manuel Buenacasa comenta la aparición de "Floreal" en Huesca y, en particular, la columna *Florecicas* redactada por Acín que, tres años después, aparecerá como colaboración en las páginas del periódico barcelonés "Solidaridad Obrera"<sup>31</sup>: ¿Por qué no dedicar un recuerdo a *Floreal*, periódico de Huesca que fundado y animado por Acín contaba entre los mejores del Movimiento Libertario Español, y a la sección "Florecicas" por él redactada y que constituía un deleite para los lectores de aquella simpática publicación? En el Archivo de la Familia de Ramón Acín se conservan varios dibujos de diferentes dimensiones, tratados con distintas técnicas sobre papel reutilizado (1918-1922). Algunas son viñetas muy trabajadas, varias veces repetidas tras nuevas correcciones en el dibujo y con textos al pie que aluden al tema tratado. Una de ellas representa a un labrador de pie y apoyado sobre una vara, dirigiéndose a un pájaro muerto en el suelo y al lado de un cráneo de res, con este pesimista y crítico texto<sup>32</sup>:

"-Ayer ese, hoy tu, mañana yo; todos nos himos de morir. La vida es un tozal con crucecicas u sin ellas."

Curiosamente, en uno de estos dibujos originales, donde se muestra a un labrador arando la tierra con un gran esfuerzo sobre unos campos secos, aparece entre paréntesis y en la parte inferior una frase señalando su próxima publicación: "(ancho a columna de Floreal)".

La temática de estos dibujos y de los artículos y viñetas que debieron de aparecer en las planas de "Floreal" --como señala Felipe Alaiz- fueron un manifiesto continuo de crítica y denuncia de los problemas sociales más urgentes de solución; la necesaria reforma agraria, tantas veces prometida y otras tantas olvidada, será motivo constante en sus dibujos y, bajo este mismo tema, algunas *notas humorísticas* que reproducirá más tarde en el periódico zaragozano "Heraldo de Aragón" durante los años 1922-1923<sup>33</sup>. Ramón Acín presentará estos dibujos al "Heraldo" para el *Concurso de caricaturas, notas humorísticas, "monos" y apuntes del natural* que este periódico aragonés organiza en abril de 1922<sup>34</sup>. Algunas de estas viñetas de temática rural ya aparecen en estos momentos en las planas de "Floreal" con pequeñas modificaciones de carácter formal ; concretamente, sin la utilización del recurso gráfico de colocar *rayitas* a lo largo de las líneas que configuran el dibujo de los personajes, elemento que empleará a partir de 1922 con los dibujos para el "Heraldo".

José Clavero Buisán, en una carta abierta enviada al periódico "Zimbel" de Barbastro en mayo de 1983, nos da testimonio de la publicación de una viñeta, *Nota humorística* (7-VI-1922), en "Floreal"; dibujo, por otra parte, enviado dos años después al *Concurso del Heraldo*<sup>35</sup>. Este hecho nos hace suponer una primera aparición en "Floreal" de varios de los dibujos enviados y publicados posteriormente en el "Heraldo de Aragón", entre los años 1922-1923.

Otros temas y personajes que encontramos en sus bocetos y dibujos originales no publicados se hallan relacionados con la situación social del momento; tipos de las calles de la ciudad con atuendos personales y gestos muy expresivos: *Un anarquista*, como aparece señalado en la parte superior de esta viñeta; *Camarero con una bandeja en las manos*, de caminar presuroso y rostro malhumorado; *Un mendigo*, al que su invalidez le obliga a pedir limosna sobre un carro de madera con ruedas.

Indudablemente, sería muy aventurado pensar que todos estos dibujos estuvieran destinados para su publicación en las páginas de "Floreal". Ramón Acín, en estos momentos, también realiza otros para los periódicos oscenses, aunque no saldrán en sus planas, como la prueba de cliché para "El Diario de Huesca" (1918-1922), que representa una situación muy de la época: una joven sentada en el banco de un parque, a la sombra de unos árboles y con un libro en las manos.

