



## Ramón Acín en su Casa de Cultura de Ruesta



Ruesta –hoy integrada a Sigüés y Urriés- es una localidad situada al norte de la provincia de Zaragoza, ya en el espacio de la Jacetania, a orillas del río Aragón y que hacia mediados de los años 50 del pasado siglo sufrió la expropiación de gran parte de su territorio y de sus hogares por la inminente entrada en servicio del pantano de Yesa, cuyas obras habían comenzado en 1928 aunque se paralizaron tras la sublevación de 1936 contra la constitucional II República Española. El pantano fue inaugurado en 1960 con la presencia de Franco, que realizó su *triumfal trayecto* pasando por los pueblos desde Zaragoza hasta el pantano que se jalonaron de vecinos debidamente aleccionados para mayor gloria del dictador.

Tras décadas de abandono definitivo en 1965, pues los vecinos tuvieron que emigrar, la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), dentro de un plan de recuperación de aquellos terrenos despoblados, cedió el antiguo pueblo al sindicato anarcosindicalista CGT que, tras años de trabajo de restauración y actividades, abrió el 9 de junio de 2018 la Casa de Cultura que dedicó a la figura de Ramón Acín en homenaje y recuerdo suyo.



La imagen de la izquierda muestra el Albergue en fase final de habilitación y que desde abril de 2018 está abierto, regentado por la CGT, como hemos dicho al principio.

Para este año 2021, los organizadores de la *Escuela de Verano de Ruesta* dedicaron las jornadas a quien preside la Casa de Cultura, integrada en el albergue.

En las siguientes páginas os enseñamos unas pocas fotos de las jornadas y los cuatro paneles que resumen la figura de Ramón Acín.

Aquí abajo os dejamos con las palabras que los propios organizadores nos enviaron.



La CGT acordó hace varios años que el nombre de la Casa de Cultura del pueblo de Ruesta, pueblo abandonado al construirse el embalse de Yesa, que la CHE cedió para su mantenimiento, se encuentra en el Camino de Santiago y se ofrece un albergue para su descanso a las personas que hacen el camino, fuera Ramón Acín.

Acín es una figura destacada del anarquismo aragonés, por ello se quiso rendir homenaje a quien tanto hizo por la sociedad aragonesa.

Desde hace varias décadas, CGT realiza unas jornadas denominadas Escuela de Verano de Ruesta en el pueblo. Este año hemos realizado talleres sobre la temática de "La Represión durante el franquismo". Una de las charlas trató sobre la represión a las personas libertarias. Una de ellas es Ramón Acín y Conchita Monrás, fusilados en agosto hace 85 años.

Para conocer mejor la figura de Ramón Acín se proyectó el documental "Tizas en los bolsillos" acogido con gran entusiasmo. Y estrenamos una mini exposición con 4 paneles que nos hablan de su biografía y las 3 facetas más destacadas de Acín: pedagogo, artista y militante anarcosindicalista. Esta exposición ha quedado de forma permanente en la sala de la Casa de Cultura para información de los visitantes de Ruesta. [Nota de los responsables de la Casa de Cultura]







# Ramón Acín

**E**l 30 de agosto de 1888 nace en Huesca Ramón Arsenio Acín Aquilú. Su padre, Santos Acín, era ingeniero agrimensor. María Aquilú, su madre, era maestra. Desde la infancia demostró habilidad para las artes por lo que sus padres lo llevan a la academia de Félix Lafuente Tobeñas. Aunque inició estudios de Química en la Universidad de Zaragoza los abandonó. Colaboró en distintas revistas con sus viñetas satíricas, escribió artículos en distintos periódicos y revistas, fue escultor y pintor. Fue un buen hombre que entendió el arte como medio de la crítica y de la realización personal. Sin embargo, a pesar de no buscar confrontación fue asesinado por el fascismo el 6 de agosto de 1936 fusilado al anochecer.

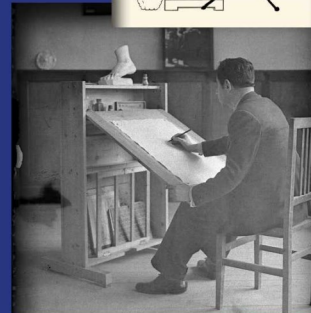
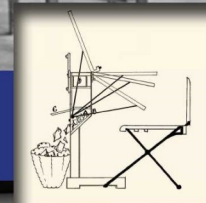
Las pajaritas de Acín presidieron las cartas que escribió desde la cárcel a sus hijas. Era la forma de volar en libertad desde la prisión a través de este símbolo.

