



Se estrena “Buñuel en el laberinto de las tortugas” Viernes 26 de abril en cines



Imagen del preestreno el pasado lunes 22 en Zaragoza presentado por Luis Alegre –en el centro– , Salvador Simó –dcha– y Jorge Usón



[Pulsa arriba para ver el tráiler](#)

Este próximo viernes 26 de abril se estrena la película de animación que rinde un magnífico homenaje a *Tierra sin pan* de Buñuel.

De factura exquisita, es también un inteligente ejercicio de cine en el cine. Narra la película el proceso de filmación en las Hurdes que precisamente comenzó el 23 de abril de 1933 y acabó un mes después.

Los protagonistas de esta aventura son Luis Buñuel, el camarógrafo Éli Lotard, el guionista Pierre Unik y Ramón Acín, quien financió la película.

Y lo son de manera extraordinaria los habitantes de unas tierras entonces olvidadas al norte de la provincia de Cáceres. La narración intercala la animación con las imágenes del documental creado por Buñuel de manera que el espectador está en continuo y armónico tránsito entre una y otra película.

Es un homenaje a la amistad entre Buñuel y Acín por un lado y al espíritu luchador de los cuatro protagonistas por denunciar la miseria heredada de siglos en tierras españolas y que aquí se ejemplifican en ese escenario terrible de Las Hurdes.

El laberinto de las tortugas no es un documental sino una narración salpicada de elementos ficcionados. Que no busque el espectador datos estrictamente verídicos pues no es un tratado lo que buscaba Salvador Simó, director del film basado en la novela gráfica de Fermín Solís.

Pero lo que sí gozará quién acuda a esta deliciosa sesión es de un mundo en el que a todo lo anteriormente apuntado se suma oportunamente la carga onírica tan definitiva de toda la cinematografía de Buñuel. Y ésta es una aportación poética que Simó recrea de forma sobresaliente.

Y todo este edificio se engrandece con una contribución que no pasa desapercibida, como es la presencia del actor Jorge Usón poniendo voz al dibujo de Buñuel o, como muy bien apuntó el director del film, *siendo la voz de Buñuel*. De esta manera y sin caer en la baturrización del calandino por medio de la caricatura, el dibujo encuentra su alma y se vuelve animado que, al fin y al cabo, eso significa la técnica tan bien empleada en esta película que os recomendamos.

