

## Ramón Acín en el 150 aniversario del Museo de Huesca



Este año 2023 celebra el Museo de Huesca su 150 aniversario, ya que nació el 1873. Como sabréis, uno de los huéspedes permanentes del Museo es Acín desde 1994 cuando las hermanas Katia y Sol Acín firmaron un contrato de adquisición por el Gobierno de Aragón de casi toda la obra y documentación de su padre Ramón, y que años después se incrementaría con la aparición de otras obras y documentos. Todo esto y lo que el Museo va a exponer este año os lo comentamos en las páginas siguientes para que, si tenéis tiempo y ganas, os deis un paseo por el magnífico Museo de esa acogedora ciudad. Y, si venís de afuera, no os olvidéis de pasar por el Parque para saludar a las *Pajaricas* de Acín.

La primera de las exposiciones demuestra el conocimiento de Ramón Acín sobre las vanguardias

NOTICIA ACTUALIZADA 17/2/2023 A LAS 14:01





El Museo de Huesca, centro de titularidad estatal gestionado por el Gobierno de Aragón, ha programado una rotación trimestral de los fondos que conserva de Ramón Acín, dando el protagonismo que merece a este ilustre oscense. La propuesta expositiva 'El valor de un legado. Ramón Acín en el Museo de Huesca' se enmarca en la celebración del 150 aniversario de la fundación de este centro, efeméride que busca poner de manifiesto el relevante papel que ha desempeñado esta institución como centro de referencia de la cultura de Huesca y su provincia. La adquisición por parte del Gobierno de Aragón de gran parte del legado artístico de Ramón Acín destaca entre la colección estable del

Este valioso legado, conservado gracias al empeño de la familia, refleja todas las etapas y postulados estéticos del artista. La primera de las muestras sobre Ramón Acín que se puede ver en la sala 8 del museo, que lleva por título 'Ramón Acín y las vanguardias.

El Zodíaco, presenta un conjunto de doce dibujos a lápiz que representan los signos del Zodíaco. Realizados en torno a 1930, se trata de una serie de dibujos lineales, con sencillos trazos y grandes volúmenes de inspiración picassiana. En este trabajo, Ramón Acín demuestra el conocimiento de las vanguardias europeas, aunque sin elegir ninguna en particular. La segunda exposición, 'Ramón Acín y la publicidad', que podrá visitarse en el segundo trimestre del año. muestra su faceta como grabador y diseñador de litografías de carteles. programas de fiestas y etiquetas comerciales.

En esta ocasión, se expondrán tres etiquetas de lejía, producida por la Industrial Oscense, con cuvo propietario le unía a Acín una gran amistad.El tercer trimestre del año irá destinado a 'Ramón Acín y Huesca, Carteles de San Lorenzo', que muestra cinco obras relacionadas con esta fiesta tan arraigada en Huesca.La cuarta y última exposición, que cerrará el año, se titulará 'Ramón Acín y el humor gráfico. A través de varias viñetas, se mostrará la faceta del artista en este ámbito. Con este programa expositivo, el Museo de Huesca reivindica la importancia de la travectoria artística de este artista único e irrepetible. adelantado a su tiempo y precursor de las vanguardias europeas de entrequerras, siempre vinculado a su Huesca natal.

## Nota del Museo de Huesca

El 29 de junio de 2023 el Museo de Huesca, centro de titularidad estatal gestionado por el Gobierno de Aragón, celebrará el 150 aniversario de su fundación, llevada a cabo en 1873. Para conmemorar esta efeméride se van a organizar diferentes actos con el objetivo de poner de manifiesto el relevante papel que ha desempeñado nuestra institución como centro de referencia de la cultura de Huesca y su provincia.

El Museo de Huesca nació como iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos para albergar las obras pictóricas reunidas a raíz de la supresión de varios conventos altoaragoneses y otras colecciones de diversa procedencia. Esta iniciativa se materializó en 1873 gracias a la participación de Valentín Carderera (Huesca 1796-Madrid 1880) que asumió personalmente la creación del museo y enriqueció los fondos de la institución con la donación de gran parte de su colección particular.

Posteriormente otros bienes se han ido incorporando a la colección estable del museo, entre ellos cabe destacar la adquisición por parte del Gobierno de Aragón de gran parte del legado artístico de Ramón Acín. Este valioso legado, conservado gracias al empeño de la familia, refleja todas las etapas artísticas y postulados estéticos del artista.

Ramón Acín es, por tanto, una figura clave en nuestro museo. Algunas de sus obras más emblemáticas se exponen de forma permanente en nuestras salas, entre las más significativas La feria, Pajaritas, Autorretrato con boina o Retrato de Concha Monrás. Sin embargo, la extensa producción de Acín, sumada al reducido espacio del que disponemos, impide que, de forma continuada, podamos ver toda su obra expuesta.