Aparte de estos datos y como colaboración de "Floreal", Acín publica dos dibujos y un artículo en el periódico zaragozano de tendencia anarquizante "El Comunista"<sup>36</sup>. Debemos entender su participación en este periódico, ya que se trata del *Órgano del Centro de Estudios Sociales, Portavoz de los Sindicatos obreros de la Región y defensor del proletariado internacional*. En esta época, puede justificarse su título por las demostradas simpatías vigentes ante los



acontecimientos de la Revolución Rusa, entusiasmo que no podrá ser continuado, ni justificado su título, dos años más tarde, con la llegada de noticias que relatan la sistemática persecución de los anarquistas en Moscú, y tras el X Congreso del Partido Comunista, en el que Lenin destacó la necesidad de combatir implacablemente a lo que denominó "el elemento anarquista pequeño burgués".

Pocos días después de la celebración del II Congreso de la Confederación Nacional de Trabajadores -en diciembre y en el Teatro de la Comedia de Madrid-, donde Ramón Acín había presentado una propuesta sobre prensa y propaganda<sup>37</sup>, publica en enero de 1920 en el semanario "El Comunista" un dibujo: *El pavo patronal* (2-1-1920), testimonio de un claro enfrentamiento y de una radicalización en la lucha social que enfrenta a los grupos sindicalistas y trabajadores con la patronal. En esta viñeta, un enorme pavo con sombrero de copa en la cabeza sus patas sobre un comedero amplio y vacío. Al pie, este expresivo y polémico texto:

"Contra más cebados mejor se les hinca el diente."

Cuatro meses más tarde y en la primera plana de este semanario zaragozano, aparece reproducido un dibujo, *Limpias en invierno* (3 -IV- 1920), que pocos días antes Acín había presentado en la *Exposición de Humoristas* celebrada en Madrid<sup>38</sup>. Dos *limpias* conversan delante de un *Cristo crucificado* con el siguiente diálogo:

"No suda el Cristo.

-No debe extrañamos con el frío que hace y la poca ropa que lleva."

En este mismo número de "El Comunista", Acín publica un nuevo artículo como colaboración de "Floreal", *Espigas rojas* (3-IV-1920). El texto manifiesta el apoyo y la solidaridad con el fracasado y duramente reprimido movimiento espartaquista alemán<sup>39</sup>; ejemplifica la situación carcelaria -no hay que olvidar la función doctrinal y reivindicativa desempeñada por las publicaciones libertarias- de sus amigos y compañeros periodistas de "El Comunista" (Zenón Canudo, Manuel Albar y Moreno García), detenidos y encarcelados por realizar campaña en defensa de los participantes en la conspiración para asaltar el cuartel del Carmen.

Sorprendentemente, el único fragmento que hoy se conserva de "Floreal!" es un artículo de Ramón Acín que lleva el mismo título de *Espigas rojas* (1-1920)<sup>40</sup>. Este hecho nos hace suponer su colaboración en una columna con este nombre, que aparecía de forma continua. En este artículo, critica la hipócrita caridad de algunas gentes en los días de Navidad:

"Estamos en los días críticos en que una caridad cruel y cínica, acogota a la Justicia despiadadamente."

"A todos los hogares de los miseriosos, de los que no comen o comen bazofia durante el año, llegan estos días llevados nada menos que por señoronas o por arte de *birli birloque* ("Que no sepa tu mano izquierda 10 que da la derecha") ricos presentes. Turrones, buenos vinos, hasta carne ... Hay que insultar a los pobres el día del nacimiento del Exredentor haciéndoles comer un sólo día 10 que los ricos comen todo el año ."

"Arregle una cestita bien surtida, no escatime nada ... es para una familia muy pobre ... no es cosa se tengan que acostar sin cenar la noche del nacimiento del Niño Dios ... "

"Sí, y las trescientas y pico noches que siguen a la del nacimiento del

Exredentor ¡que los parta un rayo!"



No es menos sorprendente que en 1923, Acín proyecte reunir en un solo volumen todos los artículos que había publicado con este título de *Espigas rojas*. En la última página de su libro *Las corridas de toros en 1970. Estudios para una película cómica* aparece preparado ya en prensa el libro *Espigas rojas*<sup>41</sup>, pero la inmediata proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera disipará la idea de agrupar algunas páginas de este periódico "encendido al calor de la hoguera rusa"<sup>42</sup>.

