

# La Fundación en Instagram



Pantalla de bienvenida de FRKA a los pocos días de la publicación

Como ya os anunciábamos la pasada semana, La Fundación ya está también en la red social *Instagram*, con la intención de ampliar nuestra presencia y el conocimiento de todo lo relacionado con Ramón, Katia Acín y el universo que los rodea.

En esa plataforma vamos a ir colgando imágenes de obras de Ramón y de Katia, -pinturas, esculturas, grabados, dibujos, viñetas, etc.-, fotografías, pequeñas noticias e hitos que den a conocer el mundo de nuestros personajes.

Con unas diez o doce entregas mensuales, se irán desgranando esas imágenes acompañadas de sucintos textos explicativos.

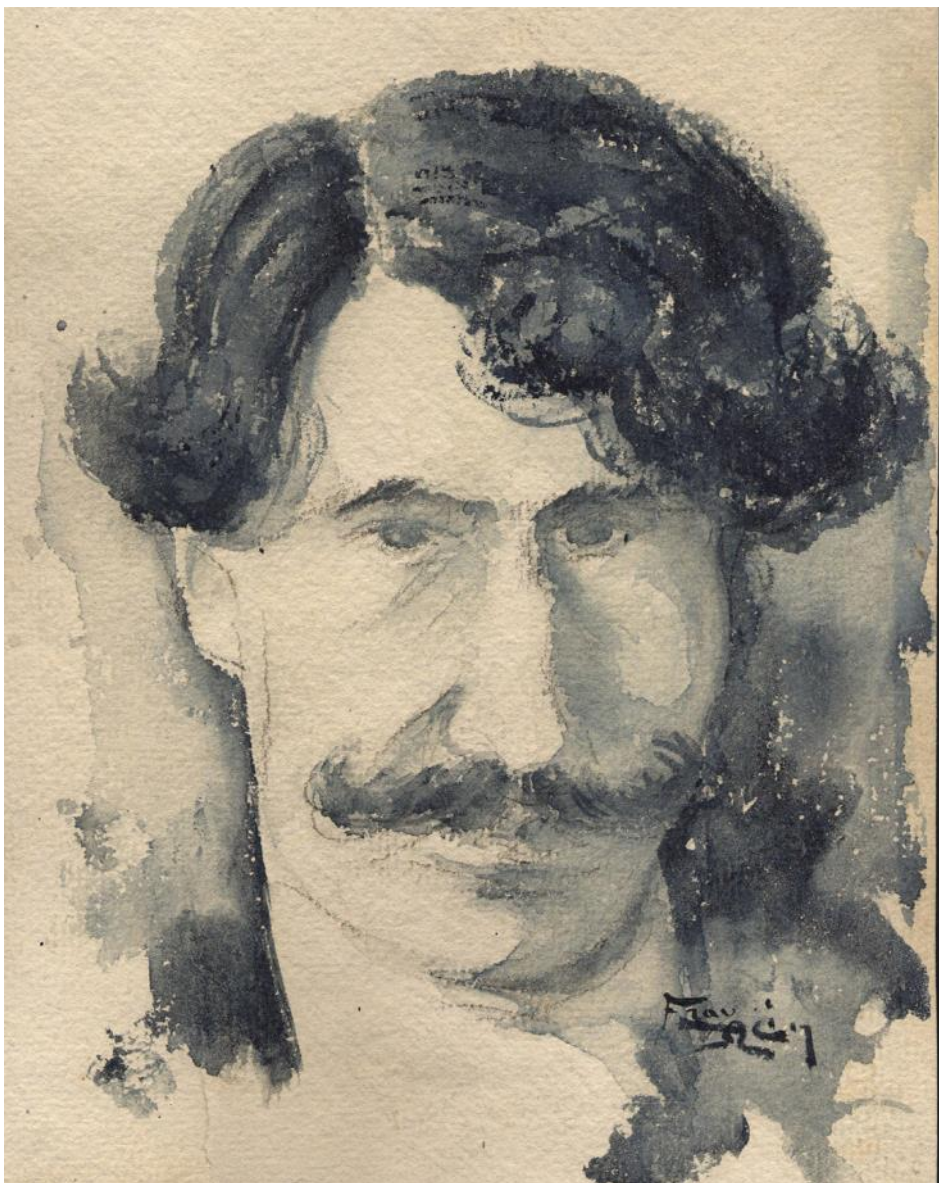
En la semana pasada aparecieron varias que aquí os mostramos para que os hagáis a la idea de sus contenidos y el tratamiento que hacemos de los mismos.