Muestra de su altruismo es el ofrecimiento a Luis Buñuel del premio de lotería del que fue agraciado para poder hacer la película "Las Hurdes tierra sin pan"

A Ramón Acín, años después de su muerte, lo exhumaron de la fosa en la que lo echaron sus asesinos, reconocieron su cuerpo por los lápices de colores que asomaban de la camisa de pijama que llevaba cuando fue detenido. Esas eran sus armas.



# Pedagogo



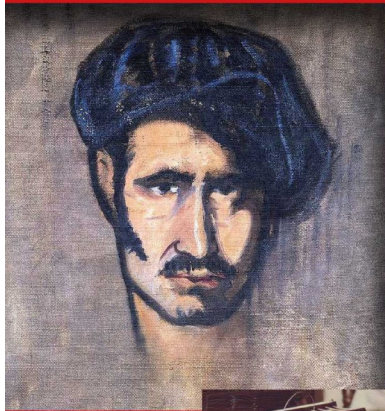
**T**ras pasar temporadas en Madrid y Granada regresa a Huesca donde consigue la plaza de profesor de dibujo en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras. También abre en su casa una academia de dibujo para niños y niñas obreros. Ejerce con sus alumnos una forma de enseñanza siguiendo los principios libertarios. Él garantizaba el aprobado a todos y prometía dedicarse en cuerpo y alma a los que deseaban de verdad aprender; y a éstos que querían aprender de verdad les exigía todo lo que era necesario para educarlos, para sacar lo mejor de sus talentos. Todos sus alumnos hablan de él como de un profesor exigente. Él estaba en contra de los programas, de los exámenes, de la enseñanza reglada, que empobrecen la mente y obliga al profesor a clasificar a los alumnos en función de unos criterios que nada tienen que ver con el verdadero talento.

«Cuando busquéis un maestro, camaradas, no busquéis un título; buscad un cerebro pleno, buscad un corazón bueno y una voluntad firme.

«A la máxima de la vieja escuela clerical de la letra con sangre entra, hay que oponer esta otra máxima de nuestra escuela nueva y laica: no pegarás al niño ni con una flor. «...entonces, ellos dirán que son fuertes porque ellos tienen un bastón con borlas y , un báculo y una espada, mas podremos decirles, que nosotros somos más fuertes, porque frente al bastón de un gobernador y al báculo de un obispo y a la espada de un general, hemos levantado una Escuela libre y nueva y laica y contra ella se tomarán en cañas la espada del general, el báculo del obispo y el bastón borlado del gobernador. Nosotros venceremos porque nuestra fuerza será la razón y ellos no tendrán otra razón que la razón de la sinrazón que es la fuerza.»

Diseñó una mesa para facilitar el estudio de los escolares





# Militante anarco sindicalista

**A**cin no dejaba de lado su inquietud social, y se vinculó desde muy pronto a la CNT, colaborando con la prensa sindical y acudiendo como delegado del Altoaragón al importante II Congreso que realizó la central sindical en 1919 celebrado en el Teatro de la Comedia de Madrid. Allí presenta una ponencia sobre Prensa y Propaganda.

Participó, como principal responsable de la CNT en Huesca, en la Sublevación de Jaca de 1930 que proclamó la República y que fue frustrada por las tropas del dictador Primo de Rivera. Logró escapar al exilio. Regresó a Huesca al proclamarse la II República. El 26 de enero de 1936 preside un gran mitin de la CNT en el teatro Olimpia de Huesca. Del 1 al 12 de mayo asiste al IV Congreso de la CNT en el Teatro Iris de Zaragoza.

En diferentes momentos de su vida padeció la cárcel por sus artículos ácidos y críticos y, en otras ocasiones, acusado de participar en huelgas y sublevaciones.

Acín era un hombre reservado y poco dado al protagonismo. Pero de su legado libertario quedan las enseñanzas a otros grandes anarquistas como Francisco Ponzá o los hermanos Vinales.