Cuando todavía salían a la calle los últimos números de "Floreal!", Ramón Acín, junto con un pequeño grupo de amigos y compañeros periodistas, elabora un curioso manifiesto dirigido a los oscenses, *Jóvenes oscenses* (1919-1920)<sup>43</sup>. El texto está redactado en una cuartilla de tamaño poco mayor al folio, impreso en los talleres de M. Aguarón, como se señala al pie de este manifiesto, y se trata de una llamada para la creación de una *Agrupación libre* que llevará por nombre *Sociedad "Nueva Bohemia"*, con sede en la oscense calle de Zaragoza, 17, bajos. Esta *Asociación* está abierta a cuantas personas simpaticen con las ideas republicanas sin distinción de tendencias:

"Cabrán en ella desde los republicanos de Lerroux, que es en nuestro concepto la forma más conservadora de republicanismo, hasta los socialistas a lo Lenine [sic] y lo Trolzki [sic] no desdeñaremos a los primeros, porque la política lerrouxista representa un paso de gigante, dadas nuestras actuales instituciones políticas, y no nos asustan los segundos porque tenemos la convicción de que sus ideas, que han levantado protestas sin cuenta, que han despertado furiosamente las iras de la burguesía y que han llenado de pánico a los pobres de espíritu, llegarán a triunfar." □

## Notas a Bandrés

26 Este mes del calendario republicano francés correspondería en la cronología actual al período comprendido entre el 20 de abril y el 14 de mayo. Sin duda, el nombre posee un cariz revolucionario que unifica el recuerdo de la Revolución Francesa con las esperanzadoras reformas de la Revolución Rusa.

27 ALAIZ, Felipe, *op. cit.*, p. 21.

28 Este autor hace una breve reseña sobre la figura de Ramón Acín, a quien conoció en varias ocasiones (BUENACASA, M., *El Movimiento obrero español. Historia y crítica* (1886-1926), París, 1966, pp. 238-241).

29 Se conservan escasos números de prensa anarquista aragonesa, pues la Guerra Civil y las décadas posteriores destruyeron o disgregaron la mayor parte de las publicaciones obreras. Ramón Acín pudo colaborar en varios periódicos anarquistas zaragozanos de esta época ("Voluntad", "Cultura y Acción", "La Anarquía", "La Batalla Sindical"), aunque sólo poseemos datos y documentos de sus trabajos en el semanario zaragozano "El Comunista".

30 ALAIZ, Felipe, *op. cit.*, p. 21.

31 B UENACASA, M., *op. cit.*, p. 239.

32 Ramón Acín, tras diversas correcciones en este dibujo, realiza uno nuevo, casi idéntico y sin texto al pie.

33 Ramón Acín participa en este *Concurso* del "Heraldo" dentro de la sección de caricaturas con las realizadas a *Ramón y Cajal, Sanjurjo y Piniés* -se desconoce actualmente el paradero de estas obras-; y en la sección de "monos", con seis dibujos humorísticos que son publicados en las páginas de este periódico tras el fallo del jurado

34 *Predicar con el ejemplo* (5-IV-1922), *Nota humorística* (27-IV-1922), *No saben de letras* (21-V-1922), *Nota humorística* (7-VI-1922), *Las ganancias del labriego* (24-VI-1922), *La riada* (28-VI-1922).



35 "Zimbel" (V -1983). José Clavero Buisán, en su carta abierta *Recuerdos de un abuelo*, relata cómo conoció a Ramón Acín en 1921 y recuerda algunas viñetas publicadas en "Floreal": "En un periódico que por entonces salía en Huesca, "Floreal", había un dibujo de él que representaba un cacique detrás de una mesa con su despampanante obesidad y delante un jornalero harapiento, famélico que decía: ¡Señó amo, en el cementerio no cogen más! ¡Coño, los pobres os morís mucho y empleáis mucha tierra! ¡Señó amo, si le paice, que nos entierren drechos!". La descripción de este dibujo se corresponde con el publicado en 1922 y en el "Heraldo de Aragón" --*Nota humorística* (7-VI -1922)-

36 Es necesario señalar la existencia de doce números de este semanario zaragozano en el Instituto Social de Amsterdam. Se trata de los únicos ejemplares que se conservan y pertenecen a las colecciones donadas por militantes a partir de 1939 . Una copia microfilmada de estos números se halla en el Departamento de Historia Económica de la Facultad de Económicas de la Universidad de Zaragoza.

