

Los maestros freinetistas . II, Los que estaban en la foto



Maestras y maestros en el II Congreso de la Técnica de la Imprenta en la Escuela, Huesca 1935. Acín -en el centro- y Almendros -4º por la izquierda- aparecen en la foto.

Esta foto, que debimos recibirla hacia la primavera de 2016 y de la que no podemos recordar su origen –por lo que pedimos disculpas– recoge, como decíamos ya en la anterior entrega, a un grupo de asistentes al Congreso de la Técnica de la Imprenta en la Escuela, de Huesca, 1935.

En la foto había, apuntados a bolígrafo, nombres de algunas personas asistentes. En las siguientes páginas vamos a intentar contar algo sobre algunas personas que aparecen apuntadas en la foto que veréis completa en la siguiente página. Hay asistentes que no están en la foto, y muy importantes como los maestros Simeón Omella, Patricio Redondo o Maximino Cano, que aparecerán en siguientes entregas, como también Antonio Benaiges y algún otro que sí están y también tendrán su merecida referencia.



Estas son las anotaciones de la foto. . Hemos localizado si no hay equivocación, a ocho personas, dos de ellas Acín (en el centro con camisa y corbata) y Almendros (cuarto desde la izquierda, con gafas) ya son conocidas. Debajo de Almendros, una mujer mira a la izquierda, es Elisa Úriz maestra y en la fila de mujeres, la segunda desde la derecha y con una marca de bolígrafo, es Dolors Piera, a la sazón, a alumna que fue de la primera. Con ellas comenzamos a continuación.



Las hermanas Úriz



Elisa Úriz y Herminio Almendros

Elisa Úriz Pi (Tafalla, 1893-Berlín Oriental, 1979) es un personaje absolutamente inseparable de su hermana mayor, Josefa (Badostáin, 1883—Berlín Oriental, 1958).

Hijas de un militar liberal, los padres les facilitaron una buena educación. Pepita, la mayor, se licenció en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid en 1912, consiguiendo plaza en la escuela de Magisterio de Gerona —siendo directora— mientras que Elisa, diez años más joven, estudiaría también magisterio, siendo profesora de música. Y ambas obtuvieron sendas becas de la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE), Elisa yendo a Ginebra para estudiar el método musical de Dalcroze, mientras Pepita acudió a Bruselas para experimentar con Ovi de Decroly y sus estudios sobre educaciones especiales y los *centros de interés* en la enseñanza de los niños.

Por ello, ambas hermanas estuvieron en relación con los movimientos europeos de renovación pedagógica y pusieron en práctica las ideas de Freinet o Piaget, de Montessori o Dalcroze y Decroly.

Coincidentes en Gerona, sus progresistas conceptos chocaron no solamente con las direcciones educativas, sino también por la iglesia católica. De hecho, Santiago Ramón y Cajal, director de la JAE, tuvo que intervenir en alguna ocasión para defender a Pepita, que llegó a ser sancionada con un año de suspensión de empleo y sueldo y destierro de Lérida durante la dictadura primmeriverista.

Con la proclamación de la II República española, los vientos de renovación y democratización de la educación y de la sociedad propiciaron una intensa dedicación de ambas hermanas. Así el *Movimiento Batec* (“latido”), surgió en Lérida hacia 1930 entre unos cuantos profesores entre los que se encontraban Pepita, entonces directora de la escuela de Magisterio y el precursor Herminio Almendros, entonces inspector de la misma ciudad y que luego pasó a Huesca donde se extendería la corriente freinetista además de intimar con Ramón Acín.

En 1932 comenzaron a publicar la revista *Escola*, bajo la dirección de Josefa.

En 1934 se funda la **Cooperativa Española de la Técnica Freinet**, que se extendió por otras provincias catalanas y por otras zonas de España, llegando incluso al sur de Francia. El movimiento Batec impulsó el contacto directo de los profesores con los habitantes del pueblo, crearon las primeras asociaciones de padres, se opusieron al aprendizaje memorístico, impulsaron el trabajo cooperativo, las actividades extraescolares, el uso de otros materiales distintos de los libros texto como pequeñas publicaciones que los niños y niñas hacían en pequeñas imprentas en sus colegios.

