

Ramón Acín en Nueva Senda

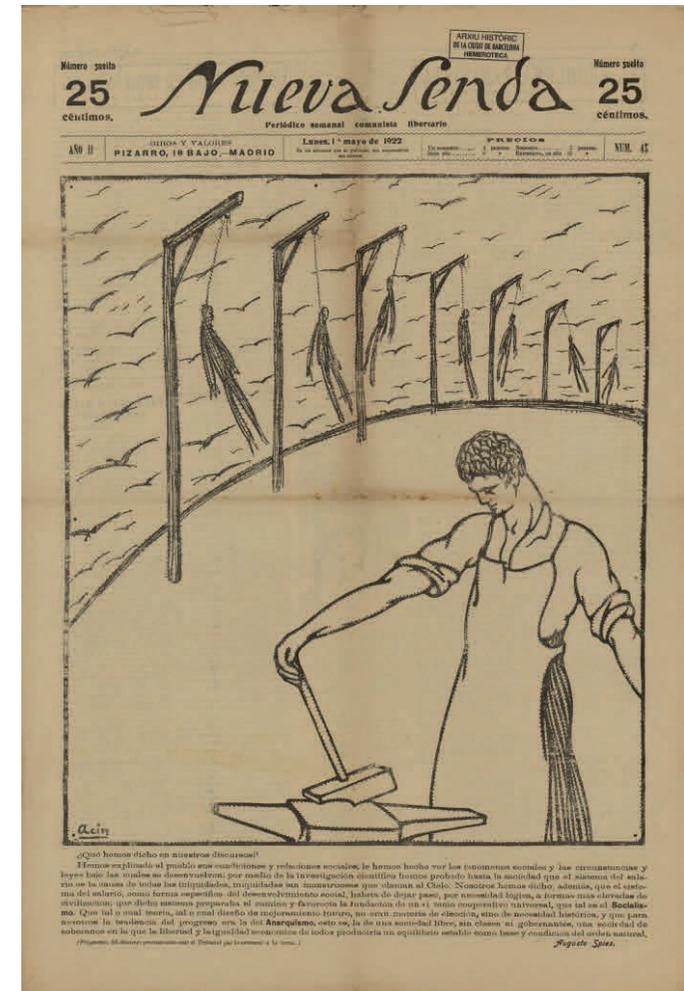
Esta portada apareció el lunes 1 de mayo de 1922 en el número 45 de la revista madrileña de la CNT *Nueva Senda* que había aparecido a mediados de 1921 como oposición a la tendencia bolchevique en el seno de la organización anarcosindicalista. En esta revista, que debió sobrevivir poco tiempo, colaboró Acín y su amigo Gil Bel. En la otra corriente se hallaba otro antiguo amigo de batallas, Joaquín Maurín.

El magnífico y contundente dibujo de Acín nos presenta a un herrero en primer plano y un tétrico fondo en el que penden siete cuerpos ahorcados hieráticos como recortes de papel tras los que una bandada de pájaros parecen acercarse amenazadoramente al festín.

A pie de tan inquietante viñeta un texto firmado por “Augusto Spies”.

August Spies era un emigrante llegado a Estados Unidos hacia el año 1872 junto a su madre y hermanos que partieron de su Alemania natal tras el fallecimiento del padre. Spies, que había nacido en el año 1855, logró trabajar como aprendiz en una tapicería de la ciudad de Chicago.

Spies pasaría a la Historia, muy a su pesar, ya que formó parte de un sustancial episodio de la entonces pujante lucha laboral por los derechos de los trabajadores norteamericanos. En 1877 había ingresado en el Socialist Labour Party realizando una intensa labor de movilización a través de su participación en asambleas y mediante escritos y publicaciones en defensa de los derechos de los trabajadores, como la jornada laboral regulada, los salarios o los servicios sociales.





¿Qué hemos dicho en nuestros discursos? Hemos explicado al pueblo sus condiciones y relaciones sociales; le hemos hecho ver los fenómenos sociales y las circunstancias y leyes bajo las cuales se desenvuelven”...