37 Manuel BUENACASA (*op. cit.*, pp. 87-88) recoge la propuesta de prensa y propaganda presentada por Acín, entre otros delegados, en el *Congreso de Madrid: "Cuestiones de prensa y propaganda*: Se acuerda que los trabajadores gráficos se nieguen a confeccionar la prensa burguesa siempre que el Poder público suspenda la nuestra."

"Se determina asimismo el ejercicio de la censura roja por parte de los Sindicatos de Artes Gráficas y Periodistas, en la misma proporción e intensidad que sea ejercida la censura gubernativa. En las poblaciones y casos de que fuera imposible a los obreros gráficos la implantación de la censura roja, los demás Sindicatos o secciones locales apelarán a todos los medios para contrarrestar la influencia de la prensa burguesa." "Se acuerda en principio la creación de un órgano diario, por lo menos, en cada región española, sin perjuicio de las demás publicaciones que los organismos locales se sientan capaces de sostener, siempre y cuando este sostenimiento no dificulte la difusión del órgano confederal o le cause quebranto."

"Elevar a los periodistas al nivel moral que se encuentran los trabajadores manuales y declarar el boicot a cuantos de aquellos se sirvan de las columnas de los periódicos para conseguir lo que no pudieran por medios más honestos. Igualmente se boicoteará a quienes conviertan la profesión de escritor en bolsa de contratación de ideas y sentimientos, igual que a los que a sabiendas engañen al público en cuestiones que puedan causar perjuicio a la clase obrera."

"Dicho boicot lo harán efectivo los sindicatos en cada localidad, negando toda clase de informes a dichos individuos; la misma medida deberá adoptarse contra los redactores o corresponsales de periódicos que no estuviesen afiliados al Sindicato de la localidad donde residen o presten regularmente sus servicios." "El anterior dictamen, extenso y documentadísimo en todas sus partes, fue unánimemente aprobado. Estaba suscrito por Antonio Amador, Armodio Garcés, Eusebio Carbó, Ramón Acín, José Romero, Cayetano Castriz y José Vidal."

38 Se conserva en el Archivo de la Familia de Ramón Acín el original de este dibujo publicado en el semanario zaragozano. Además, se guardan otros dibujos de similares características formales, con idénticas dimensiones; posiblemente, todos ellos fueran presentados en esta Exposición de Humoristas de Madrid (1918-1920).

39 La solidaridad con el movimiento revolucionario espartaquista alemán era uno de los muchos acuerdos tomados en el *Congreso de Madrid*, entre los cuales también figuraba el ingreso de la Confederación en la III Internacional.

40 Tras una rigurosa comparación de los tipos de letra que aparecen en este fragmento de "Floreal!" con los distintos periódicos publicados en Huesca durante esta época, podemos apreciar que son idénticos a los utilizados en la impresión del manifiesto *Jóvenes oscenses* -publicado en estas fechas y firmado, entre otros, por Ramón Acín- (1919-1920). En la parte inferior de este curioso manifiesto, se especifican los talleres donde ha sido impreso: la imprenta oscense de M. Aguarón. Posiblemente fuera éste el lugar donde se editaba este periódico, aunque no ha sido posible obtener más información, pues los actuales propietarios de esta imprenta desconocen qué publicación se realizaba en esta casa y en 1919

41 La hipótesis de que se trate de un libro de recopilación de sus artículos de "Floreal" se basa en su mismo título y en la presentación humorística de toda esta página, donde se detallan las próximas publicaciones de esta editorial. Junto a *Espigas rojas* (en prensa), dos publicaciones más: *¡Guerra a la guerra!* (próximamente) y *Rosica la Viuda. Virgen y mártir. R.I.P. (Novela aragonesa)* (en preparación) -en la parte superior de este título hay una cruz de esquina mortuaria- Ademá, con cierto tono de humor, en la parte superior de la página aparece una breve y chocante máxima de Rubén Darío: "Cuando una Musa os de a luz, ya debéis tener otras en embarazo."