La actividad de las dos hermanas continúa siendo muy activa. Josefa organiza y participa activamente en las *Misiones Pedagógicas* que entre 1932 y 1934 recorrieron la provincia de Lleida, llegando hasta el Valle de Arán. Funda **FETE-UGT** en Lleida, su hermana Elisa lo hará en Tarragona. Durante la Guerra Civil continúan volcadas en su trabajo educativo y asistencial. Inician un Programa de Ayuda Infantil en la Retaguardia llegando a dar **100.000 menús infantiles al día**. Elisa promueve en 1938 el “*Manifiesto de las Mujeres de España*” a las mujeres de todo el mundo solicitando ayuda humanitaria, “para que nuestros hijos no mueran de hambre y frío”. (<https://laescueladelarepublica.es/biografias/josefa-y-elisa-uriz/>)



Pepita y Elisa Úriz



Las dos hermanas fueron también promotoras de los primeros movimientos en defensa de la mujer. Pepita, fomentando desde 1920 las campañas para la coeducación de niños y niñas que ya la permitía la promulgación de un decreto de 1910, pero había que ponerlo en la práctica venciendo no pocos obstáculos.

Por su parte, Elisa formó parte de la dirección de la *Federación Democrática Internacional de Mujeres* (FDIM), que unió a los movimientos feministas de todo el mundo.

Y ambas tuvieron también una intensa militancia política. Con el inicio de la guerra civil, ambas hermanas ingresaron en el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), además de sus respectivas actividades dirigentes en la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (FETE-UGT).

Elisa se había casado con Antonio Sesé y Artaso oscense de Broto quien era secretario general de la UGT de Cataluña y posteriormente alto dirigente del PSUC y de la Generalitat de Cataluña tras el comienzo de la guerra. Se da la circunstancia de que, en 1937, fue asesinado por pistoleros de la FAI en medio del enfrentamiento que surgió entre CNT y POUM contra el Gobierno republicano de la Generalitat. conocido como los *sucesos de mayo de 1937*, y en los que tuvieron que intervenir dirigentes como la cenetista y ministra de Sanidad Federica Montseny para apagar un incendio fratricida.

La derrota de la España democrática llevó a las hermanas al exilio francés hasta que el gobierno de París, como resultado de la Guerra Fría las expulsó, en 1951, como a muchos españoles y españolas que habían formado parte de la Resistencia francesa contra el nazismo, en la llamada *operación Bolero-Paprika* y acabaron en la República Democrática de Alemania, donde ambas fallecieron, en 1958 Pepita y en 1979 Elisa.



Elisa Úriz y representantes asiáticas de la FDIM hacia 1955



Si queréis saber más, aquí hay un pdf con un texto de Manuel Martorell , navarro de Elizondo coautor del libro *Pioneras. Historia y compromiso de las hermanas Úriz Pi*

acceso al PDF



A la izquierda, Pepita Úriz
A la derecha, Elisa en el centro y Pepita en la esquina derecha
Ambas fotos, en Berlín, probablemente hacia 1955



Dolors Piera, alumna aventajada

Dolors Piera, “Lola” aparece señalada en la foto del grupo de freinetistas (Puigverd de Agramunt, Lérida, 1910-Santiago de Chile, 2002) era de raigambre republicana y fue alumna de Pepita en la ciudad ilderdense para trabajar como maestra en 1928 en el Patronato Escolar de Barcelona. “La infancia representa al mañana y nosotros tenemos un deber sagrado de contribuir al progreso incontenible de la humanidad” es una frase suya que define su compromiso absoluto con el progreso. Feminista militante, freinetiana –será expedientada durante el Bienio Negro (1934-36) por practicar con su alumnado las técnicas freinetianas. Activa militante del Sindicato de maestros de la UGT, ingresaría también en el PSUC como las hermanas Úriz y asumió importantes responsabilidades durante la guerra y se exilia en Francia, junto a su hermano Sebastiá, también comunista, acabando ambos detenidos con el comienzo de la II Guerra Mundial. Y recalaría en Chile con su marido Pere Aznar, también dirigente del PSUC.

