



fundación  
Ramón y Katia Acín

## Tres artículos de Acín en *El Diario de Huesca*



En esta entrada os ofrecemos tres artículos publicados por Acín en *El Diario de Huesca*, febrero de 1916. Ramón había ocupado plaza interina de dibujo en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca.

En ese año realizó pocas colaboraciones dada su nueva ocupación en la labor pedagógica que sería una de las más definitorias de su intensa y plural actividad. El primero de los tres únicos artículos que publicó en la columna *Día tras día*, homenajea a su maestro Joaquín Costa en el quinto aniversario de su fallecimiento (Monzón, 14 de septiembre de 1846-Graus, 8 de febrero de 1911). En las siguientes páginas os ofrecemos los tres artículos junto a un texto introductorio de Miguel Bandrés que sitúa esas colaboraciones en su contexto.

# La obra artigráfica de Ramón Acín. 1911-1936 (fragmento)

Miguel Bandrés Nivelá. Ed. IEA (CSIC)-DPH, 1987. Pgs. 51-52

*La obra artigráfica de Ramón Acín* fue resultado y resumen de la tesis doctoral elaborada por Miguel Bandrés, primera recopilación y sistematización realizada hasta esa fecha sobre la obra gráfica y textual en prensa de Acín. El texto que acompañamos hace referencia a los tres artículos de Acín aparecidos en la columna *Día tras día* de *El Diario de Huesca* en febrero de 1916.

Lógicamente, esta nueva labor pedagógica le supondrá una mayor dedicación en sus tareas docentes. Aunque Acín conoce la gran importancia de la prensa como eficaz medio educativo -sucesivamente podremos apreciar que su actitud didáctica la traslada con facilidad a las páginas de los periódicos-, durante este año de 1916 su colaboración para la prensa oscense deja de ser continua. Sólo redactará en febrero tres artículos para la columna de "El Diario" *Día tras día* 8. En ellos se transparenta cierto recelo ante los comentarios que aparecían en aquellos años en las planas de "El Diario", anclados en grandes textos sobre las campañas bélicas y en una excesiva *ornamentación* de los aspectos regionales tratados con un matiz folklorista, sin llegar a ahondar en las posturas e ideales regeneracionistas que se manifiestan en otros periódicos de forma entusiasta<sup>9</sup>

En el primer artículo, *Día tras día. El del Maestro* (8-II-1916), recuerda la figura del pensador aragonés Joaquín Costa al coincidir estas fechas con el quinto aniversario de su muerte. Al día siguiente, en un nuevo artículo, pide a su amigo *Fritz* le sea prestada una vez más su columna, *Día tras día. ¡Difícil tarea!* (9-II-1916). Dos días después y como justificación ante su amigo *Fritz* por no haber ocupado su columna durante los días que le pidió<sup>10</sup>, publica un nuevo artículo aclarando su ausencia en estas páginas, *Día tras día. ¿Qué traes para el Ogro mi señor?* (11-II-1916):

"Escucha *Fritz* amigo, tan amigo, que encuentras castiza y amena mi pobre prosa, cuando nunca pasó de atrabiliaria. Ciertamente es que no llegaron por la redacción mis más o menos cansados pies, ni asomó mi más o menos abultada y talentada cabeza."

"Mas, escucha caso de ir yo.

Hubiese entrado, el director, el secretario particular del Ogro (el Ogro es el periódico) y habíame dicho:

-¿Qué traes para el Ogro, mi señor? ¿No traes nueva alguna?'

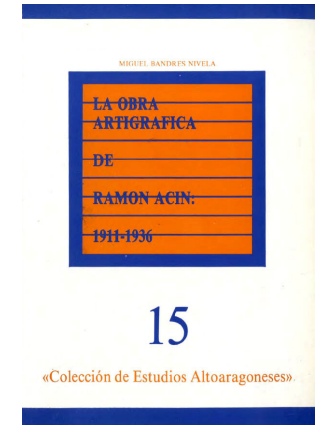
" ... decir al Ogro que no más pasa en Huesca el Tiempo, grande, grande, a nuestros ojos, chicos, chicos ... "

"Y qué decir al lector si el tiempo fue húmedo, si noto la humedad en los alfilerazos del reuma; y qué decir al lector que pesaba la atmósfera, si dijésemo el pobre fuelle de sus pulmones asmáticos ... ".□

<sup>8</sup> Dentro de esta sección de "El Diario" publica estos tres artículos: *Día tras día. El del Maestro* (8-II-1916), *Día tras día. ¡Difícil tarea!* (9-II-1916) y *Día tras día. ¿Qué traes para el Ogro mi señor?* (11-II-1916).

<sup>9</sup> "Aragón". "La Correspondencia de Aragón", "La Crónica", "El Ideal de Aragón" •...

<sup>10</sup> *Fritz* publicó en su columna *Día tras día* un artículo -*Día tras día. ¡Pa mi que nieva!* (II-1916)- mostrando su indignación por el incumplimiento de la promesa que Ramón Acín -le había pedido prestada su columna durante tres o cuatro días- le hizo.



