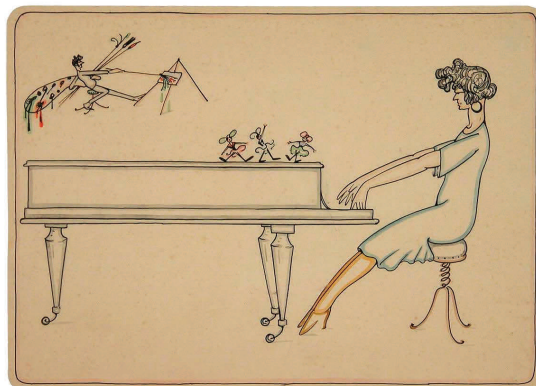




Las lunas de Ramón Acín

Este sábado 8 de diciembre se ha cumplido el centenario de un mensaje que Ramón Acín envió a Conchita Monrás recién inaugurada su relación amorosa.

Como tenía que ser, Ramón dirigió muchos mensajes a Conchita consistentes en historiaditos dibujos tan llenos de ternura como de un humor espléndidamente realizado por la mano del viñetista avezado que fue Acín.



Conchita al piano y Acín al fondo,
1921-22
Tinta china y gouache sobre cartulina





Amparo y Enrique Granados

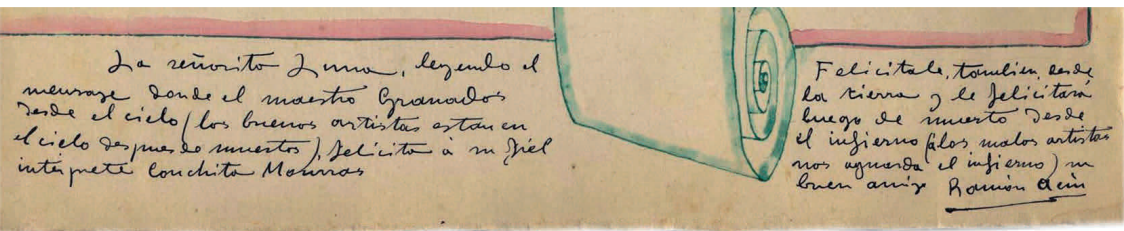
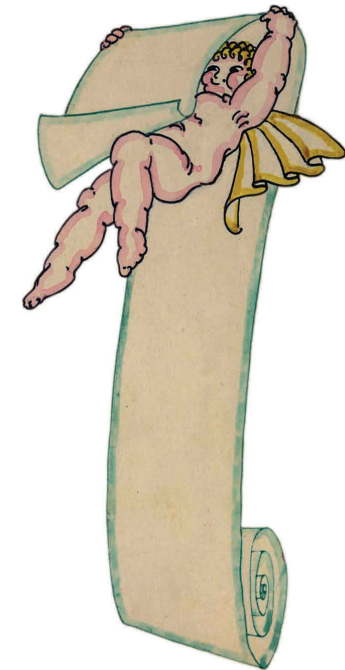


El mensaje, en forma de tarjeta de gran tamaño, presenta una Luna de cuyo extremo superior cuelga un escapulario con Enrique Granados presidiendo el espectáculo. “Desde el cielo”, escribe Acín, el músico Granados que había fallecido dos años antes (2016) en un trágico accidente al ser confundido el transbordador en que viajaba el músico con su esposa con un barco de guerra inglés y bombardeado por un submarino alemán en plena I Gran Guerra. Conchita era una ferviente adoradora e intérprete de la obra de Granados.

Un Angelón sentado en el cuerno inferior lee a la Luna un texto mientras un mosquito se ha posado en la nariz del satélite en puntiagudo menguante.

Una hoja de calendario da la clave del mensaje, 8 de diciembre de 1918 fecha del santo de Conchita. Ese día fue domingo, como nos dice el infalible calendario perpetuo, y por la documentación de que disponemos podemos decir que poco tiempo antes habían comenzado sus relaciones ya que anteriormente a esa fecha no existen ni cartas ni dibujos al respecto.

Conchita era hija de Joaquín Monrás, catedrático de literatura barcelonés trasladado a Huesca a principios de siglo XX, siendo Conchita muy pequeña. Trabajó el padre en el Instituto y también en las Escuelas Normales de Magisterio. Por este motivo Ramón, diez años mayor que Conchita, conocía a la familia.



