



# RODOLFO ALBASINI

En los alrededores de  
La fotografía moderna

9 mayo a 18 de agosto 2019

Sala de exposiciones Diputación de Huesca

En las salas de exposiciones de la Diputación oscense se expone a partir del 9 de mayo una amplia selección de la obra fotográfica realizada por Rodolfo Albasini. Durante años se creyó desaparecido su legado y fueron sus descendientes quienes comunicaron hace pocos tiempo la existencia de más de 4000 fotografías entre placas de cristal, negativos y positivados, la mitad de las cuales están depositadas hoy en la Fototeca de la Diputación gracias a la generosidad de la familia.

Es importante la figura de Albasini pues su fotografía aportó, junto a la de otros fotógrafos de la época de Ramón Acín, una completa y cuidada visión de Huesca y su provincia en sus gentes, su patrimonio y su paisaje.

Ofrecemos a continuación un texto del comisario de la exposición Ramón Lasaosa y os aportamos después varios materiales que muestran la relación que el fotógrafo mantuvo con la familia Acín.



Rodolfo Albasini nació en Battiggio (Italia) en 1895. Su familia estaba asentada en Huesca y regentaba un negocio de hojalatería y vidriería que venía funcionando en la ciudad desde 1765, y del que, posteriormente, él se hará cargo.

Estudió en Huesca, en el colegio de Santa Cruz, hasta que, en 1908 fue enviado a Italia para aprender el oficio de relojero, con la intención de que se hiciera cargo del taller de relojería que tenía su abuelo, recién fallecido, en Battiggio. Sin embargo, a finales de 1909 regresó a Huesca donde se instaló hasta 1950, momento en el que clausuró el negocio y se fue a trabajar a Valladolid. Hasta ese momento siempre vivió en Huesca, con excepción de los periodos vacacionales que pasaba en Italia, y los años de la Guerra Civil, en los que toda la familia estuvo en este país.

En 1976 falleció en Madrid, aunque había pasado parte de sus últimos años viviendo en Zaragoza.



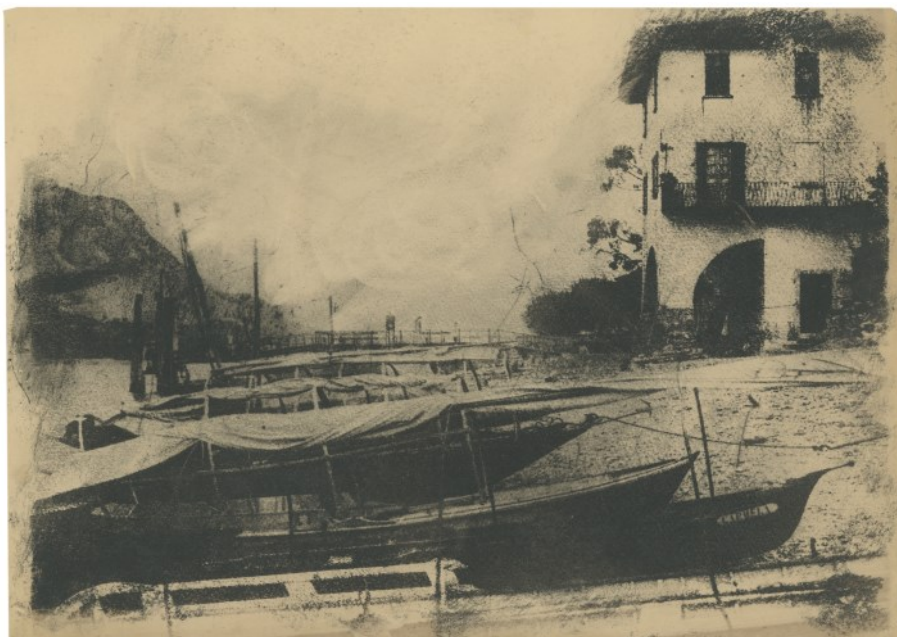
Rodolfo Albasini fue otro de los fotógrafos oscenses, perteneciente a esa burguesía de comerciantes ilustrados, que practicaron este arte en el primer tercio del siglo XX en Huesca, y que nos han dejado impagables documentos de la vida de esa época.

Él empezó con la fotografía desde muy joven, nos consta que con 10 años ya tomaba fotos y las revelaba. Su mentor fue, con casi total seguridad, Nicolás Viñuales, del que también se consideraba amigo. Su formación, como la de otros aficionados oscenses, fue autodidacta, basada en la lectura de revistas especializadas a las que estaba suscrito, libros, y el intercambio de experiencias con otros colegas.



La originalidad de la producción de Rodolfo Albasini, radica fundamentalmente en el uso que hace de las técnicas pictorialistas en las fotos que considera más artísticas y que presenta a concursos. En este caso la influencia de la escuela italiana, difundida especialmente a través de la revista *Il Progresso Fotografico*, que dirigía en Milán Rodolfo Namias, fue determinante en su elección estética.





En cuanto a los temas que abordó encontramos el retrato, el paisaje y el patrimonio, tanto arquitectónico como etnográfico. Además, son muy interesantes algunas series de fotos que reflejan algunas manifestaciones y actividades cívicas, como las que ilustran el trabajo de los Exploradores Oscenses (Boy-scouts).

Su trabajo como fotógrafo hasta 1936 está muy ligado a las distintas organizaciones a las que perteneció, como la antes indicada de los Exploradores Oscenses, de la cual fue instructor y tesorero y especialmente en Turismo del Alto Aragón, donde ocupó diversos cargos.

Hay que destacar su relación de amistad con personajes del momento, no sólo fotógrafos, como Ildefonso Sanagustín, Ramón J. Sender, Ramón Acín o Ricardo del Arco por citar algunos de ellos.

La obra de Rodolfo Albasini se creía desaparecida hasta no hace mucho tiempo. Gracias al interés de su familia y a su generosidad hoy podemos contar con más de 4000 artefactos fotográficos entre placas de vidrio, negativos en plástico y positivos, de los cuales aproximadamente la mitad corresponden al primer grupo y se han depositado en la Fototeca de la Diputación de Huesca.



Ramón Lasaosa.





*A mi querido amigo Fray Acín en su despedida para una tournée artística le dedica su compañero Rodolfo Albasini. 9-11-1914, Huesca*



La referencia que hace Albasini es a las estancias que Acín está a punto de realizar en Madrid, Toledo y Granada gracias a la beca de estudios que le ha concedido la Diputación de Huesca. Las fotos de la derecha son de Ramón hacia 1913-14 y de Conchita, 1923. Abajo dos fotografías en la misma sesión de 1913-14 con Acín posando junto a su galería de personajes. En la segunda foto aparece también su perro Tobi a quien, según contaba Ramón en una de sus *Floreccitas*, le pintó un bozal para evitar multas de la autoridad municipal.



Fotografía de Albasini con su gorra en el momento de disparar la cámara .

A su derecha, la viñeta humorística en que Acín le caricaturiza en 1914, la misma fecha en que el fotógrafo dedica a Ramón la foto de las arquerías de la ermita de Salas de la página anterior.

El texto reza:

La costumbre

*¡Quieto! ... ¡un momento! ...*



Imagen tomada por Albasini el 12 de agosto de 1921 tras el aterrizaje del aeroplano *Bristol* pilotado por el inglés Milner en el oscense campo de Cuarte para realizar una exhibición aérea con motivo de las fiestas de San Lorenzo. En la foto aparece Acín a la derecha y el aviador en el centro con la comisión de festejos