## Día tras día. El del maestro

Ramón Acín. *Diario de Huesca*. Columna *Día tras día*. 08-02-1916. Id.FRKA: ap028

Todos derramamos lágrimas por ti, maestro, pero nuestras lágrimas son de cocodrilo. Nacen en nuestras órbitas de ciego y asoman por nuestros lagrimales de plañidera y se deslizan por junto a la nariz y las mejillas y dan un brinco en nuestro bello sin acariciar nuestro corazón y se evaporan antes de llegar a nuestro zapatos, sin besar la tierra, vuestra tumba, maestro Costa.

Lágrimas son éstas en tu muerte, de la misma traza que fueron nuestros cantos en vida tuya. Los fabricaban nuestros pobres sesos y los disparaba nuestra gastada laringe, sin que antes las tamizase el corazón.

Lágrimas de cocodrilo son las nuestras que habrían de afligirte si otras más humanas y mejor nacidas no te llorasen. Son las aguas del Ésera que, junto a tu celda de Graus, entonaban su cantinela plena de salud. Son las aguas del Gállego, que llevan en su verdor el color de los cebadíos en Mayo y en sus tonos amarillentos el tinte de los trigales segaderos. Son las aguas del Canal Imperial que trazó Pignatelli con la contera de su bastón, milagroso como la vara de Moisés. Son las aguas del Ebro las que te lloran; ese Ebro que tú decías tenía delta como el Nilo, era glorioso como el Tíber, como el Támesis navegable; ese Ebro con reflejos de bien templado acero “que fue antemural de las invasiones del septentrión, que detuvo a las huestes de Carlo Magno y a los ejércitos de Napoleón”.

Son esos ríos, son todos los ríos, maestro, los que te lloran; esos ríos alegres que asoman su sonrisa en los frutos de los ganados, como una fresca boca luciendo dientes de rubí. Esos ríos que son cantores y pulsan por arpas los viejos pinares.

Esos ríos que son pródigos y nos dan a brazadas el fruto divino de los trigos, fruto de nieve encerrado en molde de oro. Esos ríos amables que muestran sus lágrimas en el fruto dulce de los parrales.

¿Qué te importan, maestro, nuestras lágrimas de cocodrilo, si te lloran sinceros esos ríos, más humanos que nosotros, que tienden sus brazos con amor por las tierras pobres a la diestra y siniestra de sus cauces?

¿Que te importan, maestro, nuestras lágrimas que nacen junto a la nariz y cerca de nuestros pobres sesos, y asoman a falta de lagrimales de macho en nuestros lagrimales de plañidera?

¿Qué valen nuestras lágrimas junto a las de los ríos que nacen de unos copos de nieve, albos, albos y puros como Espíritus Santos que fueron posándose en la cima de unos picachos altos? □



Alegoría del baile. Acín 1915. Tríptico alegórico a los riegos.











Rubén Darío ha muerto<sup>3</sup>, pero Rubén, como los Baudelaires y los Lautreamond de su libro “*Los Raros*”, no pueden llegar, ni aun cadáveres, por estas poblaciones, chicas de perímetro y de espíritu; habitaron siempre en París o en Nueva York, o de un salto se plantaron en el Himalaya o en los picos de Europa.

¿De qué echar mano, mi señor director, para alimentar a tu señor el Ogro?

En la fecha de ayer, no más el calendario me brindaba el nombre humilde de unos pobres santos: Cirilo de Alejandría, obispo y doctor; Nicéforo, mártir, y Apolonia, mártir y virgen.

Sus vidas me eran ignoradas, tan gratas de leer las más de ellas.

Ignoraba la de aquel Cirilo, que se ganaría el cielo, como San Isidoro, con sabias sentencias y bendiciones santas. Ignoraba la de ese Nicéforo, que ascendería a la celeste mansión, sangrante como San Esteban. Ignoraba la vida de esta Polonia, que sentárase a la diestra de Dios, porque cual Irene la santa, no más conoció a los hombres como atormentadores suyos.

Ni de esos pobres santos que humildes mostraban su nombre, pude hablar.

No conocía ni de qué dolencia les hicieron los hombres sus abogados, que abogados serán de algún dolor, pues si los santos son innumerables, innumerables son las dolencias, y antes hubieron de agotarse los hombres benditos que escasearon los endemoniados dolores.□

---

1. Con Alejandro Ber como director de *El Diario de Huesca*, el anticostismo del periódico se amortigua y esto explica su participación nuevamente en el mismo. Sabemos que, junto a Juan de Triso, Almogávar (Isidro Comas) o Manuel Ascaso, habían alterado en 1915 la sección “Con cursiva del diez”.

2. Se refiere a la I República española, proclamada el día 11 de febrero de 1873 y que finalizó con el pronunciamiento del general Martínez Campos el 29 de diciembre de 1874 que restauró la monarquía borbónica.

3. Pocos días antes, el 6 de febrero, había muerto Rubén Darío en León (Nicaragua), a la edad de 49 años.



Ramón Acín hacia 1916