42 Esta frase está tomada del artículo de Ramón Acín *Florecicas.(De colaboración)* (3- VID- 1923), publicado en el periódico barcelonés "Solidaridad Obrera" en 1923.

43 No figura en este manifiesto ninguna fecha de su publicación; la datación la hemos realizado teniendo en cuenta los aspectos tratados en el texto; no existe otra información complementaria sobre su aparición en las calles de Huesca. Únicamente, su impresión en los talleres oscenses de M. Aguarón. Los firmantes de este manifiesto son: Vicente Campo, Ramón Acín, Miguel Frago, José Jame, Eugenio Legurburu Vidosa, Lorenzo Avellanias, Jacinto Biarge, Florencio Olivera, Félix Cil, Felipe Ascaso, Juan Arnalda, Calixto Valero, Juan Jalle, 'Ramón Rodríguez, Luis Maynar, Ramón Espluga y Luis Amellava.



## Domingo Dueñas. Costismo y anarquismo en las letras aragonesas. El grupo *talión*.

Rolle de estudios Aragoneses - IEA—Fundación Joaquín Costa, 2000. Pgs. 122 y 256-257

### Página 122

Por su parte, Miguel Bandrés, fruto de sus indagaciones en el archivo familiar del artista, reunió algunos dibujos de Acín destinados a *Floreal*, que suponían, a su juicio, «un manifiesto continuo de crítica y denuncia de los problemas sociales más urgentes de solución». Observaba además el investigador que únicamente un artículo de Acín de los insertados en el periódico oscense, “Espigas rojas”, ha podido ser rescatado puesto que fue reproducido en *El Comunista*, semanario zaragozano también de tendencia anarquista, donde quedaron recogidos además dos dibujos de Acín y otro artículo sin firma aparecidos antes en *Floreal*. Y señalaba todavía Bandrés que por las fechas en que se imprimía el periódico libertario, Acín con otros jóvenes oscenses suscribió un manifiesto de talante ecléctico, aunque decididamente republicano, «Jóvenes oscenses», con el que se animaba a constituir una Agrupación Libre que llevaría por nombre Sociedad 'Nueva Bohemia'; sin duda, el «ensayo de soviet» que apuntaba más tarde Samblancat, aunque evidentemente de tendencia menos definida de lo que el grausino hubiera deseado.

Los firmantes pretendían constituir una sociedad abierta a cualquier persona de ideas republicanas, sin otro objeto «que luchar contra todo lo viejo y caduco, contra la injusticia y la inmoralidad, contra los políticos de la vieja escuela, contra todo aquello que no pueda redundar en beneficio de España, contra los que se opongan al avance de las nuevas corrientes democráticas que invaden el mundo y que son savia y vida para los pueblos». Concluía el manifiesto de manera harto reveladora del talante del propio Acín: «Tenemos por bandera el amor a la cultura, el culto de la fraternidad y de la libertad y así el fracaso nunca será (sic) con nosotros; podemos ser pocos, mas entonces tocáramos (sic) a más amor»<sup>63</sup>. Con todo, podemos precisar con Miguel Bandrés las coordenadas en que se desenvolvió la aportación intelectual del escritor y artista oscense:

Acín es una persona celosamente preocupada por el desarrollo de su tierra y áuna sus manifestaciones a las posturas regeneracionistas de los ideólogos Joaquín Costa, Lucas Mallada, Manuel Bescós -«Silvio Kossti»-, manteniendo con algunos de ellos una grande y estrecha amistad. Es más, dentro de ese contexto social cabría situar la figura de Ramón Acín como puente entre el modernismo, con sus iniciales ideas regeneracionistas, y el racionalismo, que finaliza en el año 1936,...

### Notas a pg 122

<sup>63</sup> M. Bandrés, *La obra artigráfica ...*, ob. cit., pp. 61-71; del mismo autor, «Ramón Acín, 1888-1936», *Caracola*, 1 (marzo de 1987), p. 64. Puede leerse el manifiesto completo en Sonya Torres, ob. cit., pp. 53-56, de donde extraemos los fragmentos citados.