# Artista

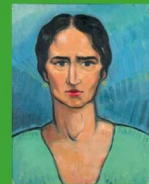
**P**ara conocer al Acín artista lo mejor es ver sus obras. Con una extensa cultura y gran capacidad para destilar los nuevos conceptos estéticos que removieron los primeros años del siglo XX, desarrolló una particular forma de ver el arte. Trató todas las artes. La pintura, la ilustración (fue vinerista y realizó carteles) y la escultura. Pero su arte no está exento de ideología. Varias, por no decir todas, de sus obras reflejan su espíritu libertario, pacifista y de bonhomía. Sus pajaritas reflejan la libertad. En 1929 se inaugura el monumento de la Fuente de las Pajaritas en el nuevo Parque de Huesca, su obra característica y seña de identidad.

Utilizó todo tipo de materiales.

Monumento a Joaquín Costa, monumento a Fermín Galán (héroe de la sublevación de Jaca de 1930), las pajaritas, monumento al escritor Luis López Allué

Como buen humanista, sabía que utilidad y belleza deben estar unidas

El 30 de noviembre de 1931 se estrena en Huesca la obra de teatro ¡Como San Bartolomé! de Ramón Acín





## Ramón Acín

**E**l 30 de agosto de 1888 nació en Huesca Ramón Acín. Su padre, Santos Acín, era ingeniero agrónomo. María Acín, su madre, era maestra. Desde la infancia demostró habilidad para las artes por lo que sus padres lo llevaron a la escuela de Felipe Lafuente Tobar. Aunque inició estudios de Química en la Universidad de Zaragoza los abandonó. Colaboró en distintas revistas con sus relatos satíricos, artículos, artículos en distintos periódicos y revistas, fue escritor y crítico. Fue un buen hombre que atravesó el arte como modo de la crítica y de la realidad de personal. Sin embargo, a pesar de no haber conformación fue asesinado por el fascismo el 6 de agosto de 1936. Fue el 6 de agosto de 1936. Fue el 6 de agosto de 1936. Fue el 6 de agosto de 1936.



Las pinturas de Acín presentan los colores que usó desde la catedral a sus hijos. De la forma de vivir en libertad desde la prisión a través de sus artículos. Muestra de su amor es el tratamiento a Luis Buñuel del premio de lotería del que fue rechazado para poder hacer la película "Las Hurdes tierra sin pan". A Ramón Acín, años después de su muerte, le echamos de la casa en la que lo habían sus amigos, recordamos su cuerpo por los brazos de colores que decoraban de la camisa de pijama que llevaba cuando fue detenido. Ese eran sus armas.



## Pedagogo

**T**ras pasar temporadas en Madrid y Granada regresa a Huesca donde consigue el puesto de profesor de dibujo en la Escuela Normal de Maestros y Maestras. En sus años en esa escuela de dibujo para niñas y niños obreros. Ejerce con sus alumnos una forma de enseñanza rigurosa, los principios humanistas. El aprendizaje al dibujo y el dibujo se enseñan en el cuerpo y alma a los que desean de verdad aprender; y a éstos que quieren aprender de verdad lo enseña todo lo que sea necesario para educarlos, para sacar lo mejor de sus talentos. Todos sus alumnos hablan de él como de un profesor exigente. Él estaba en contra de los programas de los exámenes, de la enseñanza religiosa, que empobrecía la mente y obligaba al profesor a enseñar a los alumnos en función de unos criterios que nada tienen que ver con el verdadero talento.

«Cuando buscaba un maestro, camarada, me buscaba un dibujo, buscaba un cuadro plano, buscaba un ser más humano y una voluntad firme. «La máquina de la vieja escuela clerical de la letra con sangre entra, hay que ignorar esta otra máquina de nuestra escuela nueva y libre no pagaba el dibujo con una flecha, entonces, ellos dicen que son fuertes porque ellos tienen un bastión con fuerza y un bastión y una espada, tres poderosos dioses, que trascienden sobre sus fuerzas, porque frente al bastión de un gobernador y al látigo de un obispo y a la espada de un general, hemos levantado una Escuela Libre y nueva y libre y contra ella se tomarán en cuenta la espada del general, el látigo del obispo y el bastón del gobernador. Nuestra victoria porque nuestra fuerza será la razón y ellos no tendrán otra razón que la razón de la tiranía que es la fuerza.»

Creó una mesa para facilitar el estudio de los escritores.