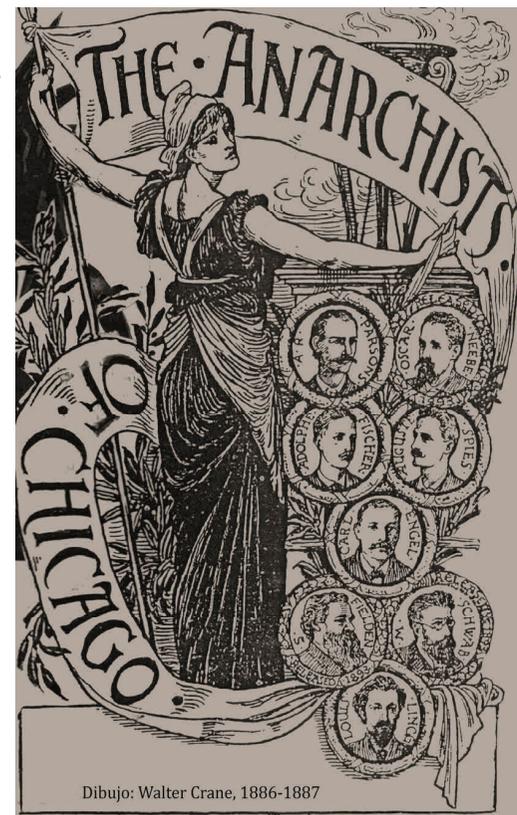
Así comienza el texto al pie de la viñeta, es un fragmento de su discurso de defensa ante el tribunal que lo juzgaba, junto a otros siete líderes sindicales, acusándolos de terrorismo y a los que se les pedía la pena de muerte mediante ahorcamiento. El juicio se celebró en 1887. Se trata de los **8 Mártires de Chicago**.

Siete fueron condenados a la horca y uno a 15 años de cárcel. A dos de los siete se les conmutó la pena por cadena perpetua y uno de los cinco restantes se suicidó en

la cárcel. Los cuatro restantes, entre ellos Spies, fueron colgados la mañana del 11 de noviembre de ese mismo 1887. La tremenda movilización mundial a favor de los condenados por un crimen que no habían cometido sino por sus ideas, y la consternación que produjo el crimen en todo el mundo fueron inmortalizados por la declaración realizada en 1889 por la Internacional Socialista del día 1 de mayo como jornada universal por las 8 horas de trabajo y en homenaje a los *Mártires de Chicago*.

Una tremenda crónica y un alegato de homenaje fue publicado por el cubano José Martí, quien relató en su artículo los últimos momentos de los ejecutados. El artículo, escrito en Nueva York por Martí el 13 de noviembre apareció en el diario *La Nación*.

Podéis leer el emotivo y reivindicador artículo a través de este [ENLACE José Martí](#)



Ramón Acín en *La Tierra*

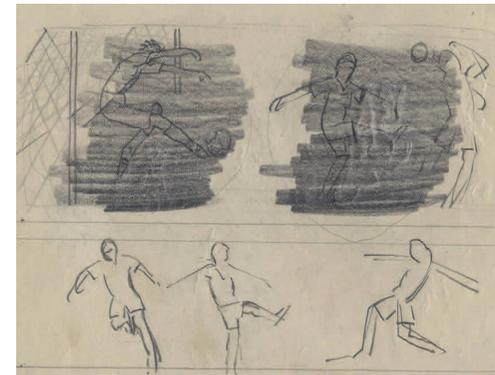
Mucho más risueña es esta noticia. El Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA) ha comenzado a preparar la digitalización de ejemplares de los años 20 del pasado siglo de este periódico oscense de tintes regeneracionistas: defensor de los riegos, la repoblación forestal y las reformas agrarias.

