



Guerra a la Guerra, de Acín, en Heraldo de Aragón, V y última



Y con esta V entrega finalizó el pasado jueves 26 de mayo la presencia en las páginas *Artes & Letras* de la serie de dibujos *Guerra a la Guerra*, cuyos bocetos realizó Ramón Acín hacia 1920 y que no llegarían a publicarse. Y la despedida ocupó la portada del suplemento con el desarrollo de uno de los dibujos de la serie que define muy bien los resultados finales de una guerra: muerte y pobreza. La Fundación agradece a *Heraldo de Aragón* por haber acogido en su espacio semanal *Artes & Letras* los dibujos de Ramón Acín, agradecimiento que hacemos extensivo a nuestro buen amigo Antón Castro, quien desde hace años dirige con acierto el cuadernillo cultural.

Hoy llega a su fin la publicación de esta serie de Ramón Acín, un humanista, un profesor, un escultor, un pintor, una anarquista blanco, uno de los hombres radicalmente buenos de Huesca, al que la guerra entre hermanos condenó al pelotón de fusilamiento. Como Lorca, Ramón Acín ha dejado un ejemplo nítido de pacifismo, de sensatez y compromiso con el ser humano. Un virtuoso del lápiz. Mil gracias a la Fundación Ramón y Katia Acín. (Nota del *Heraldo*) □



HORAS DE PAZ (artículo completo) *Diario de Huesca*, 21 de diciembre de 1914

¡Benditas sean nuestras horas de paz!

En tanto allá, por la vieja Flandes, miles y miles de hombres destruyen sus canales con el rodar de los pesados carromatos blindados y los disparos de sus cañones gigantescos, aquí, por nuestra patria, en el Senado, unos pocos hombres de buena voluntad echaban los jalones de un nuevo canal para el Alto Aragón.

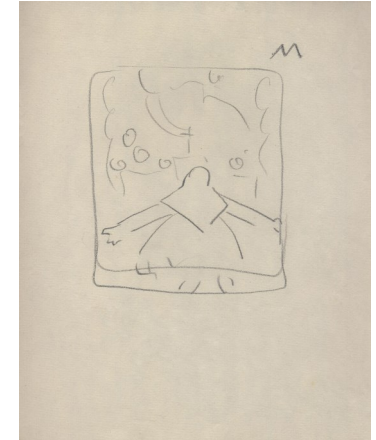
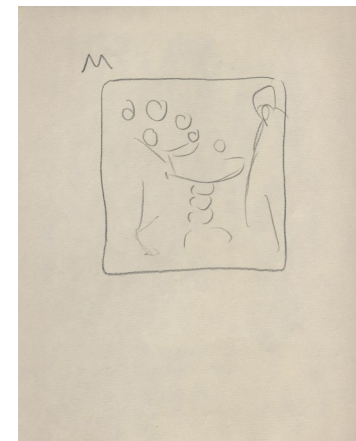
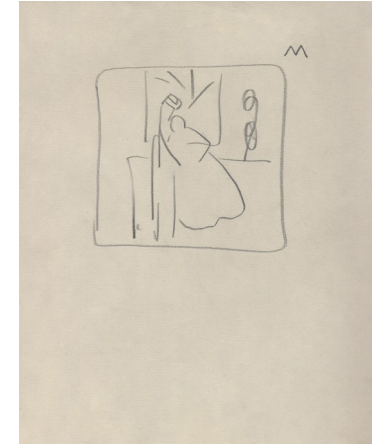
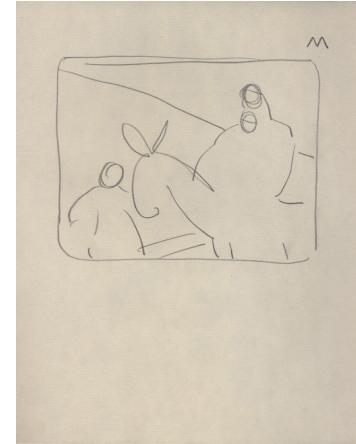
En tanto a los hogares de los pueblos en lucha llegarán noticias de muerte que harán surgir las canas a puñados en las cabelleras, y pondrán las caras rugosas como fruta vieja, y harán abrir los ojos espantados, como de mochuelo enlucernado, a los hogares de Aragón, mi tierra, llegarán noticias que refrescarán la cabeza y alegrarán los ojos, como lavatorio en mañanica de verbena. En tanto en las casas de los pueblos en guerra en el fogón no hay fuego, y los pucheros todos están alineados y tristes en los aparadores, y las rejas de los arados se encuentran arrinconadas y oxidadas como espadones antiguos, y las corvas hoces cuelgan de adorno en la paredes, como las corvas gumías moras en las panoplias de los despachos ricos; en tanto que la miseria pone sus plantas descarnadas y sucias por Bélgica, la desdichada, en mi tierra campará la dicha, alegre y fecunda como una primavera y los pucheros, en derredor del fuego, runrunearán contentos como chiquillos jugando al corro, y las rejas de los arados arañarán la tierra con arañazos de titán, y al estío las hoces morderán afanosas por los trigales rubios como cabelleras de oro. Caminemos, caminemos hacia la vida por senderos de amor y de paz, y en tanto miles y miles de hombres emponzoñan con las piltrafas de sus cuerpos los canales de la vieja Flandes, encauce-mos las aguas puras y claras de nuestros ríos para más purificarlas en el filtro sagrado de la tierra fecunda.