## Militante anarco sindicalista

**A**nte no daleja de todo su inquietud social, y su vitalidad desde muy pronto a la CNT, colaborando con la prensa anarquista y actuando como delegado del Anarcosindicalismo al importante Congreso que tuvo la central anarquista en 1919 celebrado en el Teatro de la Comedia de Madrid, del que presenta una ponencia sobre Prensa y Propaganda. Participó, como principal responsable de la CNT en Huesca, en la celebración de junio de 1920 que promovió la República y que fue la única por las tropas del dictador Primo de Rivera. Logró escapar al exilio. Regresó a Huesca al proclamarse la II República. El 26 de enero de 1936 presenta un gran número de la CNT en el teatro Olimpia de Huesca. Del 1 al 12 de mayo asiste al IV Congreso de la CNT en el Teatro 98 de Zaragoza.

En diferentes momentos de su vida padeció la cárcel por sus actividades anarquistas y obreras y en otras ocasiones, asistió a participar en huelgas y manifestaciones.

Acín era un hombre reservado y poco dado al protagonismo. Pero de su legado Anarcosindicalista quedan los numerosos artículos y grandes manifestaciones como Francisco Ferrer y los hermanos Vialba.



## Artista

**P**ara conocer al Acín artista lo mejor es ver sus obras. Con una enorme cultura y gran capacidad para diseñar los nuevos conceptos anarquistas que desarrolló una particular forma de ver el arte. Tanto en las artes. La pintura, la escultura (sus vitrinas y mobiliario) y la arquitectura. Para su arte no está el caso de ideología. Viene, por muchos trajes, de sus ideas: reflejar su espíritu libertario, pacifista y de bondad. Sus pinturas reflejan la libertad. En 1927 se inauguró el monumento de la Escuela de las Figueras en el nuevo Purgan de Huesca, se obra arquitectónica y sede de identidad. Utilizó todo tipo de materiales. Monumento a Joaquín Costa, monumento a Ramón Güiza Parro de la celebración de junio de 1923, las pinturas, monumento al escritor Luis Egido Acín. Como buen humanista, sabía que el arte y la belleza debían estar unidos. El 31 de noviembre de 1927 se celebra en Huesca la obra de teatro y como San Benito de Ramón Acín.



## El Pantocrátor de Ruesta

En la cabecera de la web sobre esta entrega aparece esta imagen:



El fragmento que aquí aparece a la izquierda del excelente autorretrato de Acín y datado entre 1920 y 1925, nos mira. A su derecha, otro personaje también nos mira. Por nuestro conocimiento, bien porque conozcamos esa última pintura o porque tengamos esquemas suficientes para situarlo, diremos que es un cristo románico. Y no nos equivocaremos. Se trata del aparecido Pantocrátor que formaba parte de la *almendra* –mandorla en italiano- central del ábside en la iglesia de San Juan, de mitad del siglo XII, jalonando el Camino de Santiago a su paso por la localidad zaragozana de Ruesta, en el territorio que corresponde al espacio de La Jacetania, a un paso de los Pirineos.

Esa cabeza es singularmente moderna. Alguien la calificó como la realización de un viajero en el tiempo; sin duda con más fantasía que precisión. Cuando Acín realiza su autorretrato no pretende utilizar el estilo para el que la pintura inmediatamente anterior, la del cubismo por ejemplo, sí viajó en el tiempo, pero al revés, para replantear los esquemas imperantes en las últimas épocas del arte yendo a planteamientos más esenciales y menos adocenados.

La iglesia está a un paso de la Casa de Cultura que Acín preside en homenaje, casi junto al pantano de Yesa. No está ahí el Pantocrátor, que hace años reside, junto a las pinturas que conformaban el resto del ábside, en el magnífico Museo Diocesano de Jaca, ubicado en su catedral. Pero podéis visitar los restos en un paseo al que os invitamos tras pernoctar en el albergue. Por ahora, os invitamos a saber un poco más de esa figura y de sus vicisitudes.

En todo caso, con lenguajes tan diferentes. ¿Cómo nos miran?





No cabe duda de que Acín mirando nos mira reflejándose a sí mismo, identificándose, eligiéndose para enviarnos un mensaje. Y consiguiendo o no su propósito que, sea cual sea, logra sin duda comunicación con quien miramos, ¿qué puede decir?

Unos casi 900 años antes, alguien pintó ese Cristo que preside el altar del sacrificio cristiano. Ábside, elemento central, final de un recorrido iniciático que ha de recorrer el feligrés desde la entrada para ver en colores –con una saturación cromática que hoy nos parece desacertada en las pocas restauraciones completas y científicas, porque nos hemos acostumbrado al muriente material, como ocurre por ejemplo y de otra manera en la famosísima señora de Da Vinci que, cuya restauración del Prado, fue criticada por ignorancia e inculca acomodación a los cromos, a la decadencia; una historia para aprenderla con unas pretecnologías de esas que hoy hacen consumir kilos de calorías en palomitas y otras excrecencias, pero en leyes implacables.

Sí, el trayecto hacia Dios era potente. Era un catecismo gráfico pegado a las paredes para reconvenir, adiestrar a los obligados fieles analfabetos en la doctrina que aquellas iglesias, en aquellos reinos subsidiarios, y en aquellos poderes de nivel cercano, daba dogma del concepto antropocéntrico del universo y enviaba el necesario y obligatorio mensaje de aceptación de sus jerarquías a las que el iniciado, por convicción, por miedo o por obligación, debía arrodillarse en servidumbre al cosmos que es Dios y las jerarquías por él dispuestas, amos de todo tipo, la apropiación, el robo legislado.

Por ello el ábside apunta al este en casi todas las iglesias cristianas, salvo buladas herejías menores obligadas por fuerzas mayores, orográficas o por los amos de los espacios que necesitaban cine románico-gótico aunque el espacio no se aducase.

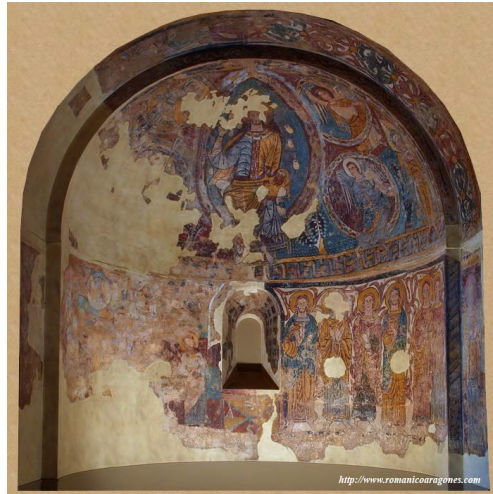
El Este es el nacimiento del Sol, la Creación, el cielo, el paraíso, como el norte es el caos, la penumbra, el no ser, el no estar. Por ello el Pantocrátor preside ese ventanal que está dirigido al Este, como en la religión de Mahoma apunta hacia la Meca. Un publicista podría añadir que eso demuestra que –para entretenidos y beneficiados en mandar sobre estos temas- Mahoma es un profeta menor que Cristo, que apunta al cosmos, que es suyo, mientras Mahoma apunta a su casa en el cosmos, a su pequeño negocio.







Imagen de la ermita de San Juan Bautista de Maltray, en Ruesta. Tras ella puede verse el pantano de Yesa y al fondo, quizá, Tiermas. La foto, anterior al derrumbe del techado de 2001 y el resto de imágenes de la ermita pertenecen a la muy recomendable web de A. García Omedes: <http://www.romanicoaragones.com/4-Cinco%20Villas/990495-RuestaSJuan.htm>



En la orilla izquierda, plano general desde el fondo de la nave con el ábside que albergaba las pinturas del Pantocrátor presidiendo a un grupo de ángeles, apóstoles y otros elementos simbólicos y decorativos que abrigaban el altar central y al oficiante.

Esa pintura es la que aparece en la foto inmediata, montada en el espacio museístico de la catedral de Jaca. En la imagen aparece el Cristo que cubría al primigenio.

Al respecto de la extracción de las pinturas para evitar su definitivo deterioro y su reposición en Jaca, la web *romanicoaragones* recoge las palabras de los profesores especialistas en Arte, Gonzalo Borrás y nuestro amigo y patrono de nuestra Fundación, Manolo García Guatas: *Tras alabar la salvación del conjunto pictórico, apuntaban una amarga reflexión sobre el hecho de si tal arranque no habrá precipitado aún más la muerte del monumento para el que tales pinturas fueron pensadas, y que prácticamente constituían su única decoración monumental* . Palabras que citó M<sup>re</sup> Pilar Poblador. □

Boletín  
Círculo Románico  
Suscríbete

Para saber más sobre el Pantocrátor de Ruesta pinchar en la imagen de la izquierda e ir a la web del Círculo Románico.

