RAMÓN ACÍN

Goya

Dos artistas más allá de su tiempo

14 de mayo
— 31 de octubre
Salas 7 y 8

MdH Museo de Huesca

Tierra de Goya 275 Aniversario 1746 2021

GOBIERNO DE ARAGON

PRESENTACIÓN

La exposición *Ramón Acín y Goya. Dos artistas más allá de su tiempo,* muestra la relación existente entre las obras de ambos conservadas en el museo, así como elementos, proyectos y obras vinculadas a la participación de Acín en la celebración del centenario de la muerte de Goya.

Los toros de Burdeos de Goya, *Las corridas de Toros en 1970* y el *Manifiesto sobre Goya en el centenario de su muerte* de Ramón Acín, son los ejes que marcan los puntos de encuentro de dos artistas cuya capacidad de innovación y visión de futuro, tanto a nivel técnico como conceptual, les hizo llegar más allá de su tiempo.

El recorrido de la exposición comienza en la sala 7 del museo donde se exponen de forma permanente las cuatro litografías de Goya que forman parte de la serie completa perteneciente a la primera edición que pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez a Valentín Carderera como contribución al legado que constituyó el germen de los fondos del actual museo.

Son obras maestras de la litografía realizadas por Goya en los últimos años de su vida con las que alcanzó un completo dominio de la técnica. Las colecciones completas de esta serie son escasas, lo que convierte los ejemplares oscenses en obras singulares.

Los toros de Burdeos de Goya son el punto de partida de una exposición que continúa en la sala 8 del museo donde se podrán ver obras de Ramón Acín que no se exhiben de forma permanente, pertenecientes a la colección del Museo de Huesca, e imprescindibles para un discurso expositivo que aborda la peculiar y, en cierto modo, coincidente visión del mundo taurino que tenían Acín y Goya. Obras como el libro *Las corridas de Toros en 1970. Estudios para una película cómica,* que da una visión futurista en clave cómico-satírica de las corridas de toros, o el cortometraje realizado por Emilio Casanova en 1988 basado en sus viñetas*;* así como otra serie de obras de temática taurina e incluso fotografías alusivas a este mundo en las que aparece el propio Acín, ilustran perfectamente la dualidad de una fiesta tradicional que siempre ha sido objeto de debate pero que es elegida por ambos artistas tanto para experimentar a nivel técnico como para reflejar su particular visión sobre la misma.

Coincidiendo además con la celebración del 275 aniversario de Goya, efeméride que ha motivado esta exposición, no podía faltar en la misma el *Manifiesto sobre Goya en el centenario de su muerte* de Ramón Acín, en el que el artista defiende el edificio del Rincón de Goya de García Mercadal, como símbolo de vanguardia, acorde con la imagen de modernidad que Acín reivindicaba para conmemorar la figura de Goya. Junto a este manifiesto, se podrán ver otras obras de Acín que evidencian su admiración por el artista de Fuendetodos que encontró en el artista oscense a su mejor defensor.

Museo de Huesca

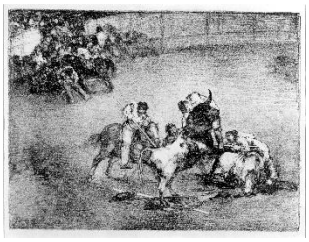
Goya dice que él ha toreado en su tiempo, y que con la espada en la mano, á nadie teme. Dentro de dos meses va á cumplir ochenta años...

Leandro Fernández de Moratín 1825

Dibersión de España (serie Toros de Burdeos)
1825
Litografía sobre papel

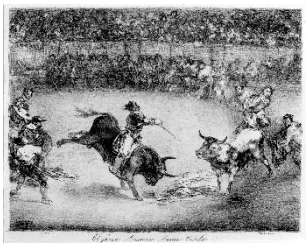
En esta lámina Goya representa de forma soberbia al pueblo llano y sus grotescos rostros, los cuales reflejan una mezcla de emoción, coraje e inconsciencia. Una multitud desafiante, exaltada, en pleno divertimento, frente a unos toros amedrentados por la masa.

Bravo toro (serie Toros de Burdeos)
1825
Litografía sobre papel



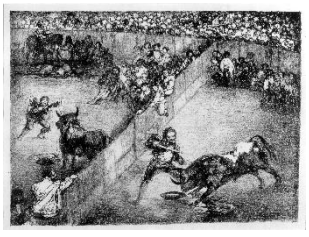
La escena principal de la cogida se desplaza al ángulo inferior derecho equilibrando la composición con la masa del ángulo contrario. Destaca la expresividad y la caracterización de cada uno de los personajes y sus actitudes, así como la maestría en la representación del movimiento y de la multitud como masa en la que no se perciben los detalles.