Ver texto transcrito en la página siguiente



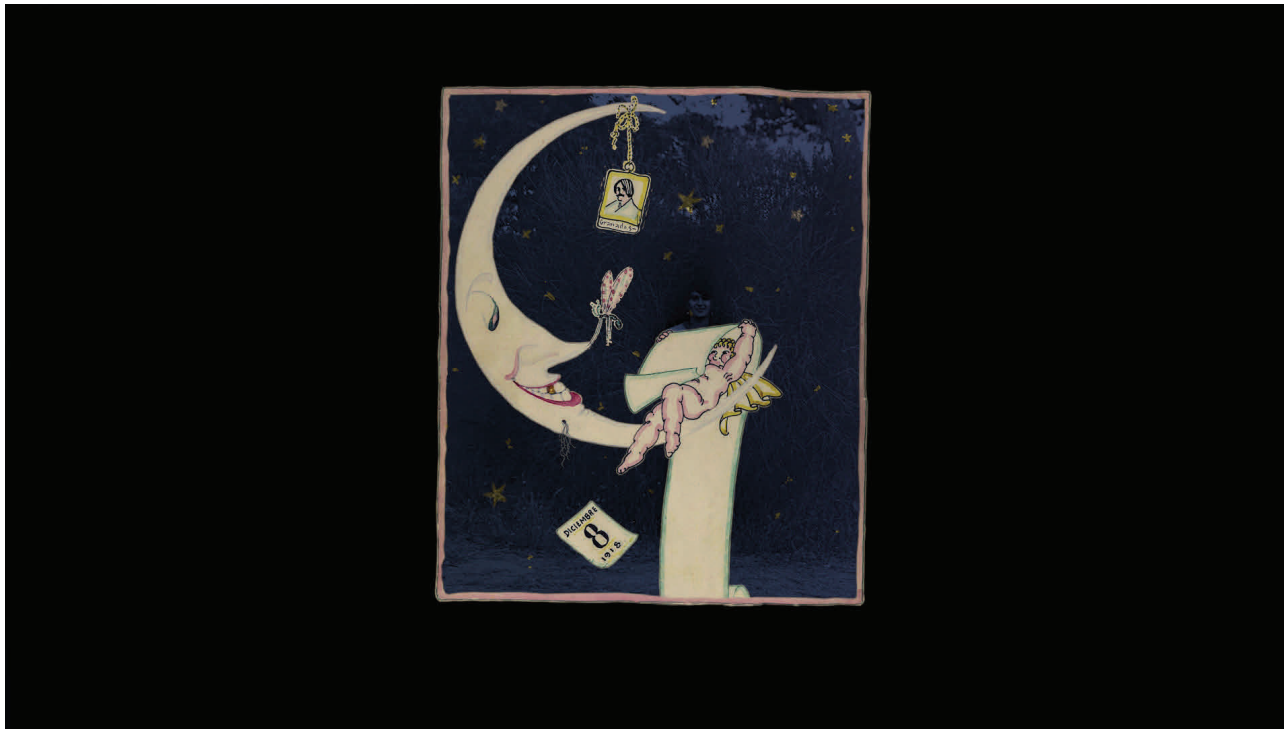
Con motivo del 8 de diciembre Víctor Juan, director del Museo Pedagógico y a la sazón miembro del patronato de nuestra fundación y conociendo que estamos finalizando un audiovisual realizado por Emilio Casanova “**Tizas en los bolsillos. El incorregible hombre bueno**”, sobre la figura de Acín, Conchita y la obra vital de ambos nos habló de celebrar el centenario de la misiva.

Precisamente una de las animaciones que estábamos acabando para el documental era la felicitación.

Texto de la felicitación:

La señorita Luna, leyendo el mensaje donde el maestro Granados desde el cielo (los buenos artistas están en el cielo después de muertos), felicita a su fiel intérprete Conchita Monrás.

Felicítale también desde la tierra y le felicitará luego después de muerto desde el infierno (a los malos artistas nos aguarda el infierno) su buen amigo Ramón Acín.



[Clicar aquí o en la imagen para ver la animación](#)



En el documental, del que os hablaremos en breve y que verá la definitiva luz pública mediante presentaciones y emisión televisiva, aparecen muchos de estos hermosos dibujos. Algunos de los cuales en su momento, cuando íbamos construyendo la base documental de la web de la Fundación, nos sirvieron de hilván para unir datos. Ése es caso de esta tarjeta en la que Ramón realiza un mosaico de miniviñetas alusivas a las cosas en común de la pareja. En medio de la tarjeta una pareja se dan la mano ante una columna presidida por un personaje y, a pie de viñeta “**San Manolo Fairén casamentero**”

La misma imagen aparece en unas fotografías tomadas en 1918 en las que aparecen Conchita y Ramón al pie de la columna y, por ende, presidida por el para nosotros desconocido Manuel Fairén sentado encima de la columna. En la foto aparecen también, sentada y de blanco Pilar Monrás y de pie -creo recordar que por palabras de Katia- el pintor **Mariano Reguero**. Con vestido oscuro una mujer que no pudimos identificar.