¡Benditas sean nuestras horas de paz!

Convirtamos en jardín nuestro erial, y en tanto las sombras del Greco y Ribera y Zurbarán, nuestros pintores del dolor, marchan hacia el Norte en busca de sus visiones de muerte, Rubens, el pintor de la salud, llegará a nosotros a solazarse con los rostros de contento y los pechos turgentes y las nalgas coloradotas y redondas, como enormes manzanas, de nuestras garridas lugareñas.

Caminemos por senderos de amor y de paz y de trabajo, en tanto que las naciones en lucha, con sus aventuras y sueños de grandeza, por exceso de cariño a la vida -como decía un escritor de *Don Quijote-*, van caminando hacia la muerte. □





Artes & Letras



HERALDO DE ARAGÓN
Número 738 - 26 de mayo de 2022

Un grito contra la sinrazón

Irene Vallejo es traducida al aragonés. Marta Sanz recopila sus lecturas. Concluye la serie de Ramón Acín. Víctor Juan, los libros verdes, Vangelis
Portada: Uno de los dibujos de Ramón Acín del universo 'Guerra a la guerra'

Portada de Artes & Letras con el dibujo de Ramón Acín, desarrollo en tinta y color del boceto.

A la derecha, arriba y abajo, segunda página del suplemento.

Y debajo de estas palabras, la página final del libro de dibujos Las corridas de toros en 1970, serie publicada por Acín en 1923 y que anunciaba la edición de Guerra a la guerra, junto a Espigas rojas y Rosica la viuda, Virgen y mártir R.I.P., publicaciones que no llegaría a realizar.

Espigas rojas fue una serie de artículos, de los que conservamos solamente dos, aparecidos en Floreal y en El Comunista en 1919 y 1920 respectivamente. Y Rosica la viuda... fue un proyecto de "novela aragonesa" del que conservamos, manuscrito en 1922, el capítulo titulado Gallopincho.

Cuando las Muses del 89 se van, ¿dónde buscar otras en el universo?

EN PRENSA:
ESPIGAS ROJAS

PRÓXIMAMENTE:
GUERRA A LA GUERRA!