Son de Dolors estas palabras:

Tengo un gran recuerdo de las Úriz. Las dos abrieron nuevos caminos en su labor pedagógica y fueron ejemplares en su lucha como mujeres y dirigentes sindicales y políticas. Las dos estaban muy unidas como hermanas. Mucho les debemos los maestros de aquella época republicana llena de esperanzas
»Nos entusiasmaba con sus clases que nos abrían un mundo nuevo en la Pedagogía, en la Biología Pedagógica, en la Psicología y en el Derecho. Nos sentíamos entusiastas e ilusionadas con nuestra profesión



Dolors Piera i Llobera



En la foto la vemos marcada con un punto de bolígrafo y está encima de otro personaje, Antonio Borrell, del que lo poco que sabemos se debe al estudio del profesor mexicano Fernando Jiménez de Mier sobre la revista *Colaboración* y el grupo Batec . De Mier tuvo mucha relación con José de Tapia cuando éste llegó a México, exiliado tras la guerra civil española. Sobre *Batec* y Borrell, de Mier apunta en su estudio:

Se trata de maestros con gran señorío, generalmente muy mal formados por la Escuela Normal en donde cada uno realizó sus estudios, pero al fin y al cabo maestros que en el diario acontecer escolar, con los niños, con los compañeros maestros y con el apoyo de su inspector escolar, se fueron fogueando hasta quedar atrapados por el embrujo de las palabras Trabajo y Escuela.

En fin, maestros que llegaron a serlo, en buen número, porque en sus familias existía la tradición del magisterio: Los padres de Ramón Costa y de Antonio Borrell, por ejemplo, fueron maestros. Seguramente se encontrarán más casos parecidos si se indaga al respecto. José de Tapia tenía un

tío inspector escolar; en la familia de Antonio Benaiges había varios maestros; Modesto Clavé se hizo maestro por la influencia que ejerció sobre él un tío materno quien fue su maestro...

Sin dar nombres, Herminio Almendros, destaca cómo dentro del ambiente educativo español anquilosado:

«...había escuelas dignas de elogio, y no pocos maestros que, sin saberlo reflejaban el espíritu de progreso pedagógico sembrado por la Institución Libre de Enseñanza... Había, pues, un número de maestros desparramados por toda España, con inquietudes, con deseos de hacer el trabajo escolar de manera distinta de la tradicional y rutinaria, con disposición y con ánimo para transformarlo, pero sin saber cómo».

Antonio Borrell dice al respecto:

Por aquellos años tuvimos la suerte de contar en Lérida con la presencia del inspector escolar Herminio Almendros. Era un hombre conocedor y experto. Compartía muchas de nuestras inquietudes y nos impulsaba a realizar ensayos con nuestros muchachos.



Y un personaje fundamental que aparece en la foto es José de Tapia, como también lo fue Patricio Redondo, que no aparece en la fotografía. Pero es de los dos de quienes vamos a hablar a continuación.

José de Tapia Bujalance (Córdoba, 1896—México D.F. 1989)



En la foto, con gafas, lo vemos enmarcado sonriendo de frente junto a Ramón Acín. Cordobés nacido en 1896 era hijo de un maestro republicano y masón. Estudió magisterio y casó con Catalina García Dorado, teniendo una extensa prole de la que sobrevivieron siete hijos, lo cual obligó a Tapia a buscar otros trabajos en medios de prensa que engrosaran el ya de por sí muy magro salario de maestro. La entrada de su biografía en la RAH nos dice:

Hombre vital, amante de la libertad y de la organización, en 1913 se graduó y en 1914 fue a la escuela de la Compañía Minera de Peñarroya, en Pueblo Nuevo del Terrible. Allí entró en contacto con las ideas anarquistas a través de los obreros esperantistas —hablaba esperanto—, que le montaron una escuela al ser despedido en 1915. Renunció en 1917, por presiones, concursó a maestro nacional y como tal fue destinado a Montemayor (Córdoba), desde donde permutó en 1920 a Montoliu (Lérida), que devino en destino crucial. Allí se ocupó de la higiene y alimentación de los niños y contactó con el grupo educativo Batec (latido), en el que conoció a Patricio Redondo, Herminio Almendros y R. Costa. Hacia 1930, su escuela era la primera en España que había adoptado la Técnica Freinet (*L'Afany*, núm. 6, 1933), enseñanza experimental que ya nunca abandonó, basada en la redacción de texto libre y su composición en la imprenta. La Cooperativa Española de Técnica Freinet, que suministraba prensas y material tipográfico a toda España, fue constituida en 1931 y Tapia fue su secretario hasta 1939, y escribió en su revista *Colaboración*. Utilizó el seudónimo *Etcétera* en *El Ideal*, en *Acracia* (sección “Meditaciones”) y en *Escola*, todas de Lérida. En estos años, fue director provincial de Misiones Pedagógicas, estando en los Pirineos y en la prisión de la capital (*El País*, Lérida, 11 de abril de 1933). En 1934 se trasladó a Barcelona, al Patronato Escolar B. Carles Aribau, en San Andrés, y escribió en su revista bilingüe *Vilabesós*.

Ingresó en la Federación Anarquista Ibérica (FAI) —Grupo Hispania—, en la que ejerció cargos representativos a nivel regional y nacional. En 1936 participó en la toma del cuartel de San Andrés y formó parte del Consejo de la Escuela Nueva Unificada (CENU). Escribió la sección “Escuela Rural” en *¡¡Campo!!*, de Barcelona (1937-1938). En 1938 integró el Comité Ejecutivo del Movimiento Libertario y se incorporó voluntario al ejército en la zona de los Pirineos. En 1939 se exilió y pasó por los campos de concentración de Argelés, Barcarés —con sus dos hijos mayores— y Saint Cyprien. Reunida la familia, trabajó en varios oficios y, a instancias de Patricio Redondo, viajó a México en 1948.

En un comienzo alternó épocas de enseñanza con labores de contabilidad y de periodismo. En 1951 escribió en *Amenidades e Intimidaciones*, y participó en el Congreso Español de la Paz. Por entonces, se había alejado del anarquismo militante. Trabajó después en la alfabetización de mazatecas de Temazcal y de seris en Sonora, para el Instituto Nacional Indigenista. El 19 de marzo de 1959, casi de repente, murió Catalina en Córdoba (México). Ejerciendo de maestro rural, intimó con una joven maestra —Graciela González, *Chela*—, con la que se casó; de su unión nació Elisa en 1965. Un año antes, pusieron en marcha la Escuela Cooperativa Manuel Bartolomé Cossío, de Técnica Freinet, donde trabajó hasta diez meses antes de morir. Adquirió la nacionalidad mexicana en 1977 y con su mujer visitó España, ya muerto el dictador. □

(Texto de Ignacio C. Soriano en la entrada biográfica de la Real Academia de la Historia)



Testamento Espiritual de José de Tapia, fundador de la Escuela Cooperativa Manuel Bartolomé Cossío



Soy un hombre lleno de amor porque así me educaron. Por eso creo en la educación de la niñez a quien he entregado mi larga vida.

Criaturas de hoy que serán los hombres y mujeres del mañana, busquen un mundo lleno de amor, de igualdad, de unidad, de dignidad... en donde el hombre ya no explote al hombre, en donde las riquezas estén bien repartidas, en donde el trabajo dignifique al hombre, en donde el hombre sea completamente libre y responsable de su libertad.

Padres y maestros, sean consecuentes entre cuanto dicen y practican. Si creen en algo, háganlo y no sólo pronunciando palabras. Sean auténticos consigo mismos. Dejen hablar a los hechos y guarden la lengua. Pequeños, no se dejen impresionar por cuanto escuchan. Cuestionen. No se fijen tanto en los dichos del hombre como en sus actos. Si las palabras y la conducta no concuerdan, es un charlatán quien les habla. Sean críticos. Por favor no acepten sin cuestionar cuanto aquí les digo.

