



fundación
Ramón y Katia Acín

El Festival Internacional de Cortos *La Mirada Tabú* cumplió 10 años estos días pasados



Más de 3900 cortos procedentes de 117 países recibió la organización del Festival Internacional de Cortos *La Mirada Tabú* en esta décima edición de 2023 que cerró sus puertas hace unos días tras otorgar los correspondientes premios que concedió el jurado. Vicky Calavia –que colabora desde hace muchos años con las redes sociales de nuestra Fundación- es la creadora y organizadora de este festival que, edición tras edición, ha ido aumentando el número y calidad de las obras aspirantes.

En las páginas siguientes os damos más información sobre este magnífico festival.

“Todo va bien” gana el primer premio de La Mirada Tabú

Mirada Tabú _El Periódico_ 2023_12_17_Domingo_pg 58. Fotos El Periódico.

El festival se clausuró ayer con una gala celebrada en el salón de actos del Caixa Forum



Foto de familia de los triunfadores y organizadores del Festival La Mirada Tabú en la gala de clausura celebrada en el CaixaForum.

Historias de superación, mirada de género y ficción con trasfondo social protagonizan los cortometrajes internacionales que se impusieron en el palmarés de la décima edición del Festival Internacional de Cortometrajes La Mirada Tabú. Este reconocido y consolidado festival despidió ayer su edición 2023 con una gala a la altura de su gran espíritu cinéfilo y su compromiso con las miradas comprometidas y transgresoras. El evento contó con un emotivo homenaje a Carlos Saura, y la presencia de su hija y su viuda, Anna Saura y la actriz Eulalia Ramón, coprotagonistas también del palmarés de esta edición.

Rompiendo etiquetas y yendo más allá de etiquetas e ideas preconcebidas, *Todo va bien* de Adrián Ordóñez, fue el **Primer Premio** de esta edición. El jurado destacó su narración, «de gran lirismo y crudeza, exenta de todo sensacionalismo, sobre el sufrimiento de los jóvenes

migrantes que llegan solos a nuestro país». Este es el tercer trabajo del malagueño Adrián Ordóñez, que en su trayectoria ha recorrido importantes festivales internacionales. «He decidido contar esta historia porque es algo de lo que todo el mundo mira hacia otro lado y a nadie le gusta posicionarse. Y nosotros, que tenemos un pequeño altavoz, debemos desde la cultura mejorar las cosas», declaró el ganador.

El **Segundo Premio** fue para el cortometraje italiano *Fiori*, de Kristian Xipolias, un homenaje al cine italiano de tradición realista, no exenta de sentido del humor, ternura y picaresca, para mostrar la realidad del desempleo en la edad madura, con un desenlace inesperado y abierto.



El **Premio Especial del Jurado**, recaló en el cortometraje *Left Handed*, de Nasrin Mohammadpour, desde Irán, por la denuncia social que hace de la realidad de muchas mujeres que no dudan en sacrificarse para alimentar a sus hijos. «Con una cuidadísima fotografía» es un cine preciso y fiero como un ejército, realizado por una directora iraní que nos acerca a esta tragedia con una bofetada», resaltó el jurado.

Muy aplaudido fue también el **Premio Tabú de Género**, que fue para Eulalia Ramón, reconocida actriz y fotógrafa, que por primera vez se ha puesto al frente de la dirección con el cortometraje *Cuentas Divinas*, producido por su hija Anna Saura y - que está nominado a los Premios Goya. El jurado de La Mirada Tabú destacó su calidad técnica y puesta en escena, el contar con un equipo creativo y artístico mayoritariamente femenino, «con una narración inteligente desde el humor y una visión transgresora y crítica que da una vuelta de tuerca al papel de la mujer en el cine y en la sociedad».

Y el **Premio Tabú Social**, viajó a Luxemburgo, nacionalidad del cortometraje *Entre les mots* de Farid Ismaïl «por su cuidado lenguaje audiovisual en aspectos como el sonido, la iluminación, los flashbacks narrativos de guión y la dirección de actores». La obra aborda el estigma social ante una discapacidad y el miedo que genera enfrentarse al rechazo de los demás. Pero su planteamiento va más allá para mostrar la importancia de poder comunicarse, de ser escuchado, de la libertad de expresión, de la búsqueda creativa por superarse, de la cultura del esfuerzo o de la lucha contra la frustración».

Con el hito de celebrar esta décima edición, la directora del festival, Vicky Calavia destacó estar «muy felices, porque es una heroicidad en cualquier evento cultural cumplir diez años, y porque hemos crecido en público, contenidos y autores que presentan obras y que entienden el concepto perfectamente».

María Guerra, fue la madrina Tabú por lo que recibió los honores en esta edición, y el evento contó con Sara Fernández, consejera de Cultura del Ayuntamiento. El Caixaforum Zaragoza acogió la gala presentada por la actriz Pato Badian, y que contó con la actuación de Crisálida Rock, que junto al escritor y poeta Octavio Gómez Milián, reinterpretó el clásico *I Put a Spell on You*, tema escrito por ScreaminJay Hawkins en 1956. □





X Edición

LA MIRADA TABÚ

2023



Organiza
Cala 10c
Producciones

REBANDA

Coedita
FL
1983-2000

Coorganiza
 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