El famoso americano Mariano Ceballos (serie Toros de Burdeos)
1825
Litografía sobre papel



La escena representa en el centro de la composición al torero mejicano apodado por su aspecto “El Indio”, famoso por sus hazañas y valor ante el animal. Al fondo, los aficionados contemplan en masa la escena en un alarde de captación de ademanes, gestos, actitudes, ambiente y movimiento.

Plaza partida (serie Toros de Burdeos)
1825
Litografía sobre papel



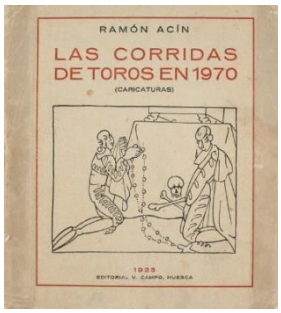
El coso taurino aparece dividido en dos semicírculos mediante una valla, pudiendo presenciarse simultáneamente dos lidias, una peculiar disposición de la plaza utilizada en el siglo XIX.
Destaca el dominio de Goya en la representación de las masas y la destreza en el uso de los contrastes de luces y sombras.

...sobre la blanca sábana que cubría una de las paredes del salón, proyectáronse graciosísimas caricaturas que eran a la vez una recia diatriba contra la fiesta de los toros

Heraldo de Aragón 1921

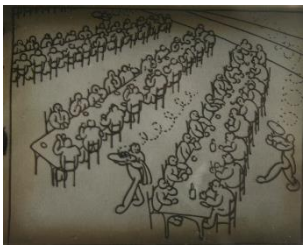
Las corridas de toros en 1970
1923
Libro impreso

El libro *Las corridas de toros en 1970 (Caricaturas). Estudios para una película cómica,* reúne una serie de viñetas que dan una visión futurista en clave cómico-satírica de las corridas de toros.
Acín había realizado las ilustraciones en 1921 pero la construcción de una nueva plaza de toros, la amistad entre los editores y toreros y el figurar en el prólogo su propuesta de realizar un campo de deportes donde se iba a levantar el coso taurino, retrasó su publicación hasta 1923.



Planchas de imprenta con escenas de *"Las corridas de toros en 1970"*
Planchas de imprenta con matriz metálica sobre madera con ilustraciones de las viñetas del libro de *Las corridas de toros en 1970.*

Placas de cristal con dibujos correspondientes a las viñetas del libro "Las corridas de toros en 1970"



Placas de vidrio positivadas

Estas placas de cristal sirvieron a Acín para comentar las viñetas en el transcurso de una conferencia en la que fueron proyectadas sobre una "sábana" dispuesta a modo de pantalla. Una innovadora visión respecto al entonces incipiente género de animación y el cinematógrafo.

Las corridas de toros en 1970. **Corto animación de Emilio Casanova**
Realización: Emilio Casanova
Dirección animación: Isabel Biscarri
Música: José Luis Romeo
Voz: Luis Felipe Alegre
Duración: 8:42'
1988

Cortometraje basado en la serie de 32 dibujos del libro *Las corridas de toros en 1970*, al que Ramón Acín añadió el subtítulo: "Estudios para una película cómica". Este vídeo pretende concluir el proyecto que Acín no pudo llevar a cabo. La animación trata de ser lo más fiel posible en lo referente al dibujo y la finalidad de esta obra futurista que con humor critica la fiesta taurina.
El audiovisual fue realizado con motivo del homenaje que la Diputación Provincial de Huesca rindió a Ramón Acín en el centenario del nacimiento del artista.

Lamento como el que más la realidad de la célebre copla con aquello que asegura que a la fiesta de los toros nos hay quien la "abola". Por mí las suprimiría de una plumada. Pero no es obstáculo para que reconozca que en su aspecto artístico es algo logrado, algo de lienzo, costumbrista, fuerte y pasional.

El Diario de Huesca 22-08-1934

Patio de caballos
1928-1930[ca]
Óleo sobre cartón

Composición dispuesta a modo de friso en la que aparecen caballos, picadores y mozos en actitud de faena. El título de esta obra figura con el número 60 del Catálogo de la Exposición de Ramón Acín en el Rincón de Goya de Zaragoza de 1930.

