



fundación
Ramón y Katia Acín

Acín en el 150 aniversario del Museo de Huesca. 4 y final



El Museo de Huesca finaliza con esta muestra la serie de 4 pequeñas exposiciones sobre otros tantos aspectos de la obra de Ramón Acín, celebrando así los 150 años de existencia del Museo oscense. Os ofrecemos pues información de esta última muestra. Incluimos varios dibujos y viñetas así como la serie de 6 tarjetas humorísticas que Acín realizó y publicó en 1920 sobre el II Congreso de Historia de la Corona de Aragón precedidos de una carta de su íntimo amigo Felipe Alaiz felicitándole por la serie..

El Museo de Huesca presenta una nueva exposición temporal sobre la figura de Ramón Acín

Nota de la web del Museo. <http://museodehuesca.es/el-museo-de-huesca-presenta-la-cuarta-y-ultima-exposicion-trimestral-sobre-la-figura-de-ramon-acin/>



El programa expositivo *El valor de un legado. Ramón Acín en el Museo de Huesca* cierra este último trimestre con la cuarta y última muestra dedicada a la figura de Ramón Acín. En esta ocasión titulada *Ramón Acín y el humor gráfico. Caricaturas y viñetas*, podrá visitarse desde el día 31 de octubre hasta final de año.

Esta exposición nos muestra el papel de Ramón Acín como dibujante humorístico. Buena muestra de esta faceta humorística, son las diferentes caricaturas y viñetas realizadas entre los años 1912 y 1924 publicadas en la prensa de la época.

En sus caricaturas Acín destaca por mostrar lo esencial de cada personaje, acentuando sus rasgos individuales que captan su personalidad, siempre con sutil ironía, pero sin llegar a ridiculizar al caricaturizado en exceso.

En sus viñetas se reproducen temáticas relacionadas con la actualidad del momento. En ellas aparecen personajes populares recreando escenas cotidianas donde no falta la crítica y la denuncia social. Junto a los dibujos, incluye textos al pie que dan sentido a las imágenes con expresiones y palabras, escogidas con sumo cuidado, que pone en boca de los diversos personajes.

También podremos disfrutar de la *Colección de Tarjetas*

Postales alusivas al Segundo Congreso de Historia de la Corona de Aragón (IV-1920), editada por Acín en clave de humor y relacionada con el homónimo congreso celebrado en Huesca del 26 al 29 de abril del mismo año. Se trata de un conjunto de seis tarjetas, divididas en dos partes, con dibujos que comparan de forma crítica e irónica un hecho histórico del siglo XII con una situación actual alusiva al citado congreso. □





A la izquierda, reconstrucción –que ya debió ser la de la exposición de Acín 1982-, y a la derecha la foto del mismo montaje en fotografía donde aparecen Ramón y su perro Tobi, foto realizada por Rodolfo Albasini hacia 1912-1913 y que difiere un poco en personajes al intento de remontaje. de 1982 y que vemos a la izquierda. Abajo, desde arriba a la izquierda y en tres filas, la nominación de los personajes reconocidos:

Fila superior

5.- Santos Acín (hermano del artista).

16.- ¿ ?

17.- Manolo Lloréns (íntimo amigo de Ramón).

18.- ¿ ?

19.- M^a Cruz Bescós, hija de *Silvio Kossti*, íntimo amigo de Acín..

20.- ¿ ?

Fila central

21.- Profesor Casas, del Instituto de Enseñanza Media de Huesca.

22.- Ramón Acín.

23.- ¿ ?

24.- Un periodista.

25.- José M.a Eyaralar.

26.- ¿ ?

Fila inferior

27.- Manolo Lloréns.

28.- ¿ ?

29.- ¿ ? , leyendo *El País antiguo* -probablemente sumado al azar en la recomposición de 1982

30.- Manuel Camo.

31.- Sra. de Aysa.

32.- Mosén Coronas (músico).

33.- Catedrático del Instituto de Enseñanza Media de Huesca.