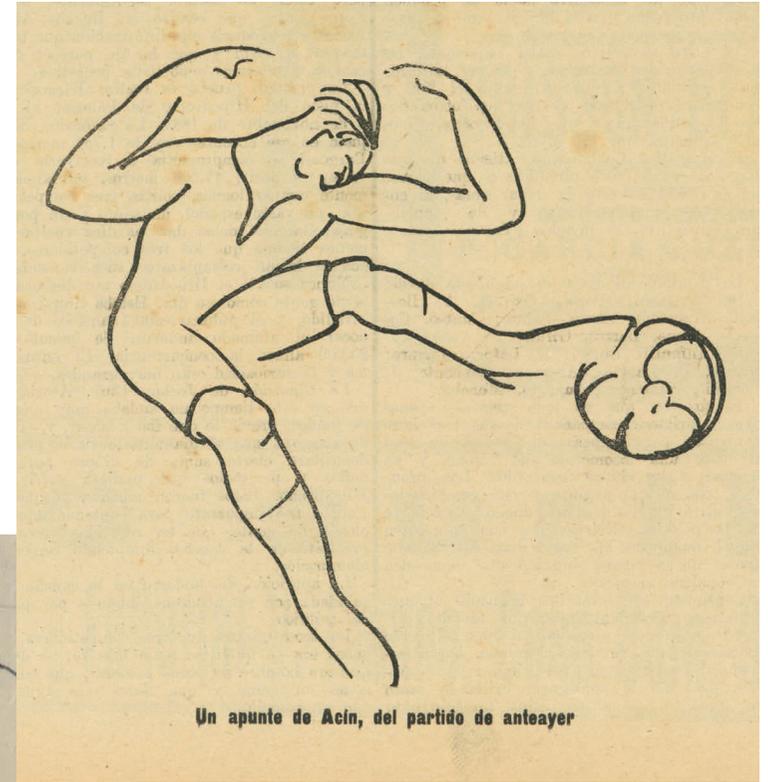
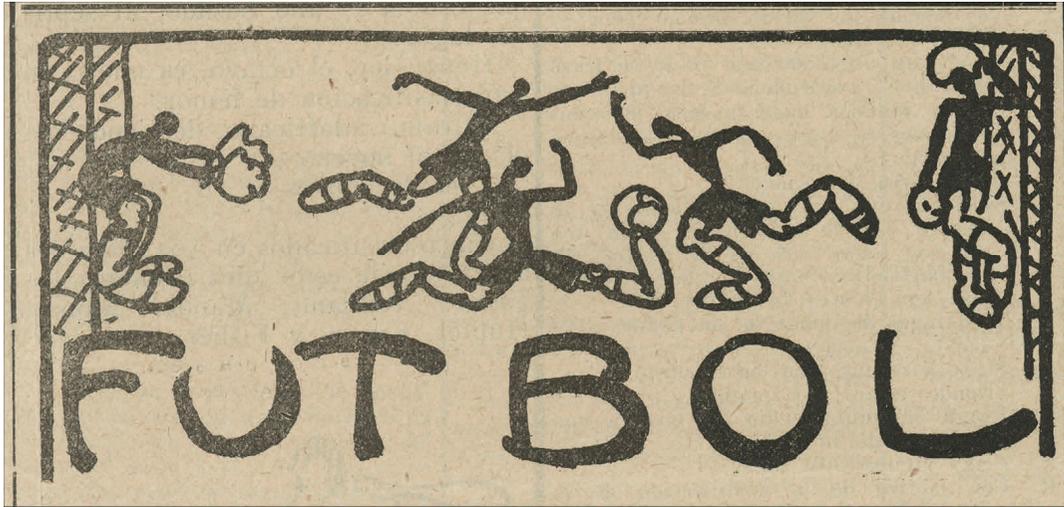
La Tierra vio la luz a principios de 1920 como semanario pasando a ser diario al año siguiente y publicado por la recién creada Asociación de Labradores y Ganaderos del Alto Aragón. Ramón J. Sender -familiar de Acín-, Dieste, Juan José Lorente, Gascón de Gotor o García Mercadal serán colaboradores de la publicación.

Acín también colaboró. Ana Oliva, documentalista del IEA y que nos facilitó hace años la búsqueda de documentos de Acín en la prensa oscense para la creación de la base de datos de *La línea Sentida* que hoy forma el motor documental de nuestra web, nos comunicó que estaban encontrando material al que podremos tener acceso para ofrecérselo cuando avancen en la tarea de digitalización que presupone bastante trabajo ya que hay que desencuadernar y preparar el material cedido por la oscense familia Aquilué al Instituto.

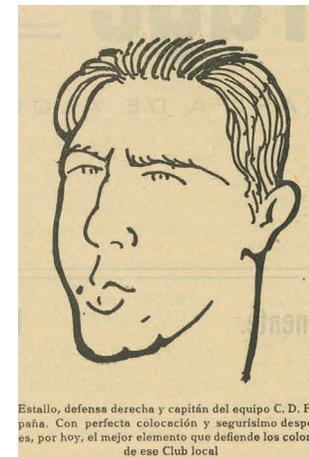
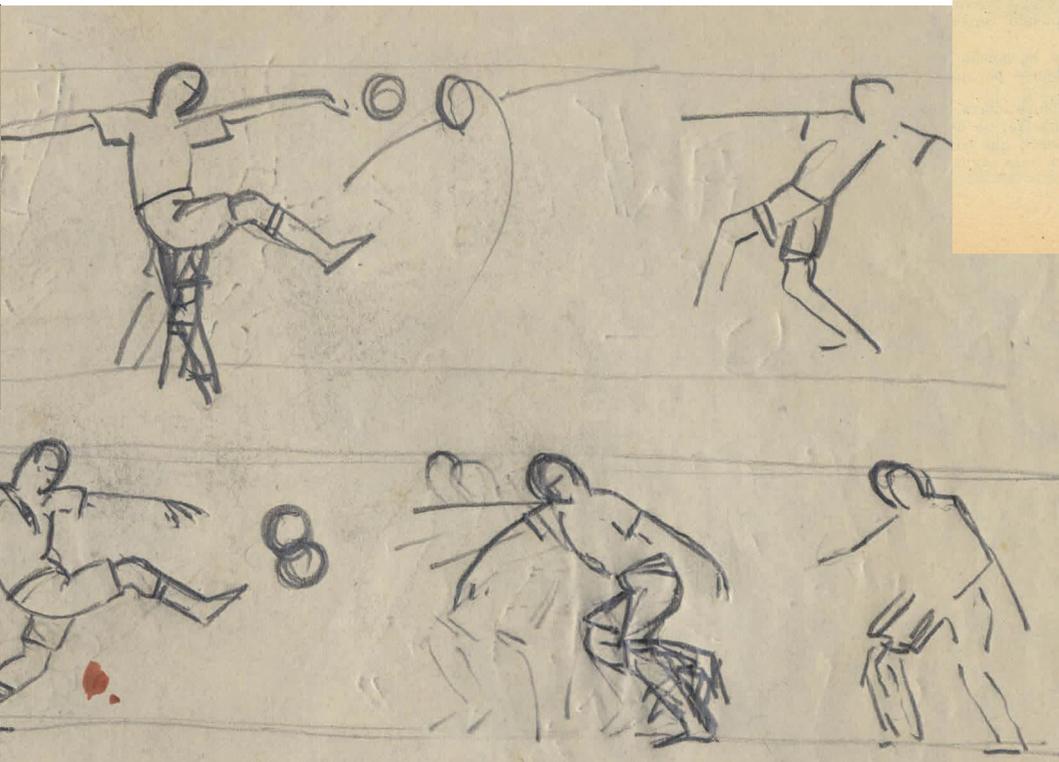
Como adelanto y aperitivo, nos han facilitado algunos dibujos fáciles de escanear sin tener que desencuadernar y que pasamos a enseñaros y comentaros. Muchas gracias a Ana y a Susana.