El picador
1910[ca]-1936[ca]
Grafito sobre papel

Dibujo en papel de pequeño formato con la estilizada figura de un picador en pie que saluda gozoso tras la faena llevada a cabo, junto a él aparece una figura arrodillada. A la derecha, una cabeza femenina se inclina para besar en la frente a un niño pequeño.
Ambos dibujos parecen bocetos o estudios destinados a la realización de esculturas o monumentos.

Picador a caballo
1900[ca]
Grafito sobre papel

Dibujo de un picador montado a caballo visto de perfil. Se trata de un boceto infantil que nos hace dirigir la mirada al cuadro de Ignacio Zuloaga, *"La víctima de la fiesta"* (1910) de la Hispanic Society of America de Nueva York, imagen que utilizaría posteriormente para ilustrar su libro *Las corridas de toros en 1970*.

Ramón Acín con traje campero (torero) y pica
1914
Fotografía

Vestido con traje campero y pica, Ramón Acín utiliza a modo de postal esta fotografía en la que incluye su firma, la fecha de 1914 y la siguiente dedicatoria: “Felicita a las dos Enriquetas el primer torero salido de la familia.”

Ramón Acín y unos amigos, imitando la suerte de varas
Fidel Oltra Gómez (1882-1947)
1912
Fotografía

En el amplio estudio de Fidel Oltra vemos a Ramón Acín dibujando en un panel junto a tres amigos que posan imitando la suerte de varas.

Maja goyesca
Dibujo a tinta sobre papel

Dibujo a tinta sobre papel de una maja goyesca de cuerpo entero que oculta discretamente su rostro tras un abanico. Al fondo se intuye la silueta de una figura masculina con sombrero. Abajo, manuscrito en lápiz, leemos el nombre de Goya.

Cuando llegue otro centenario, Maestro, si alguna hoja de éstas se salva y llega a puerto, que vean las gentes de entonces que entre tanto pobre diablo había en Aragón un pobre diablo, más pobre y más diablo que los demás, pero que sabía callar y sabía levantar la voz.

Ramón Acín 1928

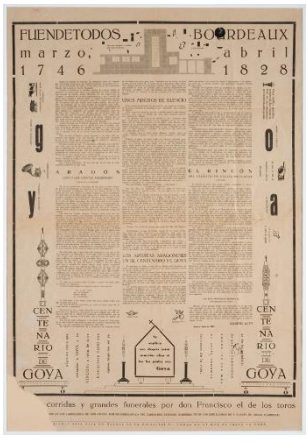
Retrato de Jaime Farrés
1928 [ca]
Óleo sobre cartón

Este retrato muestra el rostro de frente de Jaime Farrés, primo de Conchita Monrás, mujer de Ramón Acín. Un personaje de su entorno al que retrata utilizando la técnica del óleo marrón sobre cartón, en el que destaca la expresividad y cuyos rasgos guardan una sorprendente similitud con los del rostro de la *Cabeza de Francisco de Goya* realizada por Acín.

Cabeza de Francisco de Goya
1928 [ca]
Óleo sobre cartón

Retrato de Goya visto de frente, con largas patillas rizadas, pañuelo anudado al cuello y expresión idealizada de poco parecido con las iconografías más conocidas. Sus rasgos coinciden con los del retrato de Jaime Farrés realizado por Ramón Acín.

Manifiesto sobre la celebración del Centenario de Goya
1928
Impreso tipográfico sobre papel

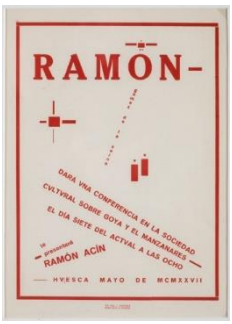


Tras la clausura de la celebración del primer centenario del fallecimiento de Francisco de Goya (1828-1928), Ramón Acín redactó este extenso manifiesto.
En él aparece la imagen del edificio del Rincón de Goya de García Mercadal, al que defiende, tras las críticas recibidas, como símbolo de vanguardia acorde con la imagen de modernidad que Acín reivindicaba para conmemorar la figura de Goya.
En la decoración del manifiesto utiliza significativos motivos taurinos en clave de humor e irónicas frases que evidencian su disconformidad frente a los festejos con los que se había pretendido honrar la figura del maestro. Elocuente es el ataúd en el que se lee una frase que Acín pone en labios de Goya: *Se suplica me degeis estar muerto: aber si ba ha poder ser. Goya.*

El Rincón de Goya en construcción
1927-1928 [ca]
Fotografías

Imágenes del proceso de construcción del edificio del Rincón de Goya en el entonces denominado Parque de Primo de Rivera, un inmueble de corte y factura racionalista proyectado por el arquitecto Fernando García Mercadal.