Maestros y padres de familia cultiven en los niños personalidades preparadas para el cambio. Sean sencillos, sinceros, cariñosos y pacientes con sus discípulos e hijos. A la vez sean enérgicos y exigentes. No llenen a los niños de mimos pues los harán fatuos. La amistad y el respeto hacia el niño engendra respeto y cariño en él; la opresión y el castigo, en cambio, provocan miedo y rencor en los pequeños. A ustedes les toca escoger la siembra y levantar la cosecha.

Niños cuiden la escuela. Les pertenece espiritual y materialmente. Ustedes son la razón de su existencia. La escuela se abrió para que gocen intensa y responsablemente, para que trabajen en ella con plena libertad.

Padres y maestros, dejen que los niños tengan completa libertad para hablar, discutir y escribir todo cuanto quieran. Así se irán haciendo hombres y mujeres responsables.

Chicos, exprésense libremente. No teman al qué dirán. Suelten su lengua y su lápiz, con respeto y dignidad, digan y escriban siempre la verdad.

Maestros, preocupense por su escuela ¡Escúchenme bien! Para ser maestro no basta con cumplir los horarios. para cumplir bien, a parte del tiempo destinado, se requiere tener corazón, corazón, corazón.



Padres de familia, no se olviden de la primaria en donde se han forjado sus hijos. Permanezcan como atentos vigilantes. Si observan que las cosas no marchan bien y hay alguna desviación de nuestro proyecto educativo, no escatimen en dirigirse a las maestras, especialmente a Chela y a Tere ¡Háblenles directo y con toda honestidad!

Tere, Chela, conserven nuestra escuela como algo muypreciado. No escatimen esfuerzos en hacer todo lo necesario para mejorarla. Escuchen siempre a los niños, a sus padres y a sus maestros, cuando necesiten decirles algo.

Niños, tengan respeto hacia todos y háganse respetar. Usen su voluntad y sean constantes hasta terminar todo cuanto comiencen. Lean, estudien y razonen mucho en la vida. Sus conocimientos y sus vivencias son de las poquísimas cosas que nadie les podrá quitar.

Maestros, procuren tratar a todos los muchachos por igual, a pesar de ciertas diferencias, pues seguramente las tendrán. No hagan menos a algún crío. Los chicos razonan y sienten las diferencias mucho más de lo que ustedes se pueden imaginar.

Pequeños, sean creativos y muy espontáneos en el trabajo escolar. No lo olviden, en la vida hay aspectos muy sencillos y profundos a la vez.

Padres de familia, colaboren sinceramente con los maestros de sus hijos. A ellos les han encomendado lo más sagrado de ustedes. Procuren conocer y convivir con los maestros para lograr un mejor entendimiento entre todos. Estén cerca de la escuela.

Niños, padres y maestros, prácticamente no tengo nada material que darles. Por eso les dejo este testamento espiritual. Si a lo largo de sus vidas les resulta útil cuanto les encomiendo, no dejen de recordar a este viejo, pero muy viejo maestro Pepe, quien les entrega sinceramente su corazón. □

La creación de la escuela cooperativa freinetista que dirigió hasta su muerte José de Tapia sería imposible sin su compañera y tenaz luchadora Graciela González. La escuela fue un esfuerzo compartido por padres y madres que de la nada más absoluta aportaron todo lo que tenían o podían conseguir “en especie” para construir el edificio, “todas” sus infraestructuras, servicios, materiales educativos, etc.

Graciela (*Chela*), esposa después de José de cuyo matrimonio nació Elisa, fue la que convenció a Tapia para llevar a cabo esa empresa que parecía imposible, pero que fue, y sigue siendo, y que lleva el nombre de Cossío, uno de los padres de la *Institución Libre de Enseñanza*, firme defensor de la renovación educativa y promotor de las *Misiones pedagógicas* que llenaron de cultura y vida a las zonas rurales españolas más necesitadas y que falleció un año antes de la sublevación contra la democrática II República española.

O ofrecemos una entrevista que el Canal Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional produjo en su serie “Ser maestro”



Pincha la imagen para ver a Graciela González