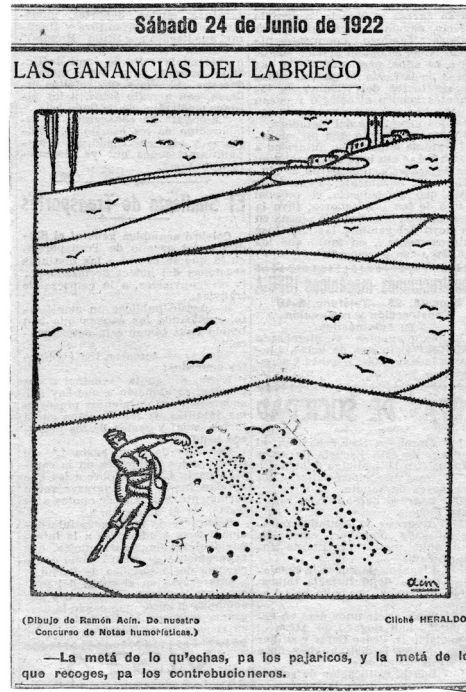


Predicar con el ejemplo-Id. FRKA-p49

Heraldo de Aragón. Zaragoza, 5 abril 1922

- Señor alcalde: Ice el señor maestro que ya es hora de escomenzar la "Fiesta de l'arbol"

- Dile que s'aguarde unas miajas, que voy a ir en cuanto que remate de vulcar este chopo



Las ganancias del labriego-Id. FRKA-p53

Heraldo de Aragón. Zaragoza, 24 junio 1922

- La metá de lo q'echas, pa los pajaricos, y la metá de lo que recoges, pa los contribucioneros.



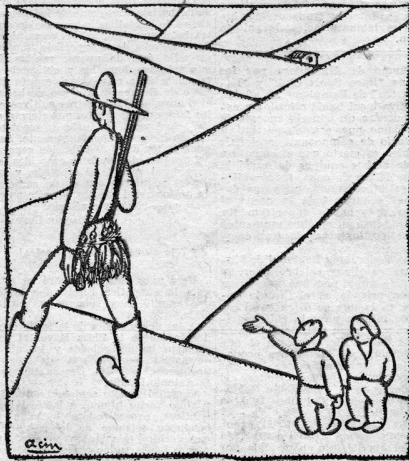
La riada-Id. FRKA-p54

Heraldo de Aragón. Zaragoza, 28 junio 1922

- ¡Rediez!... Te m'as llevau el campo, llévate la escretura... P'algo podrá servirte.



HAZ LO QUE YO DIGA.....



(Caricatura de Acín)

—Mira el señor maestro; caza perdices y a nosotros nos dice que no cacemos pájaros.
—Debe ser porque tienen poca carne.

—Lo dirá porque tienen poca carne. [“Lo dirá” es una corrección a lápiz ya impresa la viñeta. Nota FRKA]

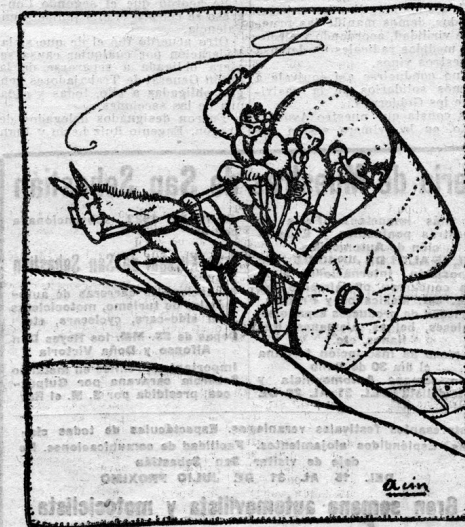
UNA INDIRECTA



—Señoritas ¿hago tipioca, o consumé pa sopa...? No se rían señoritas; yo no sabré como se llaman pero ustedes no las saben hacer q'és pior.

Diario de Avisos 16-abril 1923

BATURRADA, por Ramón Acín



—Diga tartanero ¿a mitad de camino cambiará usted de mulo?
—No señor; de lo que cambio a metá de camino es de zurriaga.

Haz lo que diga. El maestro y las perdices
-Id. FRKA-p61

Heraldo de Aragón. Zaragoza, 8 abril 1923

-Mira el señor maestro; caza perdices y a nosotros nos dice que no cacemos pájaros.

-Lo dirá porque tienen poca carne. [“Lo dirá” es una corrección a lápiz ya impresa la viñeta.

Nota FRKA]

Una indirecta. ¿Tipioca u consumé?-

Id. FRKA-p62

Diario de Avisos. Zaragoza, 16 abril 1923

-Señoritas ¿hago tipioca, o consumé pa sopa...?