### Páginas 256 y 257

En la colección, no muy completa, que se conserva, únicamente hemos localizado un artículo de Samblancat, el ya citado «Congreso Rojo», inserto en el número que el semanario dedicaba monográficamente al Congreso de la Comedia y que fue recogido después, como dijimos, por M. Buenacasa en su libro sobre el movimiento obrero. Samblancat se dedicaba ahí a la exaltación y mitificación de los congregados en el Teatro de la Comedia. y, como era habitual en él, suplía la falta de matices. y el tratamiento un tanto superficial del asunto con su afán épico. Menos efectista en su presentación pero más resuelto en el terreno de las ideas es el escrito de Gil Bel - como todos los suyos, en general- incluido en *El Comunista*. Proclamaba aquí el autor el próximo fin del capitalismo, según era ya sentir común en la izquierda radical: «[e]l sindicalismo ha minado todos sus cimientos y en el momento menos pensado le dará una sacudida que le hará caer



También aquí hallamos el único escrito rescatado hasta el momento de Acín en *Floreal!*: unas breves líneas agrupadas bajo el epígrafe de «Espigas rojas» -claro preludio de las «Floreicas» de *Solidaridad Obrera*- donde el oscense reflexionaba sobre su tiempo, con estilo aforístico y a mitad de camino entre lo político y lo moral: «El triunfo será de los que pensamos a lo Malatesta, porque los generales necesitan a los dinamiteros y los dinamiteros para tres puñeras necesitan a los generales

» 29.

Entre abril y octubre de 1922, aparecieron diecinueve números del semanario *Voluntad*, subtulado «La libertad por la cultura», de muy distinto corte que *El Comunista*, «de tono y talante cultural, pedagógico, filosófico», como aprecian E. Fernández y C. Forcadell 30. Aunque *Voluntad* tendía a ocultar el nombre de los redactores y colaboradores, Buenacasa recordaba que había llevado las riendas de la publicación José Torres Tribó 31, discípulo de Alaiz y luego gran poeta y escritor anarquista, según García Oliver32. De hecho, el semanario trató de confeccionar una biblioteca, denominada 'Cultura', como complemento de su labor educativa, que llegó a publicar al parecer únicamente dos folletos, el primero de Torres Tribó, titulado *Al pueblo, cultura*, y el segundo, de Alaiz, *El trabajo será un derecho*, prologado por el mismo Torres Tribó33.□

#### Notas VI. Madurez y dispersión pg 256

· 28. G. Bel, «La burguesía frente al bolcheviquismo», *El Comunista*, 8 (22 de noviembre de 1919), p. 3.

29. R. Acín, «Espigas rojas», *El Comunista*, 20 (3 de abril de 1920), p. 2.

Poco después, s. f, «Otra denuncia», *El Comunista*, 23 (31 de agosto de 1920), p. 4, se informa de que el número anterior había sido denunciado por las «Espigas rojas» de «nuestro querido amigo Ramón Acín». El redactor mencionaba la curiosa circunstancia de que el texto, recogido de *Floreal!*, no hubiera sido denunciado en Huesca y sí en Zaragoza.

30. E. Fernández Clemente, C. Forcadell Álvarez, *Historia de la prensa aragonesa*, ob. cit., p. 161.

31. M. Buenacasa, *El movimiento obrero español ...*, ob. cit., p. 118.

32. J. García Oliver, *El eco de los pasos*, ob. cit., p. 64.

33. F. Alaiz, *El trabajo será un derecho*, Biblioteca 'Cultura', Zaragoza,

1922, 30 pp. Quienes habían ideado la Biblioteca 'Cultura' se proponían (ibidem, p. 31) «acabar con los escritoruelos cardicos y fantaseadores sin lógica, escritoruelos de golpes de efecto premeditados, y decidirnos por recoger datos y obras de valor perenne, duradero, eterno, que no tengan que dejarse correr pronto por demasiado estacionistas (sic) o muy limitadas o finidas».

