fundación
Ramón y Katia Acín

Katia Acín, la *Gran Mujer*, en el Paraninfo de Zaragoza

Katia en Altafulla, 2003

El próximo martes 7 de marzo y a las 19:30 h, en la Sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza será inaugurada la exposición *Katia Acín, Gran Mujer*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y comisariada por Belén Bueno Petisme, quien ya en 2007 había estudiado la obra gráfica de su padre Ramón Acín (Artigrama, nº 22)

La exposición durará hasta el 8 de julio y estará abierta al público de lunes a sábado, horario de 11-14 y 17-21 h.

Katia Acín: Gran Mujer

Nota de prensa

Belén Bueno Petisme, comisaria de la exposición.

Katia Acín Monrás tuvo una biografía marcada por los cambios, en la que las situaciones vitales se fueron sucediendo hasta llegar a la madurez de sus días, momento en el que inicia una carrera como artista que, en cierto modo, había comenzado desde su infancia, pero que necesariamente había tenido que quedar en pausa. Katia nace en Huesca en 1923, en el seno de una familia en la que la libertad y la cultura son bandera. Hija de Ramón Acín y de Conchita Monrás crecerá en un ambiente feliz y luminoso y viendo cómo dibujo, pintura, música y docencia están entre las actividades de sus padres. Comparte esos años con su hermana Sol, hasta que de manera abrupta y tras el estallido de la guerra en 1936, y en ese mismo verano, sus padres son fusilados por defender ideas contrarias a la sublevación. Desde ese momento comienza la pausa en la carrera artística de Katia, que habría recibido sus primeras lecciones de dibujo de su padre.

Subiendo. Xilografía, serie cajitas, ha. 1999

Las hermanas deben trasladarse a Jaca a cargo de unos familiares paternos y en este nuevo seno y con el contexto imaginable, estudia en el Instituto para llegar después a la Universidad en Zaragoza, donde se matriculó en la Facultad de Filosofía y se especializó en Historia Medieval. A mediados de los años 40, ya culminados sus estudios universitarios, se casó con Federico García Bragado. Los siguientes diez años de su vida estuvieron dedicados a la crianza de sus cinco hijos. La familia tuvo que desplazarse por varios lugares de la geografía española, debido al trabajo de Ramón, miembro del cuerpo de Secretarios de la Administración local y gran amante de la música. Acabaron regresando a Huesca.

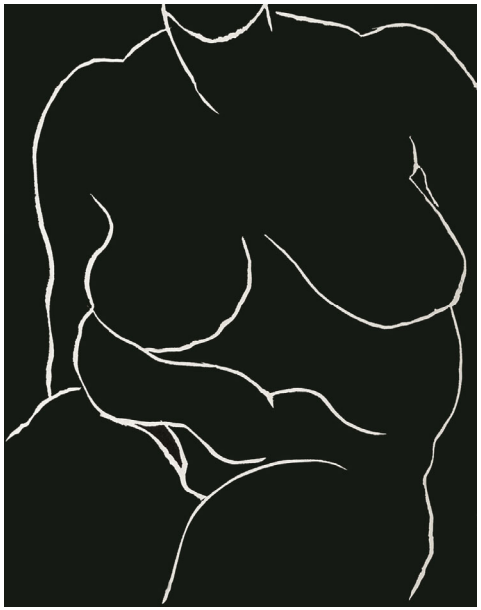
El comienzo de la década de los años sesenta, supuso otro importante cambio: Katia preparó y sacó adelante unas oposiciones para ejercer como docente de Historia con destino en Binéfar, centro delegado del instituto de Huesca del que fue directora a partir de 1965. Allí, Doña Ana María, nombre con el que se le conocía en el ámbito profesional (Katia tenía nombre compuesto y en el contexto de posguerra parecía más apropiado este segundo nombre) dio impulso y fuerza al centro con numerosas actividades, incluyendo un grupo de teatro. Sus destinos profesionales la llevaron a las ciudades de Zaragoza y Huesca de nuevo. Katia queda viuda en 1977 y continúa con su intensa labor docente, pero además inicia una importante tarea de reivindicación, junto a su familia, de la figura de su padre Ramón Acín. Su último año como profesora lo pasará en Las Palmas de Gran Canaria, donde había ganado plaza de catedrática.