No se rían, señoritas; yo no sabré cómo se llaman pero ustedes no las saben hacer, q'és pior.

Baturrada. La zurriaga-Id. FRKA-p65

Heraldo de Aragón. Zaragoza 6 julio 1923

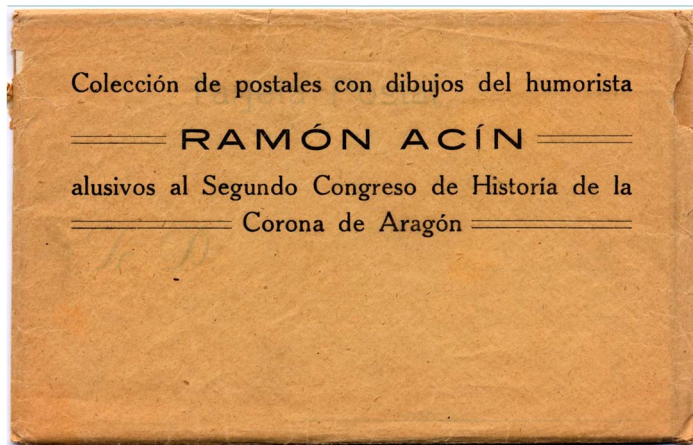
-Diga, tartanero ¿A mitad de camino cambiará usted de mulo?

-No señor; de lo cambio a metá de camino es de zurriaga



II Congreso de Historia de la Corona de Aragón

Ramón Acín, 1920



Carta de Felipe Alaiz a Ramón Acín

Felipe Alaiz, 10 de mayo de 1920. Id. FRKA d19

Querido Acín: me apresuro a felicitarte con un fuerte abrazo por tus dibujos del Congreso de Historia. Cada día me sorprende una nueva modalidad tuya y veo que hasta ahora no sabía quién era Acín dibujando.

Ramón, eres un tío grande cuando dibujas, piensas, y yo creo que acabarás —a pesar de tu murria— dibujando siempre que pienses.

Es lo más serio que se ha hecho sobre el Congreso de Historia. Camba decía —y tenía razón— que los españoles no eran bastante serios para ser humoristas. Tú no eres un bromista pero eres un humorista como no hay otro en España... (¿?) — Los bromistas son los congresistas.

Ya estoy enterado por Albar — aunque no... Madrid (¿) — de lo que os pasa con Floreal. De todas maneras espero tu carta.

Aquí, la organización marcha. El sábado voy a dar una conferencia a Belver donde han comprado ya un solar los obreros por 1000 pts, y van a construir cooperativamente una casa. Dentro de poco habrá sindicalismo aquí, en Alcolea, en Belver y en Osso que son cuatro pueblos grandísimos y entre los cuatro casi equivalen a un Huesca.

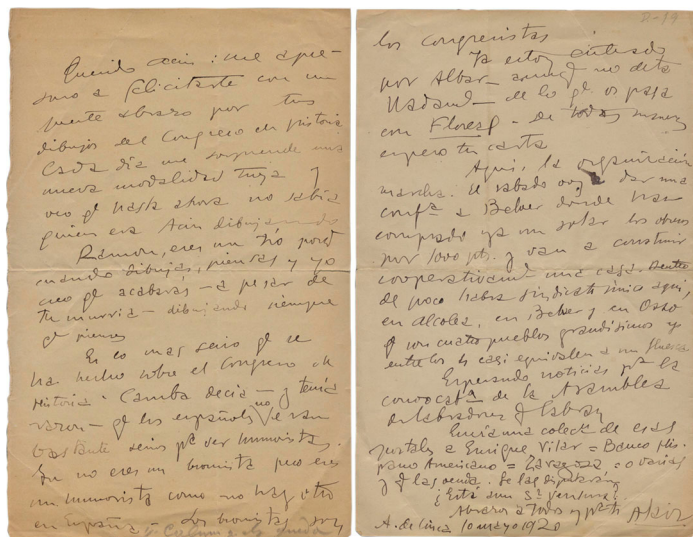
Esperando noticias por la convocatoria de la Asamblea... (¿?)

Envía una colección de esas postales a Enrique Vilar = Banco Hispano Americano = Zaragoza, = o varias y que las venda. Se las disputarán.

¿Está aún S^{ez} Ventura¹?