En esta web, que prosigue con su habitual funcionamiento y contenidos, os iremos dando alguna información sobre la marcha en la nueva plataforma.

En pocos días se han inscrito casi doscientos seguidores y nuestro deseo es aumentar y que muchos de ellos pasen a engrosar las visitas de esta página web y puedan disfrutar así del conocimiento de nuestros fondos y artículos.

Como podéis ver en la imagen, nuestra dirección de Instagram es *fundacionacin\_frka*.





## Autorretrato de Ramón Acín

Autor: Ramón Acín

Rostro frontal de Ramón Acín con bigote. Firmado abajo a la derecha por el autor.

Así se retrató Acín con 23 años de edad. Acín (Huesca 1888-1936) fue artista, profesor de maestros, escritor y dibujante de prensa y un movilizador social que vivió intensamente la llegada de la II República española y fue asesinado por sus ideas tras la sublevación de 1936.

Año: 1911-1912

Técnica: Acuarela sobre papel

Colección Ramón Acín. Museo de Huesca

ID Web FRKA: 026





## Fuente de las Pajaritas

Autor: Ramón Acín

El monumento representa el espíritu de su creador, artista y pedagogo que siempre soñó con una ciudad, su ciudad, en la que los niños -y los adultos- tuvieran espacios de libertad y de vida.

El monumento a las pajaritas, pajaricas en primera nominación del escultor, ha sido enaltecido por críticos y artistas como representación de un arte sencillo pero conceptualmente potente describiéndolo como ejemplo y anticipación de movimientos artísticos posteriores.

Año: 1928. Se instaló en 1929.

Técnica: Cemento y chapa de hierro

Parque Miguel Servet, Huesca.

ID Web FRKA: nw159





## Mi hija Katia

Autor: Ramón Acín

Retrato de Katia (Huesca, 1923-Pamplona, 2004), primera hija de Ramón Acín y Conchita Monrás. Casada con Federico García-Bragado y con cinco hijos (Kati, Ana, Federico, Conchita y Ramón). Catedrática de Historia, tras su jubilación estudió Bellas Artes en Barcelona especializándose en grabado y llevando a cabo una extensa producción de obra hasta su fallecimiento.

Año: 1928

Técnica: Óleo marrón sobre cartón

Colección Ramón Acín. Museo de Huesca

ID Web FRKA: 128





## Acto de doma

Autor: Katia Acín

La facilidad que desde niña tuvo Katia para el dibujo, junto a un carácter decidido, encontraron en el grabado un terreno fructífero en el que plasmar su mundo, sus recuerdos, lecturas, temores y esperanzas. Y la técnica de incisión en planchas de linóleo fue un hallazgo que facilitaba el trazo rápido y decidido de su mano. El caballo, su belleza, su fortaleza, fue un recurso que utilizó en numerosas ocasiones.

Año: circa 2002

Técnica: Linóleoum

Colección Fundación Ramón y Katia Acín

ID Web FRKA: kt273





## Etiqueta de lejía *El gato*

Autor: Ramón Acín

Además de pintor, escultor y dibujante de viñetas, Acín fue también un excelente ilustrador. Realizó este magnífico diseño para la fábrica de su amigo Lorenzo Avellanas, compañero también de ideas libertarias, y para el que hizo otras etiquetas. (La etiqueta conservada está impresa de forma inversa en horizontal)

Año: hacia 1923

Técnica: Litografía color

Colección Ramón Acín. Museo de Huesca

ID Web FRKA: 186

