Ramón Acín, Colón, los Reyes Católicos, el cine y los energúmenos

...Estos son entusiastas feroces, almas de bronce, peores que los presbiterianos que derribaron el trono de Carlos I. Pensad que los fanáticos son más peligrosos que los canallas. A un energúmeno nunca se le puede hacer entrar en razón; a los canallas sí.

Estas palabras pertenecen a una brillante narración de Voltaire (*Popurri* II) con la que estaría de acuerdo Ramón Acín, quien en 1929 ya advertía de las consecuencias que iba a tener un artículo suyo donde, con estupenda gracia, loaba un espectáculo que había presenciado unos días antes y en el cual una bella trapecista –*Leonila*- se iba desprendiendo de su ropaje, ingrávida en lo alto del cosmos circense. Como auguraba, a Ramón le llovieron chuzos de punta.

A propósito de una película cómica

La Empresa del teatro Olimpia que suscribe, quiere hacer constar, para conocimiento del público, los extremos siguientes, en relación con el complemento *cómico* «Colón traicionado» que se proyectó el próximo pasado domingo.

Primero.—La Casa Wagner Bros, productora de la cinta en cuestión, telegrafió urgente a primera hora de la mañana del lunes a esta Empresa lo que sigue: «Película «Colón traicionado» censurada. Aprobada censura Madrid 12 Febrero 34. Proyectada toda España sin comentarios. Remitimos hoja censura. Warner».

Segundo.—La Empresa lamenta sinceramente que la proyección de tal *complemento cómico*—no era película básica del programa—diera origen a la airada protesta de una parte del público de la sesión de las siete, y lamenta también que tal protesta airada imposibilitara a otra parte del público el presenciar la proyección total de dicha cinta *cómica*, por lo que, a su vez, ha protestado.

Tercero.—Por una sola vez hemos de decir que la Empresa del teatro Olimpia se trazó, al comenzar su actuación, una norma de conducta, de la que no se ha apartado ni ha de apartarse jamás: procurar al público de Huesca las mejores películas de las Casas productoras de más renombre, que son las películas de mayor éxito mundial, señalando precios a las localidades de la máxima economía. Y en todo momento ha procurado y procurará velar porque el patrimonio moral de la sociedad no sufra lesión, aun cuando en este empeño la Empresa experimente quebrantos de todo orden.

La Empresa del
Teatro Olimpia.

Huesca 1.º de Octubre 1935.

El Diario de Huesca

Fundado por D. Manuel Carro Nogués

Miércoles 2 de Octubre de 1935

CARTA ABIERTA

España no puede ni debe intervenir en un conflicto armado

Don Basilio Alvarez pronunció un interesante discurso atacando a la Ceda y al actual Gobierno

A propósito de una película cómica

DON EDUARDO CALLEJA GODED

DOÑA ANTONIA CALLEJA GODED

Seis años después publica un artículo en respuesta a un energumenal espectáculo, protagonizado éste desde las butacas del cine Olimpia de Huesca. Aquí no fue la carcundia melindrosa, sino el rugir de la *raza* ante la violación a los valores eternos por algunos chistes de mejor o peor ingeniosidad vertidos en la pantalla cinematográfica. Se trataba del cortometraje *Colón traicionado* que rellenaba una función cinematográfica y que iba en el paquete distribuido en España por la *Warner Broos*.

La magnitud de la patriótica asonada, cual antesala de la de verdad, con armas y dientes, debió provocar el naufragio de la proyección, como parece indicar la nota que la dirección del cine oscense insertó en la primera página del Diario de Huesca del día 2 de octubre de ese 1935, en la misma portada en la que Acín respondía a una afilada y probablemente amenazante carta abierta a él dirigida por la hija de quien en vida fue su íntimo amigo *Silvio Kossti*, ateo y materialista filosófico a quien esa hija y su familia transformaron en el fallecido católico apostólico y romano Manuel Bescós. Infamia que fue denunciada por Acín en su momento y que provocó odios eternos de la beata y ultraconservadora familia.

El *Bienio Negro* dio para mucho, y malo, que poco después del triunfo democrático del Frente Popular se materializaría en carnicería, para gloria de la raza y supremo beneficio pecuniario de los instigadores.

En tiempos de crisis estos virus latentes siempre se activan y todo lo contaminan. Hoy vivimos sumergidos en dos virus, el sanitario y el que patrocinan soezmente las ultraderechas. ¡Que la luminosa Razón nos libre de tales oscuridades!

Pero vamos a la otra razón de este escrito, y es el artículo de Ramón Acín. Que lo disfrutéis.

La guerra, Isabel la Católica y otras menudencias

6 de octubre de 1935. *El Diario de Huesca.* (Id. web: ap125).

En el cine y teatro Olimpia de Huesca se realiza el pase de un complemento cómico titulado "Colón traicionado" y el tono de humor con el que eran tratados Isabel la Católica y el descubridor fue motivo de airados incidentes de tono patriótico y reaccionario por parte de algún sector del público. A pesar de que determinados personajes y acontecimientos como el descubrimiento de América ocuparan un papel fundamental en la creación de la historia nacional durante el siglo XIX y de que el franquismo inundara los textos escolares de las gestas de los Reyes Católicos y Los Austrias, la República se mostró mucho más cauta acerca de la historia basada en personajes, mientras la industria del cine, sabedora de su mercado iberoamericano, no abundase en tomas de partido reduccionistas.

Ha empezado la guerra. Los hijos de Mussolini, los hijos del lobo —Rómulo y Remo en avión—, han sido los *pioneers* de la matanza bombardeando los poblados abisinios. Muchos miles, quizás muchos millones de hombres, de mujeres, de niños, pasarán a mejor vida para que el Duce pueda pasar a mejor historia [1]. ¡Qué asco!

1914—1918. Aquello al parecer, no debió ser gran cosa, porque hoy estamos enteramente igual que entonces. Y nada eficaz se hizo para que así no aconteciera.

Hace unos días leí un artículo del astrónomo José Comas Solá sobre la reforma del calendario [2], porque habréis de saber, que así como a otros les da por ir majos, a mí me dio por coleccionar almanaques y relojes de sol, no dejando de tener cierta gracia, por el contraste, el que yo, que tan en poco tengo aquella máxima de Pitaco de Mitilene, uno de los siete de Grecia: *"Mira el tiempo",* me haya dado por instrumentos que le miden. Decía Comas y Solá, después, naturalmente, de ocuparse de la pretendida reforma del calendario, *que aceptada esta unidad cronológica por las naciones civilizadas y aun por las de tipo primitivo, tal vez constituyera un medio para contribuir a la paz entre los pueblos.* Con intentos así, si algún intento hubo, para largo va eso de la paz mundial; una paz que no podrá jamás ser un hecho real, hasta que no se encuentre una fórmula económica de auténtica eficacia universal. El estómago, es el motivo de las guerras, aunque para mover y alucinar a las gentes, sobre todo en los pueblos embotados de héroes y de historia, se busque un pretexto de raza o sentimental.

Por ello es peligroso jalear a los mitos nacionales cuando se pasa hambre, por ser medio de que se echa mano para acallarla o lanzarla a conquistas desesperadas.

Y por tal motivo, estos días me encontraba yo un poco alarmado, aquí en mi pueblo, que ante la crisis económica por que atravesamos y la crisis alcalderil, con motivo de una película humorística de la que eran protagonistas Isabel primera y Cristóbal Colón, comenzó a armarse un revuelo patriotero muy peligroso en tiempos de hambres y de guerras.

---

1 El 3 de octubre de 1935 los ejércitos de Mussolini, sin previa declaración de guerra, entran en Abisinia y el 5 de mayo del siguiente año ocuparán la capital Addis Abeba. La Sociedad de Naciones apenas impondrá unas leves sanciones que retirará en verano de 1936, demostrando su incapacidad para imponer la paz.

2 José Comas Solá (1868-1937), astrónomo y divulgador científico, además de creador de la Sociedad Astronómica de España en 1911. Escribió un libro titulado "Astronomía", en el que sometía a análisis el calendario juliano y el gregoriano.

No vi la película de referencia ni escuché por radio las apocalípticas palabras lanzadas a todos los vientos de la rosa de los vientos, por el *spiquer* que debió lanzarlas, por como decían salían de tenebrosos, tocado de férrea armadura, con tizona y ametralladora quizá, para estar también a tono de los tiempos y que no todo fuera antigualla.

Claro está, que si yo supiera más historia de la que sé, que sé tan poca que no me da para más que para sonreírme de los historiadores —la cantidad que dice Giraudoux que ha de saberse de latín para sonreírse de los latinistas [3]— habría terciado en la cosa, no en busca de polémica, pues de antemano en duelo así me doy por muerto, sino para indicar que por muy grande y muy Aquiles que se sea se tiene su talón vulnerable y aun en muchas ocasiones casi todo es talón, y por lo menos la tal reina tenía el derecho y el izquierdo, a los cuales gentes certeras dirigieron sus dardos y nunca falta algún irreverente, por pobrete que sea éste, que le arremangue las faldas y muestre sangrantes las heridas a los que no quieren ver sino las prendas que las cubren, no todas dignas de mostrarse, pues, como sabéis, y de ello se hizo gala, la camisa que Isabel primera no se quitó hasta la toma de Granada debía oler y no a ámbar precisamente, rasgo éste que unos lo califican de entereza de ánimo, y otros, que saben que luego en Granada se prohibieron los baños, lo califican simplemente de marranería.

De si el dinero para la empresa colombina era aragonés o resultado de empeñar la reina sus joyas, joyas que anteriormente se encontraban depositadas, como garantía, para la conquista de Granada; o si el dinero era de los hermanos Pinzones que lo pusieron además de dos barcos —por saber éstos, como el prior de la Rábida y como Colón la aventura ocurrida al piloto Alonso Sánchez de Huelva [4], que deja a Colón en situación como para no protestar tan fuerte por unas bromicas en la pantalla—. Habría que hablar de la unidad hispana que no se ha visto por parte alguna, pues hispanismo no es catolicidad, y habría que hablar todavía más de si la grandeza española comienza con la expulsión de los hebreos y mahometanos o si se inicia por el contrario su decadencia y su ruina y no digamos nada, por lo mucho que habría que decir, de esa fruslería, a la que tanto amó la reina y que se llamo la Inquisición, de la cual si hubiéramos de hacer historia desde aquel Prisciliano que fue su primera víctima hasta el maestro Ripal [5] que fue la última, habría para hablar cuarenta días con sus cuarenta noches del reguero de sangre de dolor y de vergüenza que supone la tal Inquisición.

De cómo vivió la reina lo sabemos; de qué murió, si no lo sabéis, preguntárselo al Padre Mariana o a Gonzalo de Reparaz.

Noli me tangere. Isabel. *Noli me tangere*. Colón.

---

3 Jean Giraudoux (1882-1944), diplomático francés y escritor de novelas, teatro y algún ensayo en los que hacía uso de la fantasía y el humor. Suya es la frase *sólo la gente mediocre está siempre en su mejor momento.*

4 El prenauta, el "piloto desconocido", Alfonso Sánchez, marino de Huelva a quien se atribuye de manera legendaria ser el primero en llegar a las Américas, dos lustros antes que Colón.

5 Se llamaba Cayetano Ripoll, maestro catalán nacido en Solsona en 1778. Había luchado valerosamente contra la invasión francesa y su terrible crimen consistió en ser "deísta", doctrina teológica que niega la providencia divina y la religión revelada. Fue condenado por hereje por la *Junta de la Fe,* Inquisición restablecida por Fernando VII tras acabar con el Trienio Liberal , y ejecutado por ahorcamiento el 31 de julio de 1826, en Valencia, siendo el último español ejecutado por la Inquisición.