



## El Cajón de las fotos se cierra el viernes 21 de enero



La familia Acín-Monrás en diferentes momentos de sus vidas: Ramón, Conchita, Katia y Sol.

Y llegamos al final de estos días en que hemos compartido una pocas fotografías de la familia Acín con quienes habéis tenido el detalle de venir a visitarnos. Os lo agradecemos y deseamos que os haya resultado agradable y os haya descubierto, quizás, algunos aspectos nuevos de unas vidas apasionadas por la generosidad y por la libertad. Personajes que, para algunos, ya no existen al día de hoy. Vuestra visita, algunas notas que hemos recibido acerca de la exposición, nos hacen más optimistas. Afortunadamente, en un mundo con mucho ruido, hay mucha gente que sigue creyendo en esos valores que, a lo largo de la Historia, han significado siempre la mirada positiva, el progreso y el bien común. A quienes no habéis podido acudir, os quedan unos días. El viernes, a final de la tarde, esta *Casa Ena*, la casa de la familia Acín, cerrará sus puertas. Pero siempre seguiremos en esta otra casa virtual que es la web de la Fundación Ramón y Katia Acín, para que nos leáis o para facilitaros cuantas cosas y documentación necesitéis sobre Acín y su mundo, que es vuestro, que es de todos. Gracias al Centro Ibercaja que nos ha acogido, y a su magnífico personal, y al Ayuntamiento de Huesca que ha hecho posible este espacio de recuerdo y de libertad.



## Último día, viernes 21 de enero de 2022

De lunes a sábado, de 9:30 a 14 y de 16 a 20:30 horas

Centro Ibercaja Huesca. Palacio Villahermosa

Plaza Conde de Guara, 1

Huesca

974 230 170

# EL CAJÓN DE LAS FOTOS

22 diciembre 2021 \_ 21 enero 2022

Documentación y coordinación

Emilio Casanova

Diseño exposición

Samuel Aznar

Impresión fotográfica

Gonzalo Bullón

Montaje en sala

Jake producciones SL

Producido por

Fundación Ramón y Katia Acín

con la colaboración de

Ayuntamiento de Huesca

Fundación Ibercaja





Llama usted, visitante de este espacio, a la puerta derecha del primer piso de la calle Cortes 3, la antigua Casa Ena, subiendo a la Catedral y el Ayuntamiento de esta ciudad. Le abren amistosamente, le sientan en el salón de la casa y le presentan sus recuerdos, fotografías que sacan casi al azar para disfrutar conjuntamente de esos fragmentos de memoria.

Aunque muchas imágenes son elocuentes, algún comentario le van a hacer, para que sepa algo de esa foto, quién está en aquella; una conversación invernal al calor del hogar. Un rato que queremos compartir con usted, sentados en ese salón, para que conozca algo de nuestra vida, de nuestros recuerdos.

Ese es el espíritu de esta muestra, **El Cajón de las fotos**, modesta en su montaje pero intensa en sus vivencias. **No es una exposición de fotografía, sino un espacio de recuerdos.** Por ello hemos recogido las fotos que tenía la familia y que las hijas Katia y Sol conservaron tras el asesinato de sus padres en 1936.

Una casa abandonada, después levantada, unos objetos y unas fotos que han tenido diversos avatares en absoluto favorecedores de criterios coleccionistas o museísticos. Fotos que provienen de cajas, bolsas, de amigos de la familia. La mayoría de anónima autoría; quizá pudieran ser de Ramón, otras de Conchita, de amistades. No se sabe. Unas pocas son de cualificados fotógrafos como el amigo Ricardo Compairé. Esas mismas fotos en manos de Compairé gozaron de buen resguardo y hoy están mejoradas en la indispensable Fototeca de la Diputación de Huesca. Pero no hemos querido acudir a ellas, sino a las copias de la familia Acín.