Abrazos a todos y para ti

Alaiz, A de Cinca 10 de mayo 1920.



¹ Se refiere al amigo común de ambos Rafael Sánchez Ventura



Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-1/6

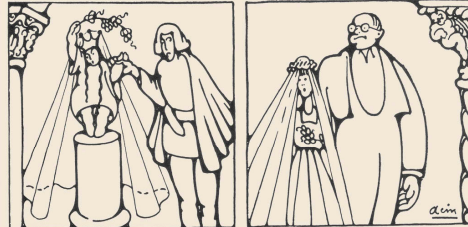


SIGLO XII.—Reúnense en Congreso los sabios de la época para fantasear sobre lo que será el futuro siglo XX. Duermen los pagos y alguno que otro de los sabios.

SIGLO XX.—Los sabios de la época rennesse en Congreso para fantasear sobre lo que fue el siglo XII. Duermen los sabios y alguno que otro de los maceros.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—I.

Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-2/6

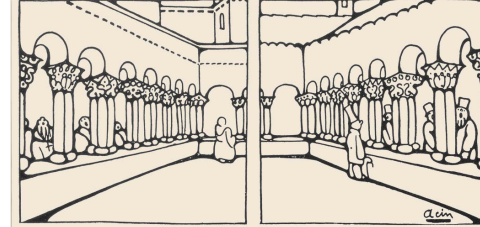


SIGLO XII.—Don Ramiro el Monje casa á su hija doña Pertronia, á los tres años de edad, con el conde Berenguer.

SIGLO XX.—A condes y no condes les agrada casarse con tobillicas y los paps, con realtza ó sin ella; procuran que sus hijos no queden para vestir santos.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—II.

Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-3/6



SIGLO XII.—Los sabios congresistas visitan los claustros de San Pedro el Viejo, recientemente construidos; un rombrico que quita la cabeza.

SIGLO XX.—Visitan los sabios congresistas los claustros de San Pedro, más que restaurados, construidos recientemente; rombrico siglo XIX.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—III.

Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-4/6



SIGLO XII.—Los sabios congresistas pasan extramuros de la ciudad. Uno de los sabios ha contado 99 torrecenas en sus murallas y se le ocurre á su molinera decir que para ser Osea la ciudad de los cien torrecenas no más le falta un torrecén.

SIGLO XX.—Extramuros de la ciudad pasean los sabios congresistas. Uno de ellos al observar que solamente queda en pie un torrecén se le ocurre á su molinera grande decir que para ser Huesca llamada la ciudad de los 100 torrecenas no más le falta 99.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—IV.

Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-5/6

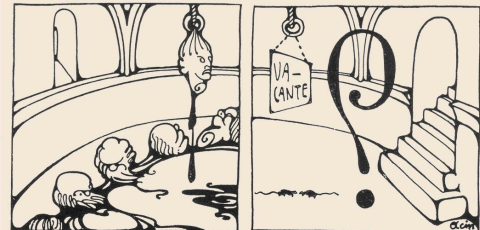


SIGLO XII.—Alfonso el Batallador pasea entre lanzas la ciudad de Osea surcada á los viñeros y á las valladas. Su majestad católica va pensando en aquello de *pavés es sí, en pavés es revertera*.

SIGLO XX.—Toño llega. Entre bayonetas es pasado por la ciudad, ahora que *pavés* es, Alfonso el Batallador.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—V.

Ramón Acín. Segundo Congreso de Historia-6/6



SIGLO XII.—La Campana de Osea da una campanada campanada.

SIGLO XX.—Con motivo d. l bulchevismo, la Campana de Huesca dará otra campanada no menos campanada. Lo que no podemos hacer es dibujar las cabezas de los agraciados.

HUESCA.—Segundo Congreso de Historia.—VI.





El programa expositivo *El valor de un legado. Ramón Acín en el Museo de Huesca* cierra este último trimestre con la cuarta y última muestra dedicada a la figura de Ramón Acín. En esta ocasión titulada *Ramón Acín y el humor gráfico. Caricaturas y viñetas*,

Podrá visitarse desde el día 31 de octubre hasta final de año 2023.

Museo de Huesca

Plaza Universidad, 1 - 22002, Huesca

Tfn. 974 22 05 86

<http://museodehuesca.es/>

Horario:

Martes a Sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

Domingos y festivos de 10 a 14 horas.

