fundación
Ramón y Katia Acín

Tizas en los bolsillos. Ramón Acín. está en el catálogo de Filmin

Desde este verano Filmin cuenta entre sus productos audiovisuales con *Tizas en los bolsillos*. *Ramón Acín,* documental realizado y producido por Emilio Casanova y que contó con el apoyo de la Fundación y la coproducción de Aragón TV y colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza.

Filmin, como muy seguramente conocéis, es la plataforma audiovisual en línea que ofrece un amplísimo catálogo de producciones de calidad de cine comercial, de autor e independiente y de vídeo y que ofrece esos materiales mediante streaming de pago por suscripción o demanda puntual.

Como habréis visto en la portada, los audiovisuales tienen una vigencia para visionado de 72 horas (3 días) sin límite de reproducciones durante ese plazo.

La calificación media que han valorado los usuarios que han visionado *Tizas en los bolsillos* es elevada (7,6), lo que nos llena de satisfacción.

En las páginas que siguen podéis leer el dossier del documental que os ofrece enlaces a diferentes fragmentos del vídeo.

El enlace a *Tizas* en Filmin es éste:

TIZAS EN LOS BOLSILLOS
RAMÓN ACÍN AQUILUÉ
el incorregible hombre bueno

un documental de
Emilio Casanova

TIZAS EN LOS BOLSILLOS
RAMÓN ACÍN AQUILUÉ
el incorregible hombre bueno

DOCUMENTAL VÍDEO HD, 88’

© EMILIO CASANOVA - TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE ARAGÓN SAU, 2019

Emilio Casanova Producciones

ARAGÓN TV

CON LA COLABORACIÓN DE

Zaragoza AYUNTAMIENTO

fundación Ramón y Katia Acín

Trailer

Contaba Katia Acín que cuando hacia principios de los años sesenta del pasado siglo abrieron la fosa común del cementerio de Huesca buscando a sus padres Ramón y Conchita, reconocieron los restos de Acín por dos detalles: el pijama que vestía un esqueleto y los lapiceros que había en sus bolsillos. Nos hemos permitido trasladar lapiceros por tizas al titular este documental ya que también sirven para escribir y dibujar y definen aún más a un maestro. Maestro de maestros y sobre todo de vida.

Aunque muchas voces han transmitido la imagen de Acín, nos quedamos aquí con una:

Acín es hombre harto atento a los valores humanos para caer en esa egolatría del artista que cifra en cualquier obra de sus manos la suma importancia del mundo. Y hace bien, aunque valga la obra. Su obra es de interés; pero es de más interés el autor mismo.

Manuel Abril, autor de esta frase, era escritor, periodista y crítico de arte e impulsor de las vanguardias españolas en el primer tercio del siglo XX y que publicó en *Blanco y Negro* una elogiosa y extensa crítica sobre la exposición que realizó Acín en el Ateneo de Madrid en 1931 tras la proclamación de la II República.

Foto de estudio de Conchita y Ramón tras su matrimonio. Barcelona, 1923

Ramón fue muchas cosas: Humanista por encima de todo y pedagogo, profesor de dibujo de futuros maestros y activo divulgador de las nuevas técnicas Freinet en las escuelas; pintor y escultor, viñetista y escritor en la prensa, movilizador social y dirigente anarcosindicalista; amigo de muchos, como Lorca o Luis Buñuel, a quien financió y produjo *Las Hurdes,* cumpliendo su promesa al tocarle el *Gordo* en la Navidad de 1932 que cayó en Huesca alegrando a no pocos de sus habitantes.

Y con su compañera Conchita fue además padre, lo que no resulta fútil en el relato de sus vidas. Tras todas las facetas y ocupaciones de su corta existencia hay un eje único y sustancial: la consecución de un mundo mejor que solamente podía construirlo "el hombre nuevo", es decir mujeres y hombres comprometidos en cambiar los valores de una sociedad que era injusta y miserable en todos sus aspectos.

Enzensberger escribió a propósito de su novela-crónica sobre Buenaventura Durruti:

Fue un trabajo apasionante porque me permitió hablar con un tipo de personas que en el mundo actual ya no serían reales, porque la pureza de aquella gente ya no existe.

Esta es la voluntad del documental. Son necesarias las fechas, los hechos y la ubicación de los personajes, claro, pero la calidez de la vida reside en esos detalles que hemos pretendido señalar en la narración: un fragmento de una carta de amor, un dibujo o esas cariñosas palabras de sus hijas o las del capitán Fermín Galán –fusilado en 1930 junto a su compañero García Hernández por su frustrada sublevación llevasda a cabo en Jaca contra la dictadura que había implantado unos seis años antes Primo de Rivera-, envidiando a su amigos Ramón y Conchita por haber creado ese hogar a imagen y semejanza de sus convicciones.

Foto alegórica en la que Acín y otro hombre posan ante una ventana enrejada tras la que aoarecen dos mujeres y dos hombres. Autor de la foto y personajes desconocidos. Fecha entre 1916 y 1920.

Conchita r Ramón en un rincón de su casa ,con una jaula en la que hay una pajarita de papel. Foto de Ricardo Compaire, hacia 1928.

Cuando busquéis un maestro, camaradas, no busquéis un título; buscad un cerebro pleno, buscad un corazón bueno y una voluntad firme.

Florecicas. Solidaridad Obrera, Barcelona 20 de abril de 1923

Ver vídeo

El que dijo que al niño con el juguete debía entregársele el martillo para destrozarlo, estaba bien lejos de ser tonto. Un martillo en manos infantiles es algo más noble que un martillo: es reactivo, escalpelo, piedra de toque, balanza. Los padres muchas veces, sancta simplicitas, castigan el ansia de saber. Los niños, no saben por qué canta y corre un gallo de carne y plumas y por qué no corre ni canta un gallo de plumas y cartón, mientras no rajan los dos y ven arrastrar al primero el tirabuzón de las tripas y contemplan la panza vacía del segundo. Miguel Servet, sabiondo, buscó en la sangre la vida: un niño, ingenuamente, la adivina en los intestinos.

De la bella farsa. Juguetes y martillos. Diario de Huesca, 6 de enero de 1917

Acín escritor y dibujante

Ver vídeo

Querido Acín:

Me apresuro a felicitarte con un fuerte abrazo por tus dibujos del Congreso de Historia.

Cada día me sorprende una nueva modalidad tuya y veo que hasta ahora no sabía quién era Acín dibujando.

Ramón, eres un tío grande: cuando dibujas, piensas, y yo creo que acabarás –a pesar de tu murria- dibujando siempre que pienses.

Es lo más serio que se ha hecho sobre el Congreso de Historia.

Camba decía –y tenía razón– que los españoles no eran bastante serios para ser humoristas.

Tú no eres un bromista, pero eres un humorista como no hay otro en España. Los bromistas son los congresistas.

Abrazos a todos
Alcolea de Cinca, 10 mayo 1920
Felipe Alaiz[1]

[1] Felipe Alaiz , escritor y editor de prensa, fue amigo de infancia de Ramón Acín además de compañero de militancia Como dirigentes anarcosindicalistas.

Emilio Casanova Producciones | Tizas en los bolsillos. Ramón Acín, el incorregible hombre bueno

Acín movilizador social

Cuando tenía tu edad… equivocadamente creía en nuestro «sublime» papel de agitadores cuando sólo éramos pobres seres agitados por un impulso incontrolado que restaba valor informativo al mensaje y descalificaba a quienes lo emitíamos. ..

…Entenderás que con nuestra expresión violenta e incongruente lo que conseguíamos era asustar…

A mí me parece que es más rentable intentar atraernos a las gentes por la fuerza de nuestros razonamientos…

Y, exentos… de estridencias y permaneciendo abiertos siempre al diálogo con todo el mundo, nos harán acreedores a la confianza y respeto de quienes no nos comprenden todavía…[3]

Ramón Acín a Félix Carrasquer, 1933

Ver vídeo

Grupo de exiliados en París tras la Sublevación de Jaca de dic. 1930. De izquierda a derecha: Ramón Acín, César Falcón, Indalecio Prieto, Ceferino Palencia, Graco Marsá, Capitán Gallo y José Jarne

Cuenta Alaiz este episodio ocurrido en 1931 tras la vuelta del exilio de Acín y del que sería Gobierno de la II República

En Madrid se reunieron todos a cenar una noche. Hablaron por los codos. Todos menos Acín tenían enchufes.
— ¡Que diga algo Acín! — pidió Indalecio Prieto.
Levantóse Ramón con aquella su noble lentitud característica y aconsejó sencillamente:
Adecentad las cárceles.

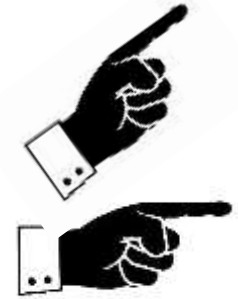
Acín las conocía bien y las volvería a conocer varias veces más durante el Bienio Negro.

Ramón Acín artista

"La chapa o el cartón –nos dice Acín refiriéndose a las obras que ahora expone- tienen vejez, cuando menos de dos años... Precedidas de un cuarto de siglo de modestas, pero continuadas rebeldías, en que uno no hizo más que estar alerta al momento español", expone ahora esas obras sin darle ahora a la Exposición mucha importancia. Acín es hombre harto atento a los valores humanos para caer en esa egolatría del artista que cifra en cualquier obra de sus manos la suma importancia del mundo. Y hace bien, aunque valga la obra. Su obra es de interés; pero es de más interés el autor mismo.

Manuel Abril, Blanco y Negro. Madrid, 5 julio 1931

Recortes prensa de la exposición en el Ateneo de Madrid, 1931



Ver vídeos

Ramón Acín,
el incorregible hombre bueno

Amigo Buñuel: Tornémonos nidos de gusanos, antes que torcer nuestros comenzados caminos; caminos rectos, sencillos, henchidos de independencia y de humanidad.

Fragmento final dirigido a su amigo Luis Buñuel en un artículo de Ramón Acín, 1929

ver vídeos

Vídeo HD 1080p, 90 minutos

Con la colaboración de Fundación Ramón y Katia Acín y Ayuntamiento de Zaragoza

©Emilio Casanova Producciones – Aragón TV 2019

Producción y dirección: **Emilio Casanova**

Guión: **Emilio Casanova – Adolfo Ayuso**

con textos de Ramón Acín, Sol Acín, Felipe Alaiz

Banda sonora: **Joaquín Pardinilla**

Voz Acín: **Luis Felipe Alegre**

Voz Sol y otras: **María José Moreno**

Montaje y postproducción: **Emilio Casanova**

Ayte. Producción: **Vicky Calavia**

Productor delegado ATV: **Jaime Fontán**

Diseño gráfico cabecera: **Fernando Lasheras**

Cámaras:

Carlos Soriano, (entrevistas 2017)

Jesús Lou, (entrevista a Katia Acín, 1999)

José Carlos Ruiz (entrevistas 2003)

Orencio Boix (su generosidad cediéndonos imágenes de la Casa Ena, casa de Acín, 2015 -2016)

Eugenio Monesma (su generosidad cediéndonos una entrevista de 1988 con Katia y Sol Acín y con Pilar Monrás (hermana de Conchita)

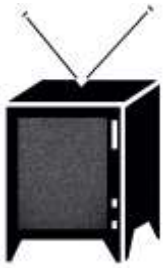
Hugo Casanova (su generosidad grabando con video-drone las Pajaritas en el parque de Huesca)

Entrevistas

2017
Miguel Bandrés
Paco Boisset
Lola Campos
José Luis Cano
Antón Castro
José Domingo Dueñas
Carlos Forcadell
Ana García Bragado Acín
Conchita García Bragado Acín
Kati García Bragado Acín
Ramón Garcia Bragado Acín
Manuel García Guatas
Mercè Ibarz
Víctor Juan Borroy
Carlos Mas Arrondo
Víctor Pardo Lancina
Rosa Sender
Alicia Vela

1988 -2003
Katia Acín Monrás (1923 -2004)
Sol Acín Monrás (1925 – 1998)
Lorenzo Avellanas (1926 – 2005)
Francisco Carrasquer (1915 -2012)
Antonio Fernández Molina (1927 – 2005)
Sebastián Gertrúdix
Pilar Monrás (1896 – 1994)
Ramón Liarte (1918 – 2004)

contacto



Emilio Casanova Producciones

ecasanovag@movistar.es
615 53 57 07