Aunque hemos restaurado en algunos casos muy graves y corregido mínimamente en casi todo, hemos mantenido la unidad de un criterio innegociable. Son las fotos que tenía la familia en su casa, que ofrecemos a las personas visitantes que quieran sentir fragmentos del calor de unas vidas, cortas pero vividas con la savia de la libertad.

Deseamos que disfruten esta visita.

Fundación Ramón y Katia Acín



# RAMÓN ACÍN EL CAJÓN DE LAS FOTOS

## AMOR Y FAMILIA II

— Y del amor, surgieron Katia, en octubre de 1923 y Sol en julio de 1925, a las que vemos en dos fotografías.

*...La infancia fue una maravilla, claro. Muy libre, pero al mismo tiempo muy controlada. Cuando nos mandaba al cine, primero iba a ver la película antes de llevarnos... Estábamos muy atentas, pero con sensación de libertad.*

(Katia Acín, 2000)

*Mi madre siempre fue una mujer cariñosa, llena de vitalidad y simpatía, a la que no recuerdo haberle visto la cara preocupada o triste...*

*Había estudiado la carrera de piano... A mí me gustaba mucho que lo tocara y solía hacerlo muchas veces, especialmente cuando nos íbamos a dormir. Pensaba que era un buen momento y le encantaba interpretar. Lo hacía muy bien.*

(Sol Acín, 1989)

Acín tuvo muy buena relación con sus dos hermanos, Santos, 16 años mayor, y Enriqueta 6. Con Enriqueta hubo una comunicación muy particular; de hecho sus hijas Enriqueta y Mari Espín, mantuvieron con sus huérfanas primas, casi sobrinas por las edades, un muy cálido afecto.

En la foto, con Katia y Sol delante, Enriqueta es la segunda por la derecha junto a su prima Ana María Acín y las hijas de ésta en cada esquina

Enriqueta murió poco antes de que su hermano y cuñada fuesen asesinados. Acín publicó un bellissimo texto dedicado a su hermana, y acababa así:

*Cuando la vida termine en la faz de esta pobre Tierra, fallado por todos los soles y todos los mundos que alumbren y rueden, debería celebrarse un concurso que premiara a los buenos hermanos. Y todos veríais en el más allá, que la sombra de mi hermana Enriqueta y la sombra mía, cogidos los dos de sus manos de sombra, avanzaban tranquilas, serenas, seguras, recogiendo el mejor galardón.*

Abajo tres obras de Acín: Conchita al piano, un retrato de Sol y una divertida acuarela de Katia. Y otra foto de Enriqueta con su prima en 1898.



# RAMÓN ACÍN EL CAJÓN DE LAS FOTOS

## LA AMISTAD III

— En la primera de estas fotos, Acín, a la derecha, asiste en 1931, al homenaje a su gran amigo Fermin Galán, fusilado en diciembre de 1930 tras la fallida Sublevación de Jaca. En el centro, a la derecha de la corona, aparece el hermano del militar.

En una segunda foto aparece el humorista Romá Bonet i Sintés, *Bon*, con Katia y Sol, en casa de Acín, quien lo trajo a Huesca en 1931 para realizar una "conferencia muda" en el Cine Olimpia, presentada por el anfitrión y que fue un éxito. Ya Había traído en 1927 a otro amigo, Ramón Gómez de la Serna, en otra aplaudida conferencia. Los dos *Ramones* se conocieron en las dos primeras décadas de siglo pasado y ocuparon, en dos momentos diferentes, el torreón de la calle Velázquez que hizo famoso el creador de las *Greguerías*.

En la siguiente imagen aparece la familia sentada en un velador. El resto de amigos son el pintor Corrales, el escritor Gil Bel, Federico García Lorca y, adelante, el escultor García Condoy. Madrid 1932.

Después la familia en la playa de Torredembarra, con Rafael Sánchez Ventura, otro íntimo que colaboró con Acín y Buñuel en la película sobre las Hurdas de 1933. También estuvo involucrado con Acín en la frustrada Sublevación de Jaca.

Y en la última foto vemos en primer plano otra vez a Honorio García Condoy y detrás, a la derecha, otro gran amigo de infancia, a quien creímos ver en la foto de instituto: Felipe Alaiz, dirigente anarcosindicalista, y quien publicó un homenaje en 1937, tras el fusilamiento de su amigo que es un manifiesto de rendido cariño y admiración.

Abajo Fermin Galán, cartel anunciador de BON, Conchita y Acín en Madrid, 1932, Un fragmento de artículo de Lola Campos tras la muerte de Sánchez Ventura con una foto realizada en La Poblá de Montornés con Katia y Sol, en el mismo viaje de la foto en la playa, y por último, portada del libro de Felipe Alaiz.



# RAMÓN ACÍN EL CAJÓN DE LAS FOTOS

## LOS OFICIOS DE RAMÓN II. MOVILIZADOR SOCIAL

— La mejor fotografía que podía reflejar el alma y la ideología de Ramón es la que abre este paño dedicado a su labor como movilizador social. Sobran palabras pues cada detalle lo dice todo. No sabemos quién hizo la foto, ni dónde, ni quienes son los protagonistas, salvo Acín, y deducimos que la foto se realizaría entre 1918 y 1920 por el físico de Ramón. Acín sería un destacado dirigente de la CNT.

Acín formó parte civil de la *Sublevación de Jaca*. También estaba en el movimiento Sánchez Ventura. La Sublevación fracasó por motivos y circunstancias de sobras conocidas y Acín junto a otro oscense, José Jarne, tuvieron que huir a Zaragoza y después a Lisboa para embarcarse a Francia y acabar en París donde se reunieron con el resto de exiliados, muchos de los cuales formarían parte del primer gobierno tras la proclamación de la II República el 14 de abril de 1931.

En la foto vemos, en una playa posiblemente cercana a Lisboa, a Ramón, a José Jarne en el centro y a la derecha quizá Graco Marsá. De la estancia en París dieron cumplida cuenta revistas como *Estampa* con la mítica periodista Josefina Carabias o con Vicente Sánchez Ocaña en la misma cabecera y celebrando el primer aniversario de la proclamación republicana.

Contaba Felipe Alaiz, en su escrito sobre Acín, que, a la vuelta a Madrid, todos, muchos de ellos ya con el cargo político en las manos, hablaban y Prieto, viendo a Acín callado, le invitó a que dijera algo. Se levantó y dijo escuetamente: *Adecentad las cárceles*. Acín las había pisado y lo volvería a ellas en el *Bienio Negro*.

En la última foto puede verse, a contraluz, a Acín abstenционista por militancia, que formó parte de la mesa electoral que dio el triunfo al *Frente Popular*.

Abajo fotos de prensa; una en el tren a la llegada Madrid donde aparece Acín y a su izquierda Ramón Franco. Y Acín no se olvidaba de la familia, como se ve en una de las postales que envió.





Pincha aquí para ver  
el  
vídeo de Casa Ena



## Aragón

La huella más familiar de Ramón Acín en fotografías conservadas por sus hijas tras su fusilamiento en 1936



La muestra 'El Cajón de las Fotos' recoge fotografías de la familia, de Ramón y de su esposa Conchita Monrás que las hijas conservaron tras el fusilamiento de sus padres en 1936

[Miguel Barluenga](#) - 27 de diciembre de 2021 22:34h



# RAMÓN ACÍN EL CAJÓN DE LAS FOTOS

## AMOR Y FAMILIA I

— Que un artista, fascinado por las majas de Goya o por la Gioconda de Leonardo, identifique a su amor con la Gioconda, como lo hace en este fragmento de carta, es elocuente:

*Tú eres hoy mi Gioconda, porque yo seré mañana el Leonardo que te pintará lo mejor que pueda; y seré el bulón que te distraiga del mejor modo, y el Perugia que te robará si preciso fuera; porque me has enamorado como a Maupassant, porque eres también «esfinge de belleza» y habrás de ser luego mi desesperación como pintor.*

Y así fue. Pareja unida que compartió amor, ideas y libertad. Acín la retrató en muchas ocasiones y le dedicó dibujillos, historietas y cartas durante toda la vida de ambos.

En la primera foto aparece Conchita, con un vestido o túnica blanca que recuerda a un kimono, y saliendo de una retama, es del mismo tiempo que el texto de arriba, hacia 1920 o 21.

La segunda foto está realizada posiblemente en 1923, tras el matrimonio a comienzos del año.

En la tercera —que verán a continuación, en el espacio siguiente— posan bajo un árbol, de nuevo antes de la boda, en 1921. Por la cara de Conchita, Acín le ha debido saltar alguna de sus ocurrencias.

Y la cuarta foto, estereoscópica y de nuevo tras el matrimonio, es un homenaje o réplica que la pareja realiza a otra foto anterior a la boda, en el mismo lugar y que vemos aquí abajo.

Tras esa foto vemos los dos dibujos de referencia a los personajes Manolo Fairén, sentado arriba, y Mariano Peguero abajo de pie; a su derecha y de blanco, Pilar Monrás, hermana de Conchita.

Este dibujo es reverso de una deliciosa felicitación de 1918 que Acín hizo a Conchita y que vemos a continuación. Homenaje, también, al maestro Granados, a quien a menudo Conchita interpretaba al piano.



La huella infinita de Ramón Acín en su Huesca natal, donde fue maestro y artista hasta su fusilamiento en los inicios de la Guerra Civil, se sigue expandiendo en nuestros días. Ahora, a través de la vertiente más íntima y familiar a través de la muestra 'El Cajón de las Fotos', que recoge fotografías de la familia, de Ramón y de su esposa Conchita Monrás que las hijas, Katia y Sol Acín, conservaron tras el fusilamiento de sus padres en 1936. La exposición, organizada por el **Ayuntamiento de Huesca** con la colaboración de la **Fundación Ramón y Katia Acín** y la **Fundación Ibercaja**, estará abierta hasta el 21 de enero en el Centro Ibercaja Huesca-Palacio Villahermosa.

No se trata de un fondo de fototeca de un material profesional sino de un fondo privado, que fue principalmente generado y recolectado por sus más allegados. Las fotos provienen de cajas, bolsas, de amigos de la familia. La mayoría de anónima autoría, pero también hay imágenes de fotógrafos locales como Ricardo Compairé. Con esta muestra, modesta en su montaje pero intensa en sus vivencias, se ofrece a los visitantes fragmentos del calor de unas vidas, cortas pero vividas con libertad.

Como señalan desde la Fundación Ramón y Katia Acín, sintetizar la figura de Ramón Acín "es asunto difícil". Su vida forja la trayectoria de un humanista nacido a finales del siglo XIX, con una extensa cultura y una particular forma de ver el arte. El humanista y polígrafo Acín dedicó su vida a la renovación pedagógica y construyó una vida y una práctica coherente en todos sus ámbitos. El personal, el pedagógico o el artístico se entremezclan en sus actuaciones, en sus obras, en sus escritos periodísticos y en su intensa labor anarcosindicalista.

"Dirigente de la CNT oscense, con una proyección que le llevó al exilio tras la frustrada Sublevación de Jaca, no era un político al uso. Su amplio trabajo pedagógico no se redujo al ámbito escolar. Creía que la sociedad sería más libre con más cultura y con unos medios de supervivencia que humanizaran la vida de la clase trabajadora. Los intolerantes sabían que en la pedagogía, en la libertad de pensamiento y de actuación, estaba su enemigo. Por eso fue uno de los primeros asesinados en Huesca tras la sublevación fascista de 1936", explican desde la Fundación.

La mayoría de la colección es "de anónima autoría", añaden estas fuentes. "Quizá pudieran ser de Ramón, otras de Conchita, de amistades. No se sabe. Unas pocas son de cualificados fotógrafos como el amigo Ricardo Compairé. Esas mismas fotos en manos de Compairé gozaron de buen resguardo y hoy están mejoradas en la indispensable Fototeca de la Diputación de Huesca. Pero no hemos querido acudir a ellas, sino a las copias de la familia Acín".

"Aunque hemos restaurado en algunos casos problemas muy graves y corregido mínimamente en casi todo, hemos mantenido la unidad de un criterio innegociable. Son las fotos que tenía la familia en su casa, que ofrecemos a las personas visitantes que quieran sentir fragmentos del calor de unas vidas, cortas pero vividas con la savia de la libertad", añaden.





La muestra se abrió el 22 de diciembre, una fecha simbólica en la vida de Ramón Acín. Ese mismo día de 1932 fue uno de los oscenses agraciados con el Gordo de la lotería, lo que posibilitó la película de Buñuel sobre las Hurdes que Acín financió. Su influencia trasciende el tiempo y está muy presente en la ciudad. La imagen más representativa y perdurable, la escultura Fuente de Las Pajaritas instalada en el Parque Miguel Servet de Huesca desde 1928. Desde la década de los 90, el ateneo libertario de la capital oscense lleva su nombre. En el año 2005, la CNT de Huesca le homenajeó con una placa conmemorativa en su domicilio situado en la calle Las Cortes número 3, conocido como la Casa Ena. El Museo Pedagógico de Aragón dedica una sección de su muestra permanente a Ramón Acín y sus proyectos pedagógicos. Y aparece como personaje en el cómic 'Buñuel en el laberinto de las tortugas', de Fermín Solís, y en su adaptación cinematográfica homónima.

La familia Acín Monrás ha sido reivindicada desde la memoria. También desde el arte y la cultura que contribuyeron a propagar durante las primeras décadas del siglo XX en Huesca, antes de que Ramón Acín y Conchita Monrás fuesen asesinados en los primeros días de la Guerra Civil. En un espacio de poco más de dos semanas dejaron huérfanas a Katia, nacida en 1923, y Sol, que llegó al mundo dos años más tarde. Ambas, apegadas al legado familiar, se expresaron vital y artísticamente con el humanismo y la sensibilidad heredados de sus padres. Sol falleció en 1998 y Katia lo haría en 2004 tras dejar poso en la poesía y el arte, respectivamente.



La Fundación Ramón y Katia Acín surgió como idea en el año 2005, al poco tiempo de fallecer Katia. Era una idea de las hijas e hijos de Katia que fue tomando cuerpo y que acabó cristalizando en el verano de 2007, cuando se constituyó formalmente. Tras la iniciativa de crear la Fundación está la voluntad de los descendientes de Ramón y de Katia por mantener vivo el espíritu y el recuerdo de estas figuras excepcionales. La Fundación asume también la responsabilidad de la promoción, gestión y autenticación de la importante obra gráfica de Katia. □

[https://www.eldiario.es/aragon/huella-familiar-ramon-acin-fotografias-conservadas-hijas-fusilamiento-1936\\_1\\_8613851.html](https://www.eldiario.es/aragon/huella-familiar-ramon-acin-fotografias-conservadas-hijas-fusilamiento-1936_1_8613851.html)



Tres fotografías que forman parte de *El cajón de las fotos*. A la izquierda, Ramón con unos 10 años. Katia y Sol hacia 1931 y Acín en el zaragozano *Rincón de Goya* con motivo de su exposición celebrada en 1930. Se puede ver una *Bailarina* de chapa y, en la ventana, su famosa jaula con una pajarita de papel. Arriba a la derecha –que no se aprecia– está el boceto en cartón ondulado de un *Monumento a la Paz* realizado en 1930 y que no se llevaría a cabo, aunque hoy existe una réplica en hierro a la entrada del Colegio Mayor Universitario *Ramón Acín*.