Por ese motivo, coincidiendo con la celebración del 150 aniversario del museo, queremos dar a Ramón Acín el protagonismo que merece por ser un pilar fundamental en la construcción de nuestra colección estable, mostrando, junto a algunas de sus emblemáticas obras antes citadas, otras creaciones que ponen de manifiesto su versatilidad no solo como pintor o escultor sino como dibujante, grabador, diseñador, publicista, periodista o humorista gráfico.

En base a ello, hemos programado una rotación trimestral de fondos que se exhibirán en uno de los paneles de la sala 8 del museo dedicada a Ramón Acín y que consistirá en la siguiente temática:

- 01. Ramón Acín y las vanguardias. El Zodiaco. Febrero-marzo 2023
- 02. Ramón Acín y la publicidad. Etiquetas. Abril-junio 2023
- 03. Ramón Acín y Huesca. Carteles San Lorenzo. Julio-septiembre 2023
- 04. Ramón Acín y el Humor gráfico. Viñetas. Octubre- diciembre 2023



## **HUESCA** MAS DE TRESCIENTAS PIEZAS ARTISTICAS Y DOCUMENTALES

## El Gobierno de Aragón compra la colección de Ramón Acín

La consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, Angela Abós, firmó ayer tarde en Huesca el acuerdo de adquisición de la obra artística del dibujante y escultor oscense Ramón Acín. La DGA pagará 30 millones por más de trescientas piezas que comprenden obras de arte y documentos varios.

con todos nosotros Ramón Acín», dijo la consejera de Educación y Cultura del gobierno aragonés, Angela Abós, tras evocar una carta que el artista envió a sus hijas desde la cárcel y en la que con un dibujo de una paloma tras unas rejas les decía: «No os preocupéis porque siempre hay una palomica que pasando por las rejas os mando vo cada noche y os besa a vuestra madre y a vosotras y vuelve a mi».

cerraron el acto de la firma del convenio por el que las hijas de Ramón Acín, Katia y Sol, venden

MERCEDES PEREZ Huesca el conjunto de la obra de su pa-«Hoy vuelve aquí, a Huesca, dre al Gobierno de Aragón. Se trata de más de 300 piezas entre cuadros, esculturas y dibujos. seis carpetas con centenares de bocetos e innumerables cajas y bolsas con tacos de impresión, fotografias en cristal, numerosos sobres de documentación personal v fotográfica, tanto cartas como manuscritos y una obra de teatro también manuscrita, además de muchas fotografias familiares y de la época.

El importe pagado por la Estas palabras de Angela Abós Diputación General de Aragón por el legado asciende a 30 millones de pesetas. La consejera no quiso utilizar el término de

venta ni referirse al precio abo- convertirlo en museo y ubicar la nado «porque no se corresponde con la importancia de la obra que compramos». La familia de Ramón Acin había manifestado su deseo de que la obra perviva unida y a cargo de una institución pública para que pueda ser proyectada al pueblo como el artista quería.

Las dos hijas de Acín, sus nietos, biznietos, otros familiares y ción que hemos sentido como amigos, además de responsables de las instituciones asistieron al acto de la firma del acuerdo.

La adquisición del legado Acín por parte de la DGA se inscribe en el proyecto de creación del Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo. Abós explicó que en el caso de Huesca se da «la feliz circunstancia de que coinciden tres cosas que nos impulsan a materializar esa voluntad. Por una parte, estaba pendiente la ubicación del legado Beulas; por otra, el avuntamiento había adquirido el edificio Simeón para

obra y, por último, se estaba negociando con la familia Acin la adquisición del legado, y ahora se negocia la compra de parte de la obra del pintor Pelegrin», explicó Abós. Para la responsable de Cultura de la DGA «la obra de Ramón Acín es la síntesis del arte español y también universal de los años 20-30. La obliga-Gobierno ha sido la de recuperar su figura a través de la obra».

Katia y Sol Acín se mostraron satisfechas del acuerdo aunque dijeron que había resultado dificil desprenderse de obra con la que han convivido toda la vida. do hemos hecho para evitar que vuelva a caer en el ostracismo. De esta forma siempre pervivirá la figura de Ramón Acin».

