



fundación
Ramón y Katia Acín

Miradas sobre Katia Acín V. Toni Alcàsser



Quinta reposición de la serie *Miradas* dedicada a Katia Acín. En esta ocasión con palabras de Toni Alcàsser, amigo, profesor y compañero de taller de grabado de Katia, y a quien también podréis ver al final de la entrega hablando en una grabación realizada en Altafulla, a principios de febrero de 2010.



**Grabado *Payasos*,
de Katia Acín. 1996 (hacia)**

Texto de Toni Alcàsser,
publicado en enero de 2010 .

Payasos.
Linograbado, sin ref. medidas

Toni Alcàsser estudió Grabado en la Escuela de Arte de Tarragona, Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y grabado y litografía en la ESNBA de París. Su obra pictórica y gráfica se ha expuesto en diversas galerías de París, Bruselas, Barcelona, Dusseldorf, Castellón y Tarragona, habiendo sido galardonada con la medalla Tapiro, de la Bienal de Pintura 2004 de Tarragona, y finalista en varios certámenes de Pintura y Grabado.

Toni y Katia fueron compañeros de estudios en la Facultad de BB. AA. de Barcelona, luego fueron profesor y alumna en la Escuela de Arte de Tarragona, pero sobre todo siempre amigos y compañeros en viajes y complicidades, compartiendo taller también con Cristina Plaza y Ana Quiroga.



Unos cuantos animales, niños & love...

Desciendo por la calle e intento hacer equilibrios sobre el bordillo. Regaron hace poco, la humedad se desprende y refresca la mañana. Un Elefante me precede, grande, orondo y peludo, su estabilidad hace temblar al mundo.

Música, luces, cientos de ojitos mirando con la respiración contenida.

El cable está muy tenso y una jovencita azul y casi transparente lo prueba.

Pasodoble, redoble y silencio. Tres narizudos salen corriendo juntos y tropiezan en la alfombra. ¡Patapoumm!. La pobre niña da un salto y se encarama en el alambre. ¡Qué brutos!, nos hacen saltar también a nosotros del susto.

Azul mediterráneo, arena de tierra y en medio, un pájaro volando. ¡Rutututu!, redoble otra vez. Silencio y pasos milimetrados. (¡Oye, esto lo voy a dibujar yo!, me dice Mis K, me lo creo. ¡Espera, espera que salgan los leones y las panteras, y los perritos amaestrados!)

Del trapecio cuelgan los equilibristas, las luces apagadas y el foco en el movimiento, ¡rttrtrtrtrt! (¡Qué apetito, caramba!). Triple salto mortal, los payasos se tapan las orejas, los niños no miran, con los pelos de punta.

Es eléctrico, grandioso. ¡Nos ponemos a vuestros pies, damas del aire, figuras de papel y de luz que con dos saltos y un manotazo nos mostráis que esto es Arte y lo demás tonterías! ¡Moooooc, prrrrrrrt!. ¡Bravo, bravo!



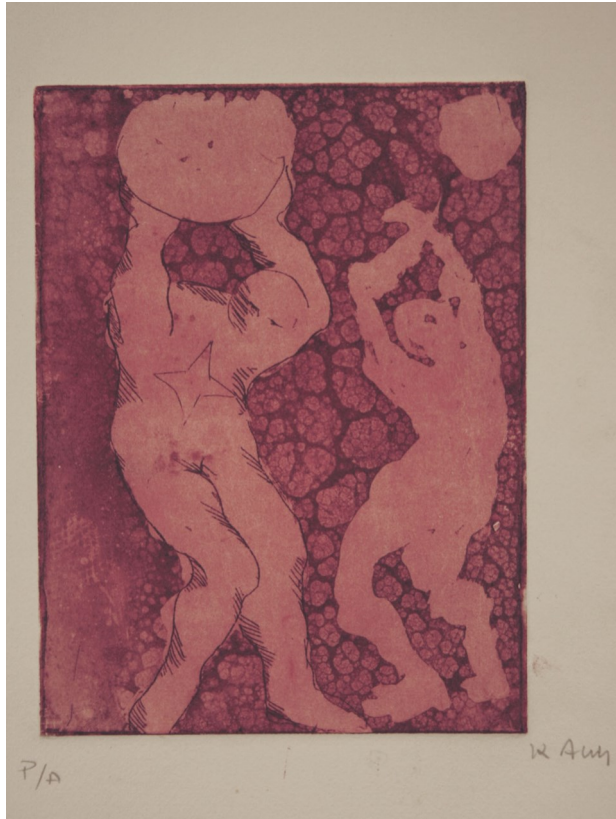
¡Jamón y queso y pan con tomate, que para algo una es un poquito catalana! (en el armario tenemos unos embutidos buenísimos). Hay que reponer energías.

En primera fila orientamos la oreja buena. (Esto de estar sordete, como Don Francisco, tiene sus inconvenientes, no te puedes esconder, aunque delante todo se vea más claro).

En primera fila se abren las líneas, ataca el ácido. Separamos las figuras de la materia. ¿Las enfrentamos?, figuras de amor y de guerra, de danza y de disfrute. ¡Qué pereza!. Nada, nada, de la mañana a la noche el ¡Ssss! de la tinta nos emborracha y exalta.

Con los papeles bajo el brazo pareces el cartero de tu pueblo, o mejor, el cartero de Neruda. Porque allí, enrolladas, van las historias de amor y de despedida, de juegos y viejas trifulcas que jalonan la vida. El color y la luz, el misterio en el negro.

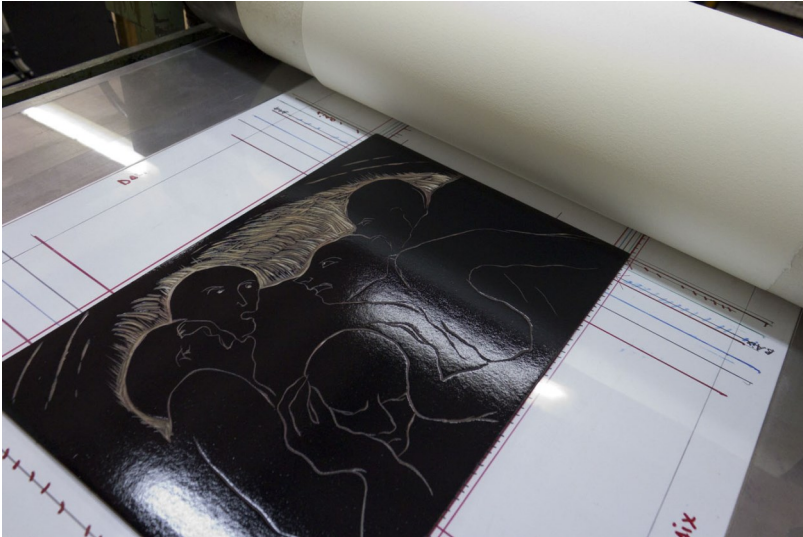
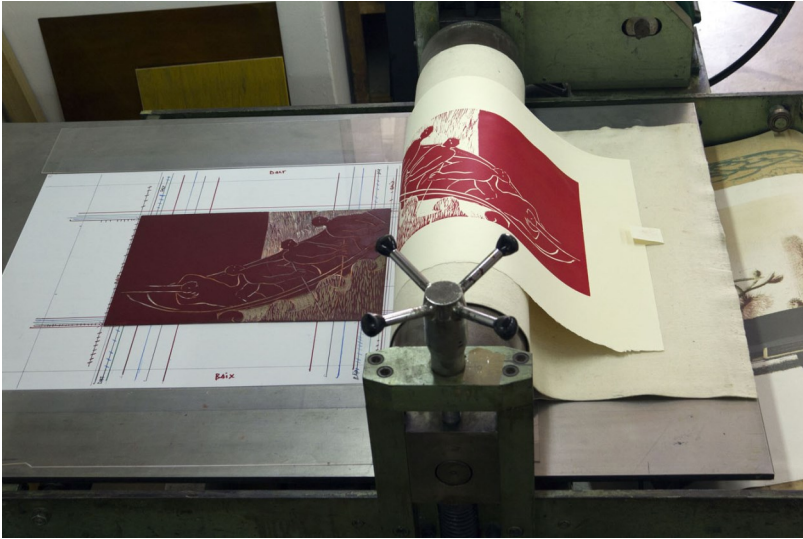




Ataca el ácido las líneas y las resinas, el metal se resiste, charlamos un poco con las chicas, un cafetito, (¡Esto no lo puedo hacer yo, Mis K, yo las cosas de una en una. Bueno, bueno, ya será menos!). Un rastro de agua recorre el espacio. ¡Te encontré, te encontré. El color, el color! Pero hoy me siento en el taburete, el rodillo grande hará parte del trabajo. El grande, como cuando mis padres me llevaron a la exposición internacional y subía a las atracciones grandes, a las escaleras grandes, a los aviones grandes. Grande el rodillo, el olor, la cantidad de tinta, el papel y el cielo. Y desde la inmensidad de arriba contemplo la historia que sigo contando porque, tengo muchas ideas escondidas en cajitas de madera.

Un texto de Antonio Alcàsser que empezó en el Circo y terminó escondido en una cajita de madera. □





Cuatro imágenes del proceso de estampado de dos linóleos de Katia Acín para la exposición realizada en las salas de la Diputación de Huesca en 2010. Fotos de Jordi Bielsa, quien realizó diversas estampaciones para dicha exposición.





Aquí verás a Toni Alcàsser hablando sobre Katia Acín

