



# Katia Acín en Binéfar. La exposición virtual

La exposición *Katia Acín. El arte como forma de liberación*, que se inauguró en Binéfar a finales del pasado febrero, tuvo que ser suspendida a los pocos días debido a los gravísimos motivos sanitarios que toda la humanidad estamos padeciendo.

Comisariada por Carlos Mas, organizada por el Ayuntamiento de Binéfar y nuestra Fundación, era un paseo por la obra y el mundo vital de la hija de Conchita Monrás y Ramón Acín que –junto a su hermana Sol– vieron siendo niñas, cómo la barbarie les arrebató a sus padres.

Pero las niñas crecieron, y Sol en el ámbito poético y Katia en el plástico sacaron lo mejor de ellas, como es el caso de la obra de Katia -grabado fundamentalmente-, de la que aquí se exponía una cuidada selección.

También sobrevive esta exposición, ya que el Ayuntamiento y Carlos Mas han elaborado un pequeño audiovisual que os traslada a visitar el espacio expositivo hoy clausurado hasta mejores días.



Y en este icono de la izquierda al folleto-catálogo que explica el contenido de la misma.

Si pincháis en la foto de la derecha accederéis al vídeo.



Fotomontaje del tórculo que utilizaba Katia con la estampa que ha presidido esta exposición. En la foto Laura Baquero, coordinadora; Carlos Mas, comisario; y Juan Carlos García Cazcarra, Concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento binefarense

Gracias por vuestra visita



“Mujer, Víctima y Creación son los tres elementos sobre los que pivota la exposición. El estilo de la obra es expresionista, tamizado por un humanismo radical y de raigambre mediterránea. El balance que el espectador puede concluir es que el arte logra convertir lo particular (la experiencia de Katia Acín) en universal y que actúa a modo de conjuro contra el mal”, expone el comisario de la muestra, Carlos Mas Arrondo. Para quien “que la mayor parte de la obra que aquí se expone sea realizada cuando la artista tiene más de setenta años es, por otra parte, un canto a que la vida no se cierra cuando llega la jubilación. El Ayuntamiento de Binéfar, contando con la colaboración de la Fundación Ramón y Katia Acín, es quien ha hecho posible esta muestra sin escatimar los medios para que la técnica expositiva sea parangonable a los mejores museos del país”.



Juan Carlos García, concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Binéfar, explica que “la exposición sobre la obra de Katia Acín, artista contemporánea oscense y con una historia común que la une a nuestra población, nos acercará a su obra, técnicas y materiales”. Añade que, Katia Acín, “conocida aquí como Doña Ana María, profesora y directora en el instituto, vuelve a Binéfar desde su faceta artística para presentarnos su obra, técnicas y materiales, y ser recordada por la ciudadanía, tanto por sus antiguos alumnos, como por aquellos que entrarán en contacto con ella por primera vez. Impartirá así su última lección: que el arte es instrumento de reconciliación y constituye una privilegiada forma de liberación personal y social”.



Serie fofográfica en el taller de grabado de la Escuela de Arte de Tarragona, 1996 ha.





# La artista Katia Acín y su obra, en una exposición

La muestra se inaugura en Binéfar el día 21 de febrero

RADIO MONZÓN | Martes, 11 Febrero 2020, 20:07



Preparativos del ciclo sobre Katia Acín | Exposición

Binéfar dedica un ciclo, compuesto de esta muestra y dos conferencias, a la figura de esta mujer oscense, en la que se aborda tanto su faceta creativa como su relación con la localidad a través de la enseñanza

Katia Acín (1923-2004), artista y profesora, es la protagonista de un ciclo organizado por el Ayuntamiento de Binéfar en el que se abordan los aspectos más relevantes que nos acercan a su mundo interior para dejar constancia de la indisoluble unidad entre la vida y la obra de la misma. Binéfar rinde así homenaje a una figura ligada a la población y que además da nombre al nuevo colegio público de la localidad. Dicho ciclo está integrado por una exposición con obra de la artista, vida e imágenes, que se inaugurará el 21 de febrero, a las 19.30 h, y permanecerá abierta en la sala de exposiciones de la Casa Consistorial hasta el próximo 19 de abril, así como dos conferencias, una sobre su actividad como artista (21 de marzo) y otra sobre su vida (1 de abril).

La exposición, titulada "Katia Acín. El arte como forma de liberación", se compone de siete fotografías, cuatro vitrinas con distinto material, cuatro pinturas, una escultura y treinta y siete grabados. La muestra se articula en cuatro ámbitos. Vida, dedicado a la evolución de la vida de Katia con crono-biografía, infancia, estancia en Binéfar; técnica de la obra -que en su mayor parte son grabados en diversas técnicas: aguafuerte, xilografía y linograbado-, en el que explica los recursos técnicos de la estampación con la presencia de un tórculo y ejemplos de las técnicas utilizadas y los efectos estéticos que provocan; condición humana, con imágenes que sirven para completar una visión de la antropología que destila la obra de Katia: desde la condición de la mujer mayor a la inconsistencia de la condición del ser humano, pasando por la soledad, el amor, la compañía y el amor, el trabajo y la desolación; y contra la dignidad, siendo el ser humano nacido para la felicidad y el desarrollo de su creatividad y capacidades en un ámbito de libertad, la violencia infligida contra él hace imposible el cumplimiento de su dignidad natural.

"Mujer, Víctima y Creación son los tres elementos sobre los que pivota la exposición. El estilo de la obra es expresionista, tamizado por un humanismo radical y de raigambre mediterránea. El balance que el espectador puede concluir es que el arte logra convertir lo particular (la experiencia de Katia Acín) en universal y que actúa a modo de conjuro contra el mal", expone el comisario de la muestra, Carlos Mas Arondo. Para quien "que la mayor parte de la obra que aquí se expone sea realizada cuando la artista tiene más de setenta años es, por otra parte, un canto a que la vida no se cierra cuando llega la jubilación. El Ayuntamiento de Binéfar, contando con la colaboración de la Fundación Ramón y Katia Acín, es quien ha hecho posible esta muestra sin escatimar los medios para que la técnica expositiva sea paragonable a los mejores museos del país".

Juan Carlos García, concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Binéfar, explicaba que "la exposición sobre la obra de Katia Acín, artista contemporánea oscense y con una historia común que la une a nuestra población, nos acercará a su obra, técnicas y materiales". Añade que, Katia Acín, "conocida aquí como Doña Ana María, profesora y directora en el instituto, vuelve a Binéfar desde su faceta artística para presentarnos su obra, técnicas y materiales, y ser recordada por la ciudadanía, tanto por sus antiguos alumnos, como por aquellos que entrarán en contacto con ella por primera vez. Impartirá así su última lección: que el arte es instrumento de reconciliación y constituye una privilegiada forma de liberación personal y social".



Katia ante la fachada de la UNED de Barbastro en 2001 , exposición *Ramón Acín—Katia Acín. En familia*