Entre las obras adquiridas se encuentran «El agarrotado», de la que se pagarán 5, 5 millones; «La Feria», que ha sido valorado en 4,4 millones y los «doce sig-



La consejera Angela Abós, entre Sol y Katia Acín, durante la firma del

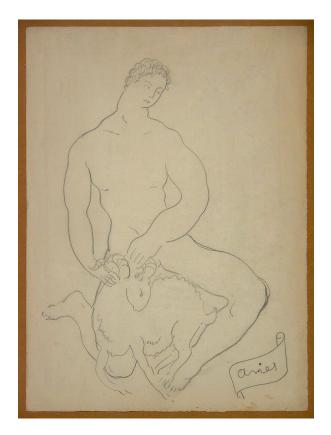
nos del Zodíaco», tasada en 1, 2 millones. Según los datos aportados por los técnicos encargados de valorar el conjunto de la obra, las piezas que ahora ad-

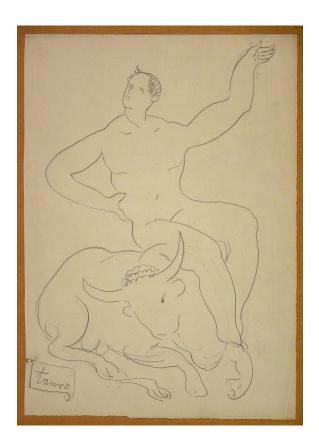
quiere el departamento de Educación y Cultural del gobierno regional corresponden al periodo que va desde 1888 a 1936. fecha de la muerte del pintor.

Recorte del artículo publicado en Heraldo de Aragón anunciando la firma por la que las hermanas Acín traspasaban la obra de su padre al Gobierno de Aragón. En la foto, desde la izquierda, Sol Acín, Ángela Abós consejera de cultura del entonces gobierno socialista, y Katia Acín.











El Zodiaco es una serie de láminas datadas entre 1928-1930, realizadas con lápiz sobre papel y con tamaños de 44x32 cm, salvo la segunda, Tauro (44x31 cm.) y la última Piscis (44x31,5 cm.) La serie nos presenta un zodiaco humanizado, el ser humano –femenino o masculino- preside cada uno de los signos. Y se asoma el humor, nunca caústico en Ramón, como en esa culebrilla casi lombriz sorprendida por el pisotón de esa Virgo salvada del pecado por Acín mediante la venialidad del escaso tamaño de la manzanita y de la culebreta.

O esa caricatura de escorpión que parece de plastilina. Es importante situar estos dibujos —apuntes más de juego que de posteriores propósitos- en su tiempo. Año y medio antes, en agosto de 1926, volvía Ramón de su corta pero muy fructífera estancia en París donde conoció en directo a sus amigos de las vanguardias que él seguía a través de revistas que compraba en Barcelona o Madrid. 1927, pero sobre todo 1928 a 1930 van a ser años de febril trabajo,. Sus incursiones en el surrealismo, esta misma serie que recuerda al Picasso clasicista, los conceptos neocubistas y que aparecen en ese inmenso cuadro que es *La feria* y que acompaña felizmente al panel del zodiaco, el racionalismo que va a desarrollar en 1928 con un sus *Parajicas* que instalaría en el Parque de Huesca, el viaje directo a la simplicidad en sus pequeñas y bellas esculturas en chapa recortada como si de papel se trataran. Esos retratos de familiares, alumnos y alumnas, dibujos en óleo marrón sobre cartón, o esos frisos magníficos hablan de un Acín que había conseguido un camino con su propio lenguaje, camino que los pocos años posteriores

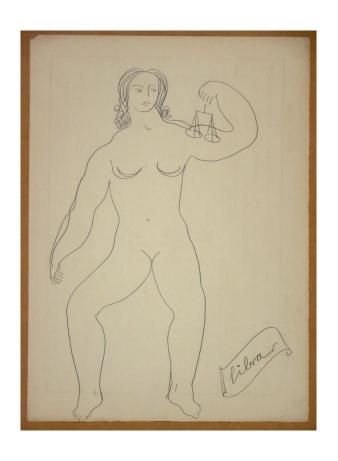
realizados en que su obligación militante con la vida le obligaron a detener pensando en que habría un futuro inmediato en que pudiera seguir con su elaborada pasión artística. Pero no existió ese futuro para Acín, ni para su compañera. Aquí podéis ver las doce imágenes, pero merece la pena disfrutar de los originales en la sala del Museo. □

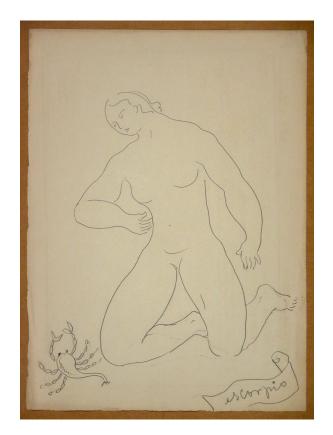






















Volvemos a invitaros a este espacio del Museo de Huesca. A final de esta semana dedicaremos una segunda entrega para contaros algunas cosas de la Historia del Museo de Huesca y de personajes como Valentín Cardedera, que hicieron posible el Museo en su anterior ubicación.

Y dedicaremos otras entregas al calor de cada una de las cuatro fechas que el Museo tiene programado dedicar a la figura y obra de Ramón, como ya os hemos dicho al principio de esta entrega. □