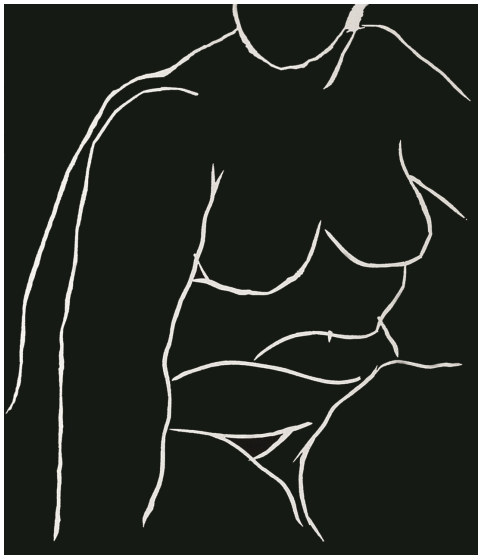
Después de todo este camino, en 1988, recién jubilada, se matricula en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y se instala en el colegio Mayor Raimundo de Penyafort. Elimina esa pausa mencionada e inicia su carrera artística. Plenamente integrada en la vida universitaria agotará recursos y tiempo desde este momento para exprimir la oportunidad de dedicarse a aquello que había querido desde niña, la práctica artística. Es en este momento cuando entiende que el grabado es la téncica que más se ajusta a sus deseos expresivos. Desde entonces inicia una intensa carrera formativa: tras la licenciatura en Dibujo y Pintura continuará formándose como grabadora en Tarragona y desarrollará su labor en varios talleres con compañeros de trayecto como Antonio Alcàsser y Cristina Plaza. Terminará por instalar su taller en Altafulla, en la casa de una de sus hijas, agotando un tiempo de creación y reivindicación de un modo de entender la vida y el arte que se pararía en 2004, ya que en diciembre de ese año moriría Katia dejando un interesante legado artístico y un inmenso legado vital, que recogen y difunden hoy sus hijos a través del trabajo de la Fundación Ramón y Katia Acín.[1]

La exposición que presentamos en la sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza pretende mostrar algunas de las obras de Katia, realizadas todas desde mediados de los años 90 y hasta las puertas del siglo XXI, pues están fechadas entre 1995 y el año 2000. No pretenden ser una retrospectiva, pues se hizo una interesante exposición con una profunda catalogación de sus trabajos en Huesca en el año 2010[2]. Queremos mostrar un conjunto de alrededor de 50 obras que reflejan lo que es, sin duda, la base temática de sus trabajos: la esencia del ser humano a través de conceptos atemporales como el amor, la maternidad o la violencia.

Katia en el taller de grabado de la escuela de Artes. Tarragona ha. 1995

Familia García Bragado — Acín hacia 1957.