EN PREPARACIÓN:

⊕

**ROSIKA LA VIUDA
VIRGEN Y MÁRTIR
R. I. P.**

(Novela aragonesa)

2 - Artes & Letras - HERALDO DE ARAGÓN - 26 de mayo de 2022

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

ESPaña	MUNDO
1. Tramadol. Tubercul. Kallistrón. (Doliprina)	1. Colombianismo. Europa Occidental. 1
2. Rima. Rey. Carnegie. (Hollander)	2. La muerte cotidiana. por el volumen. (Luna)
3. A la espera de estar. Cien años. (Pleguez)	3. El mundo de la. Cien años. (Pleguez)
4. La vida de un hombre. Cien años. (Pleguez)	4. El mundo de la. Cien años. (Pleguez)
5. Tu primer amor. Cien años. (Pleguez)	5. Quiérvete. Cien años. (Pleguez)
6. Tu primer amor. Cien años. (Pleguez)	6. Tu primer amor. Cien años. (Pleguez)

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

ESPAÑA	MUNDO
1. Los de los. Cien años. (Pleguez)	1. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)
2. Los de los. Cien años. (Pleguez)	2. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)
3. Los de los. Cien años. (Pleguez)	3. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)
4. Los de los. Cien años. (Pleguez)	4. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)
5. Los de los. Cien años. (Pleguez)	5. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)
6. Los de los. Cien años. (Pleguez)	6. La infamia en el. Cien años. (Pleguez)

EN PORTADA: RAMÓN ACÍN A QUILLÚE

Durante cinco semanas, Ramón Acín ha habitado las páginas de Artes & Letras: la 3 y hoy la 7. En sus 25 dibujos se ha visto su sutileza, su inspiración, su conciencia crítica, el magisterio absoluto en el dominio del lápiz, del trazo. Ramón Acín pertenece a un grupo de artistas que hallaron en los periódicos, con su sentido crítico y su humanismo a prueba de balas, una tribuna, un compromiso, una responsabilidad. La serie 'Guerra a la guerra' es uno de esos proyectos que muestran a un creador versátil, a un humanista, a un intérprete de su tiempo. Y Artes & Letras cierra hoy la serie con un dibujo que es una variación y un desarrollo de este empeño, con color, con paisaje, con la oscura raíz del grito o el latido tremendo del sentir. Así era Ramón Acín. Mil gracias. A&L

EN PORTADA RAMÓN ACÍN A QUILLÚE

Durante cinco semanas, Ramón Acín ha habitado las páginas de Artes & Letras: la 3 y hoy la 7. En sus 25 dibujos se ha visto su sutileza, su inspiración, su conciencia crítica, el magisterio absoluto en el dominio del lápiz, del trazo. Ramón Acín pertenece a un grupo de artistas que hallaron en los periódicos, con su sentido crítico y su humanismo a prueba de balas, una tribuna, un compromiso, una responsabilidad. La serie 'Guerra a la guerra' es uno de esos proyectos que muestran a un creador versátil, a un humanista, a un intérprete de su tiempo. Y Artes & Letras cierra hoy la serie con un dibujo que es una variación y un desarrollo de este empeño, con color, con paisaje, con la oscura raíz del grito o el latido tremendo del sentir. Así era Ramón Acín. Mil gracias. A&L

WANGELIS, LA ÚLTIMA CARRERA

Alfredo D. P. (1936) es más de once años el mayor. Pero esta vez, que comienza de nuevo la carrera, se lo llama Wangelis. En 1977 se lo llamó Vangelis. En 1979 se lo llamó Vangelis. En 1981 se lo llamó Vangelis. En 1983 se lo llamó Vangelis. En 1985 se lo llamó Vangelis. En 1987 se lo llamó Vangelis. En 1989 se lo llamó Vangelis. En 1991 se lo llamó Vangelis. En 1993 se lo llamó Vangelis. En 1995 se lo llamó Vangelis. En 1997 se lo llamó Vangelis. En 1999 se lo llamó Vangelis. En 2001 se lo llamó Vangelis. En 2003 se lo llamó Vangelis. En 2005 se lo llamó Vangelis. En 2007 se lo llamó Vangelis. En 2009 se lo llamó Vangelis. En 2011 se lo llamó Vangelis. En 2013 se lo llamó Vangelis. En 2015 se lo llamó Vangelis. En 2017 se lo llamó Vangelis. En 2019 se lo llamó Vangelis. En 2021 se lo llamó Vangelis. En 2022 se lo llamó Vangelis.