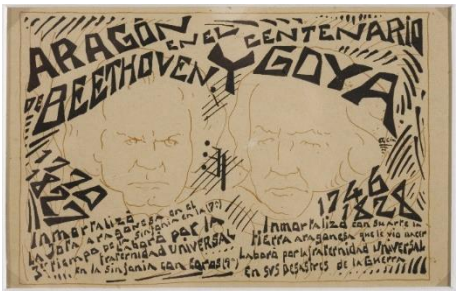
Anuncio de la conferencia de Ramón Gómez de la Serna en Huesca sobre Goya y el Manzanares
1927
Cartel impreso



Con motivo de la conferencia que Ramón Gómez de la Serna pronunció bajo el título "Goya y el Manzanares", en el Teatro Odeón de Huesca el 7 de mayo de 1927, Ramón Acín diseñó este cartel en formato rectangular vertical cuyo texto discurre en diversos registros de espacio, situación, dirección, letra e ilustración, enmarcado en una sencilla línea, dentro de un diseño artístico moderno.

Tarjeta postal del Centenario de Beethoven y Goya
1928
Impreso

Tarjeta postal alusiva a la conmemoración del centenario de la muerte de Beethoven y Goya en Aragón, cuyas celebraciones quería aunar Acín.
En formato rectangular apaisado se señalan los rasgos básicos de las siluetas de los rostros de ambos creadores sobre los que aparece un texto alusivo al centenario con representación de pentagramas y variado rallado ornamental.



Expongo en el Rincón de Goya, porque en Zaragoza no encontré marco mejor para mis obras; arquitectura y obras hijas de nuestro tiempo; un tiempo no sé yo si mejor o no que los otros, pero distinto afortunadamente, con llena y activa y fecunda personalidad.

Ramón Acín 1930

Cartel de la exposición de Ramón Acín en Zaragoza
1926-1930
Óleo sobre lienzo

Parece ser que el destino primitivo de este cartel fue participar en un concurso de carteles en 1926 con motivo de la celebración del Centenario de Goya, posteriormente fue modificado y sirvió para anunciar la exposición que el autor mostró en mayo de 1930, en el Rincón de Goya de Zaragoza.
En el centro de la composición aparece el pintor con el pincel y la paleta cargados de pasta. Tras él, se encuentra una figura femenina en alusión a *La maja desnuda* de Goya que Acín había visto años atrás en el Museo del Prado.

Cartela de la exposición del Rincón de Goya, 25 de mayo de 1930
1930
Impreso sobre papel

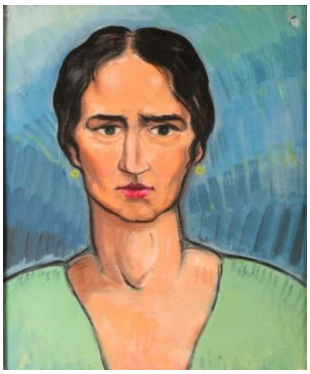
Ramón Acín proyecta en el cartel anunciador de su exposición en el Rincón de Goya, un diseño vanguardista, en el que aúna texto e imagen, en una combinación de variada tipografía y diversas figuras a modo de collages.

Anuncio-catálogo de la exposición del Rincón de Goya
1930
Impreso sobre papel

Portada del díptico en el que se anuncia la exposición de obras de Ramón Acín en el Rincón de Goya de Zaragoza, en 1930. En el interior de esta orla letrística, ilustrada con la figura de un rostro femenino, leemos un texto de presentación del autor donde manifiesta la elección de la sede como “homenaje al maestro de Fuendetodos” y el carácter de su arte.

Exposición de Ramón Acín en el interior del Rincón de Goya

1930
Fotografías

Conjunto de imágenes de la exposición de Acín en el interior del edificio del Rincón de Goya.

Amigos, eso sí, buenos amigos.
ofrecí dedicarte estos muñecos,
caso de publicarlos.
Ahora que eres la compañera
de mi vida y los publico, dedícotelos
con doble agrado.
Que este libro sea el primer
libro de estampas de nuestros
chicos; quien sabe si el humorísmo
será la pedagogía del
porvenir ...
Ramón Acín 1923