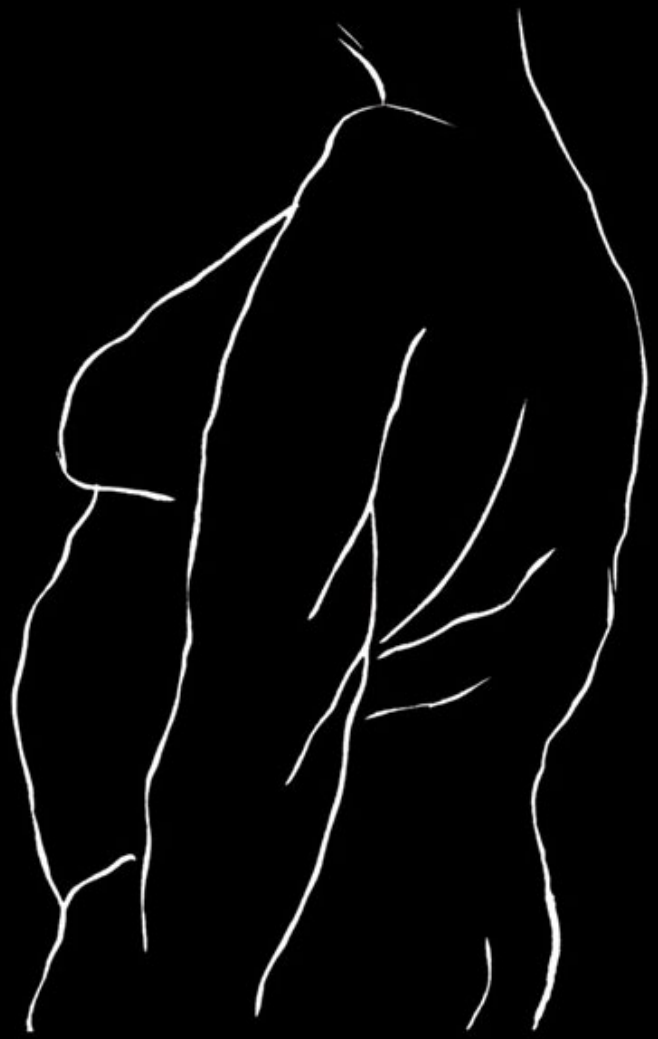


Las técnicas que se recogen son fundamentalmente grabados en madera o xilografías; grabados sobre linóleo (otra de las llamadas técnicas de grabado en relieve, al igual que la xilografía); también algunos ejemplos de técnicas de grabado en hueco o calcográficas; así como aditivas (carborundum); algún ejemplo de serigrafía. Aunque el abanico técnico es amplio, sin duda las dos primeras técnicas, xilografía y linograbado, serían las preferidas por Katia por el esfuerzo físico que conllevan, que permite además ahondar en el valor expresivo del trabajo que se plasmará en la estampa, producto final de esta labor. La muestra incluye, además de estampas, algunas matrices de las diferentes técnicas y dibujos o bocetos que muestran el ansia creativa de Katia, que dibujaba siempre que tenía un papel delante. En lo que a las matrices se refiere, nos gustaría destacar las *cajitas* de correo de envío de joyería que consiguió de un familiar joyero y que le servirían para desarrollar una serie de trabajos muy diversa, que reúne todos los temas tratados en su obra con una estética común y que configura, a nuestro entender, una de las creaciones más personales de Katia.

Para terminar nos gustaría hacer especial mención a la serie que da nombre a esta exposición, *Gran Mujer*: Es un trabajo realizado en los primeros momentos de su andadura artística, pero anuncia y resume lo que serían los cimientos de su obra: uso de una técnica directa (el grabado sobre linóleo), con potentes contrastes entre el fondo negro y los trazos de línea en blanco, decididos, valientes y sin titubeos, que denotan fortaleza, aplomo y seguridad. Las imágenes muestran el cuerpo desnudo de una mujer, en concreto el torso, desde el cuello y hasta el arranque de las piernas, en diferentes poses. No hay rostro, no hay individualidad, pero la emoción está latente. Sabemos que es la imagen de la propia Katia que, desnuda frente a un espejo, trazó su cuerpo como si fuera la evidencia más explícita de su historia, la huella más exacta de su personalidad. Rompe los tabúes de la desnudez femenina, de la edad, del género, y se presenta cual venus del Paleolítico: fuerte, segura, bella. No quiere Katia esconderse, se nos muestra como lo que era: una gran mujer. Con esta serie, y con esta exposición, queremos conmemorar el centenario de su nacimiento y su legado artístico y vital.☐

1 Dedicamos un especial agradecimiento a la Fundación, a Emilio Casanova, y a la familia García-Bragado Acín, por su gran ayuda en la preparación de esta exposición.

2 Vela y A. Vilá (Coords), *Katia Acín: obra gráfica*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2010. La trayectoria expositiva de la obra de Katia presenta hasta 14 exposiciones que pueden consultarse en la página de la Fundación Ramón y Katia Acín: www.fundacionacin.org



El Rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral Murillo, se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

KATIA ACÍN

GRAN MUJER

que tendrá lugar el martes 7 de marzo de 2023 a las 19:30 h
en la Sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
(Plaza Basilio Paraíso, 4)

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

KATIA
ACÍN
GRAN MUJER
2023
7 marzo | 8 julio
Lunes a sábado:
11-14 | 17-21 h
Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza