



LAS PAJARITAS LAURENTINAS VUELAN A UCRANIA

En agosto de 2020 en plena crisis de pandemia, las bibliotecas municipales de Huesca lanzaron un reto a la ciudadanía oscense, llenar de pajaritas laurentinas los diferentes equipamientos bibliotecarios. Fueron numerosas las personas que colaboraron y durante todo el mes se pudieron exponer. También con la colaboración de Julio Luzán que donó pajaritas de poliespán para la decoración.

Estas pajaritas volaron a bibliotecas públicas de Piekary (Polonia) y Anazevekis (Lituania) bibliotecas hermanadas con las bibliotecas de Huesca a través del programa Sister libraries que coordina el Ministerio de Cultura.

En agosto de 2022, hemos querido relanzar de nuevo el reto a la ciudadanía, facilitando material en las propias bibliotecas para la realización de las pajaritas y también recogiendo las realizadas en casa.

Este año las pajaritas laurentinas viajarán a Ucrania, en concreto a la biblioteca infantil **Shevchenko** situada en Kiev <https://shevkyivlib.org.ua/>, cuya directora Valentina Dryakhlova, ha manifestado su gratitud por la propuesta en unos momentos tan difíciles para el país y especialmente que otros países pensemos en dar apoyo con propuestas como esta dirigidas a niños y niñas de Kiev.

Las pajaritas se enviarán el próximo 22 de agosto conjuntamente con material proporcionado por la oficina de turismo de Huesca, en concreto unos lapiceros que contienen una cápsula con semillas de albahaca para que los pequeños de Kiev las planten. También se enviará una explicación de lo que representan las pajaritas de Ramón Acín para la ciudad de Huesca.



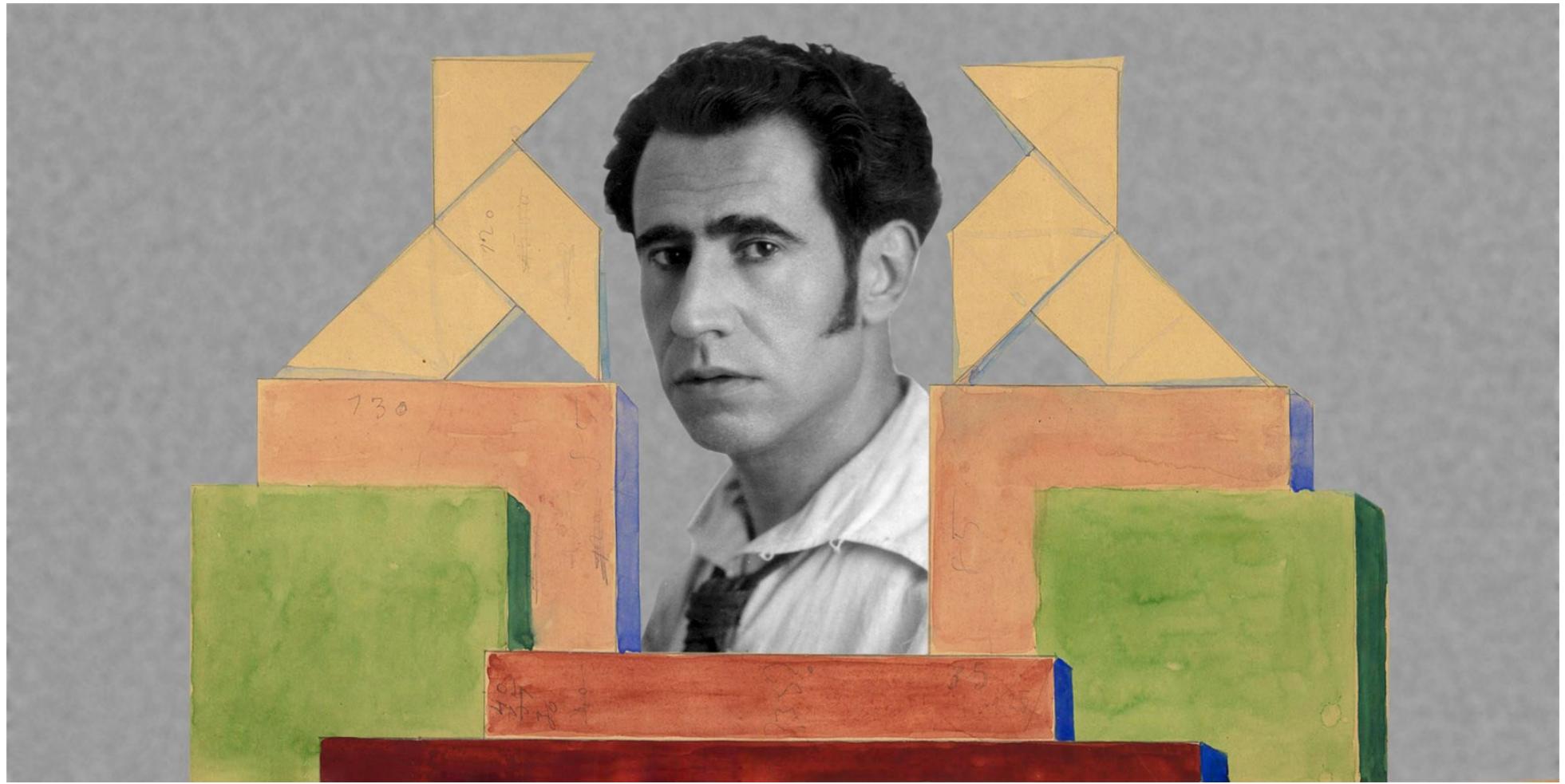
(Nota de Alicia Rey Lanaspa, responsable de la campaña)



Las Pajaritas de Ramón Acín



The Origami Little Birds by Ramón Acín



These paper little birds were drawn by this man named Ramón Acín and, from this sketch, he made the *Origami Little Birds Monument* (**Monumento a las Pajaritas de papel**, in spanish language) that for almost 100 years have greeted children and adults daily in the park of Huesca, an Aragonese city located south of *The Pyrenees*, a large chain of mountains -snow-capped in winter- and a beautiful nature that mark the borderline between the North of Spain and the South of France.

Acín was a painter and sculptor, as well as a writer and drawing teacher at Teacher Training Schools where students study to become child educators. Acín loved education and children. He knew that in a society children are always the future and that their nutrition, their well-being and a good education ensured a better future, because that child was going to have the necessary means to lead a good life.

That is why Acín and many teachers fought for a new education. What existed at the beginning of the 20th century was a backward education, based on punishment, in which children were passive elements who had to memorize things, even if they did not understand them. The new school they built made the child the axis of the entire system. Today, many children have tablets or other elements that facilitate their educational task. A hundred years ago there was nothing in the school but a blackboard on which you wrote with a piece of chalk. The new teachers introduced a then-new element: the portable printing press. The teacher and the children projected a publication on topics related to their studies and made booklets with images and texts that they later printed. The children became the protagonists of their own education, they wanted to know much more about what they were studying in order to publish it collectively in these printed brochures that they sent to other schools and that moved with their joy and their fantastic creativity.



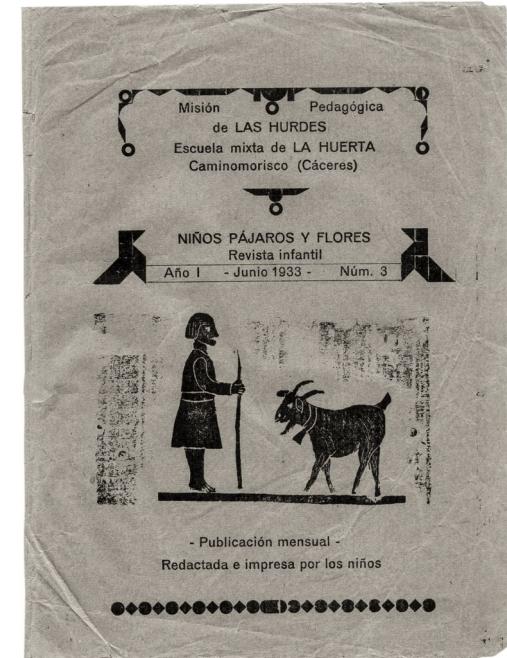
Left image, the whole family in the Mediterranean Sea, 1927



In Image above, Conchita and daughters Katia and Sol in 1931

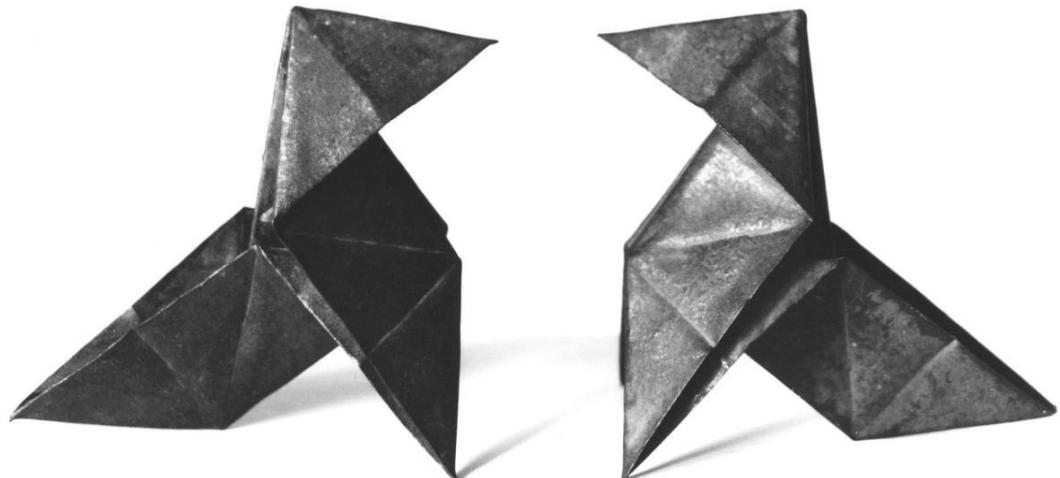
Acín and his wife Conchita had two daughters –Katia and Sol-, whom they cared for and raised with love and, above all, in freedom, fostering creativity and love for culture and people.

And what they wanted for their daughters, they also wanted for humanity. A century ago, Spain was a country with great social inequalities and a high level of poverty, a backward culture and healthcare - the average life expectancy in Spain was around 48 years in the early 1930s and today it is somewhat higher than 83.

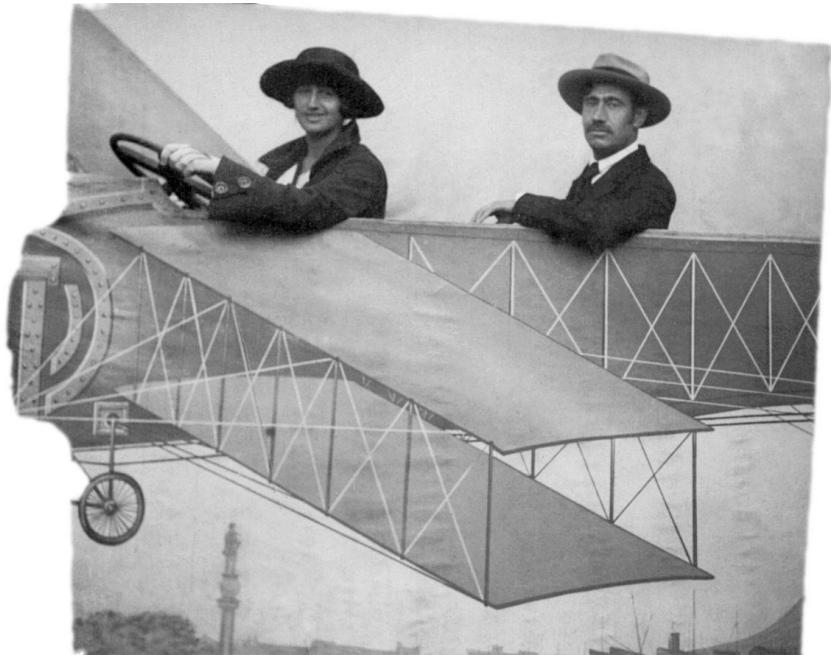


Cover of a publication printed by Spanish school-children in 1933.





Iron sheet *Pajaritas* in small size by Acín around 1928



Conchita and Ramón Acín in Barcelona after their marriage in january 1923

Acín knew that to change society it was necessary to join forces. That is why he was an anarcho-syndicalist leader and played a leading role in important moments that led to the proclamation of the Second Spanish Republic of 1931, which established a full democracy in Spain where for the first time women would have the right to vote, and in which social improvements, culture and education really changed thanks to those teachers who believed in renewal.

For being a political leader, for being a teacher and for being exemplary before society for his ethical coherence, when the reactionary sectors of Spain rose up in 1936 against democracy and implanted a fascist regime in Spain after a bloody war, precisely in those first days of the uprising, Acín was assassinated and, a few days later, so was his wife.

Freedom, social equality and culture are always dangerous for the most reactionary powers.





The Pajaritas Monument in Huesca Park surrounded by snow.

The Pajaritas Monument of Ramón Acín responds to three great facets of his life and his ideals.

1 First of all, his love for children. Ramón also designed several games and spaces so that the children could play and have fun while learning.

2 His conception of art as something accessible to all. That is why the *Pajaritas* and many sculptures he made - in much smaller sizes - were made of cheap materials, such as sheets of iron or aluminum, cut like sheets of paper. And the *Pajaritas* respond to their avant-garde and rationalist artistic concepts.

3 *The Pajaritas* are also a manifest of freedom, equality and above all Peace. For this reason, its identification with the Japanese origami that represent the "thousand cranes" and that were twinned in an exhibition held in Huesca as a Universal Tribute To Peace in memory of the innocent victims of the devastating bombing of Hiroshima in the Second World War.





Exhibition Flight A80
Huesca-Hiroshima 2010.
Twining of the *Pajaritas*
with the *Cranes*.
Universal Peace Simbol.

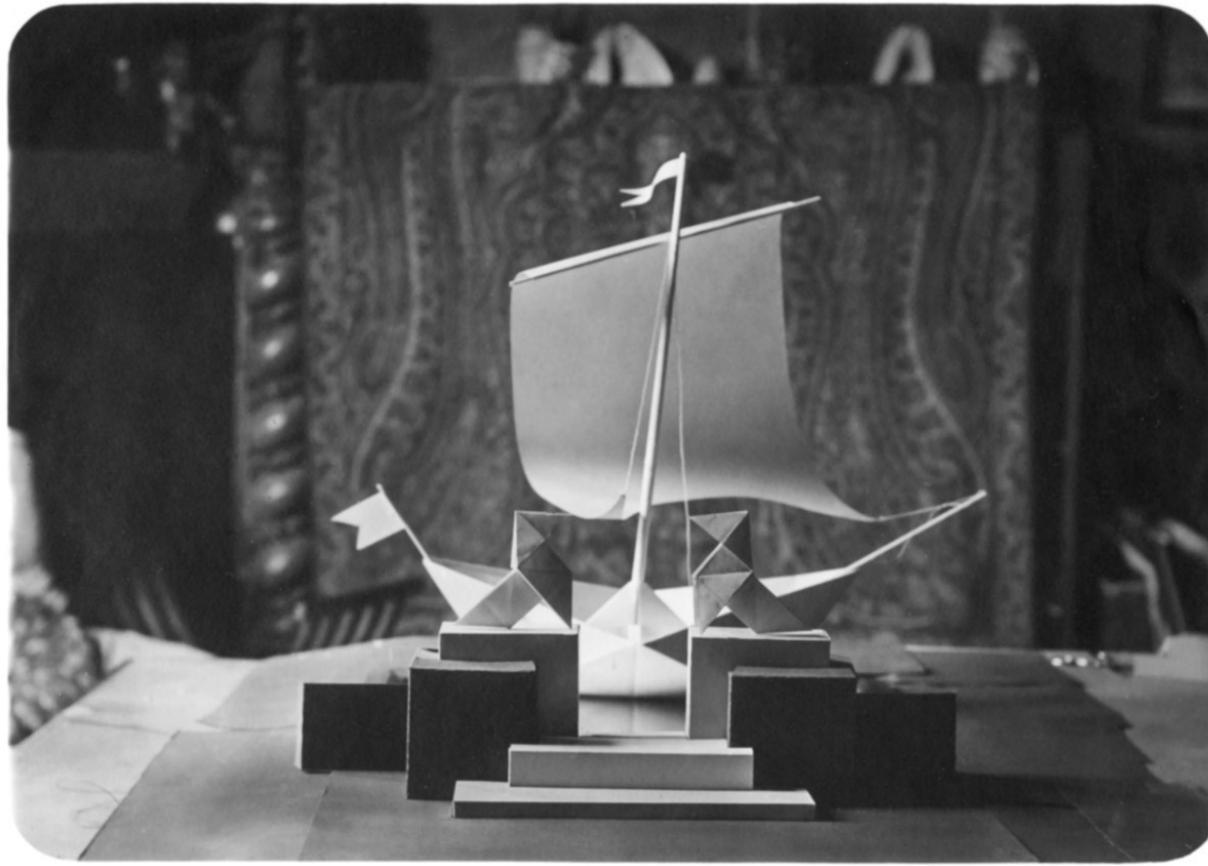


The 1000 origami cranes

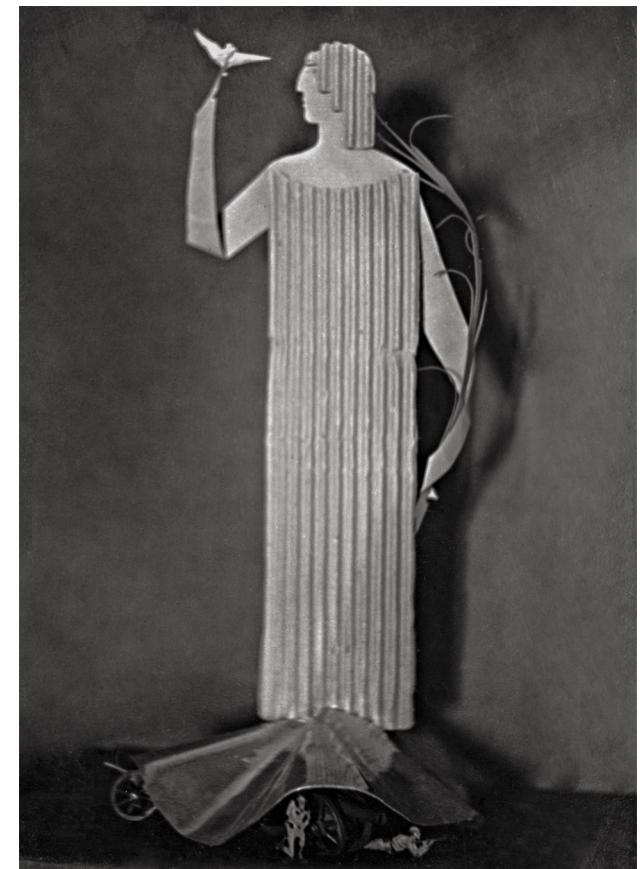


Sadako Sasaki (1943-1955), a Japanese little girl from Hiroshima, wanted to be cured of her illness caused by radiation from the atomic bomb that fell on her city. An old Japanese legend told that to achieve a wish you had to build 1000 origami cranes. And in the hospital, the little girl began her work wishing to be cured, but also so that there would be no more wars in the world. Unfortunately, she died without finishing her objective. But her family and friends continued in her memory the work until completing the 1000 cranes. Since then, they are a Universal symbol of Peace.





Model of the *Monument to the Pajaritas* with a paper boat behind. Acin 1928



Corrugated cardboard model for a
Monument to Peace. Acin, 1930



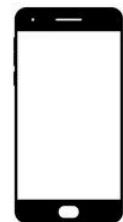
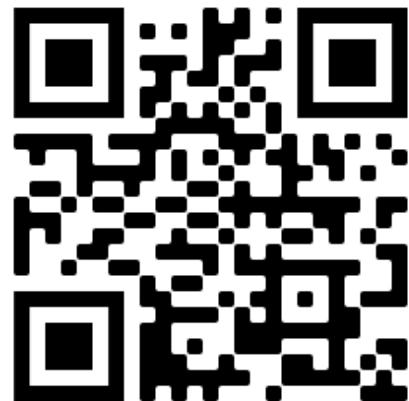
how to make a
Origami little bird



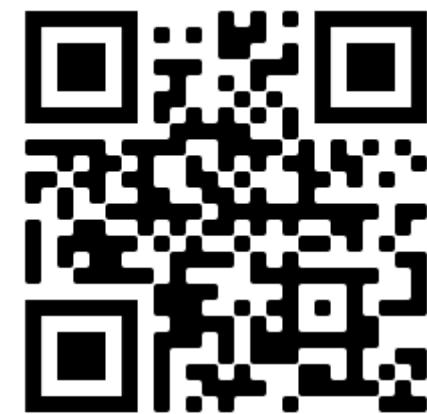
URL

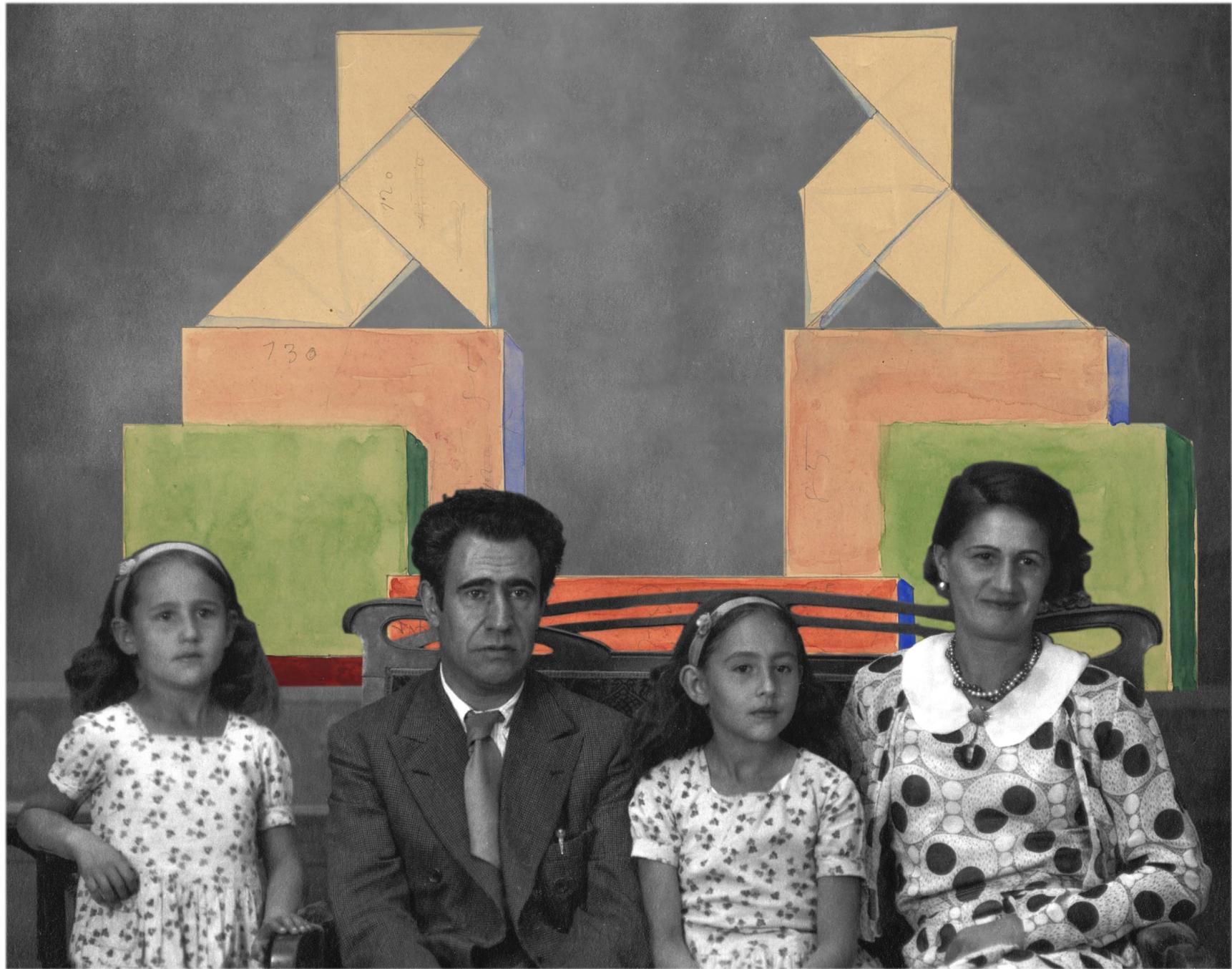


The *Pajaritas*
Parade



QR Code





La Pajaritas de Ramón Acín. Texto original en castellano

Estas pajaritas las dibujó este señor llamado Ramón Acín y, a partir de este boceto, realizó el *Monumento a las Pajaritas de Papel* que desde hace casi 100 años saludan a diario a niños y mayores en el parque de Huesca, ciudad aragonesa situada al sur de *Los Pirineos*, una gran cadena montañosa -coronada de nieve en invierno- y una bella naturaleza que marcan la línea divisoria entre el norte de España y el sur de Francia.

Acín fue pintor y escultor, también escritor y profesor de dibujo en las Escuelas de formación de Maestros en las que los alumnos estudiaban para ser educadores infantiles. Acín amaba la educación y a los niños. Sabía que en una sociedad los niños son siempre el futuro y que su alimentación, su bienestar y una buena educación aseguraban un futuro mejor, porque ese niño iba a tener medios necesarios para estar en la vida.

Por eso Acín y muchos maestros lucharon por una educación nueva. La que existía a principios del siglo XX era una educación atrasada, basada en castigos y en la que los niños eran elementos pasivos que tenían que memorizar las cosas, aunque no las comprendieran. La nueva escuela que construyeron hizo del niño el eje de todo el sistema. Hoy muchos niños tienen tablets u otros elementos que facilitan su tarea educativa. Hace cien años no había en la escuela más que una pizarra en la que se escribía con una tiza. Los nuevos maestros introdujeron un elemento entonces nuevo: la imprenta portátil. El maestro y los niños proyectaban una publicación sobre asuntos relacionados con sus estudios y componían folletos con imágenes y textos que luego imprimían. Los niños, convertidos en protagonistas de su propia educación, querían saber mucho más sobre lo que estudiaban para poder publicarlos colectivamente en aquellos folletos impresos que enviaban a otras escuelas y que enternecen por su alegría y su fantástica creatividad.

Acín y su esposa Conchita tuvieron dos hijas –Katia y Sol-, a las que cuidaron y educaron con amor y, sobre todo, en libertad, potenciando en ellas la creatividad y el amor por la cultura y por las personas.

Y lo que deseaban para sus hijas, también lo querían para la humanidad. España era hace un siglo, un país con grandes desigualdades sociales y alto nivel de pobreza, una cultura y una sanidad atrasadas –la esperanza media de vida en España era a principios de hacia 1930 de unos 48 años y hoy es algo superior a los 83-.

Acín sabía que para cambiar la sociedad había que unir esfuerzos. Por ello fue dirigente anarcosindicalista y protagonizó momentos importantes que desembocaron en la proclamación de la II República española de 1931, que implantó en España una democracia plena donde por primera vez la mujer tendría derecho a voto, y en la que mejoras sociales, la cultura y la educación realmente cambiaron gracias a esos maestros y maestras que creían en la renovación.

Por ser dirigente político, por ser maestro y por ser ejemplar ante la sociedad, cuando los sectores reaccionarios de España se sublevaron en 1936 contra la democracia e implantaron un régimen fascista en España tras una sangrienta guerra, precisamente en esos primeros días de la sublevación, Acín fue asesinado y, pocos días después, también su esposa.

La libertad, la igualdad social y la cultura son siempre peligrosas para los poderes más reaccionarios.



El Monumento de las pajaritas de Ramón Acín responde a tres grandes facetas de su vida y sus ideales.

1 En primer lugar, su amor por la infancia. Ramón diseñó además diversos juegos y espacios para que los niños pudiesen jugar y divertirse aprendiendo.

2 Su concepto del arte como algo accesible a todos. Por eso las pajaritas y muchas esculturas que realizó -en tamaños mucho menores- las hizo en materiales baratos, como la chapa de hierro o de aluminio, recortadas como las hojas de papel. Y las Pajaritas responden a sus conceptos artísticos vanguardistas y racionalistas.

3 Las pajaritas también son manifiesto de libertad, igualdad y sobre todo de La Paz. Por ello su identificación con los origamis japoneses que representan las "mil grullas" y que se hermanaron en una exposición realizada en Huesca como homenaje universal a la paz en recuerdo de las víctimas inocentes por el devastador bombardeo de Hiroshima en la II Guerra Mundial.

Sadako Sasaki (1943-1955), una niña japonesa de Hiroshima, deseaba curarse de su enfermedad producida por la radiación de la bomba atómica que cayó sobre su ciudad. Cuenta una antigua leyenda japonesa que para conseguir un deseo había que construir 1000 grullas de papel, y en el hospital la niña comenzó su labor deseando curarse, pero también para que en el Mundo no hubiera más guerras. Desgraciadamente murió sin acabar con su objetivo. En su recuerdo, sus familiares y amigos prosiguieron la labor hasta completar las 1000 grullas. desde entonces son un símbolo Universal de la Paz.

fundación

Ramón y Katia Acín



<http://www.fundacionacin.org>