Los dibujos que os presentamos son de los años 1924 y 1925. Todos ellos son sobre deportes. Todo parece indicar que se dedicó un tiempo a ilustrar el apartado de deportes del diario. Ya en 1923 realizó dos grandes dibujos para la entrada del campo de fútbol oscense, colocados a ambos lados de la entrada. Esta es la imagen. Teníamos apuntes de Acín que explican los dibujos publicados en el periódico.



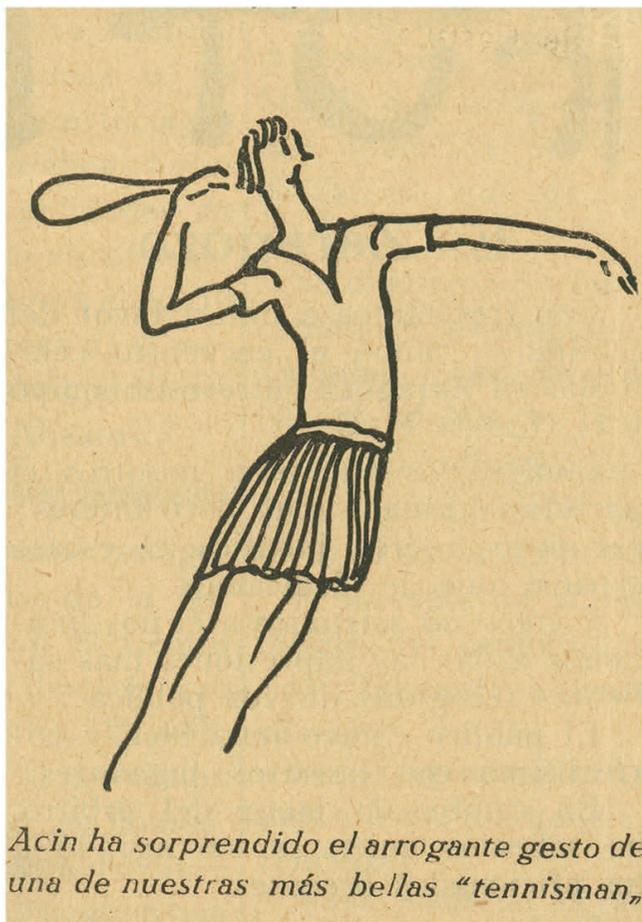


Rafael Bascós, capitán del equipo, delantero centro y el jugador más antiguo del Huesca F. C. Su peculiarísimo regate y su potente "shoot" le colocan a la cabeza de los delanteros locales.



Estallo, defensa derecha y capitán del equipo C. D. España. Con perfecta colocación y segurísimo despejes, por hoy, el mejor elemento que defiende los colores de ese Club local





Y dejamos para el final el momento en que:

Acín ha sorprendido el arrogante gesto de una de las más bellas "tennismán"

No creemos equivocarnos si vemos en este dibujo un nada disimulado guiño de Ramón a su amada Conchita.

Deportista, no solamente jugaba al tenis sino que quedaba con mujeres trabajadoras para enseñarles a jugar al tenis, buena pianista que dormía a sus hijas con Chopin, era esperantista y correligionaria de su compañero en las ideas progresistas compartiendo con su esposo y otros amigos maestros como Herminio Almendros la educación de sus hijas Katia y Sol en casa, libres de crucifijos, reglazos y otros refinados métodos de la escuela tradicional y reaccionaria.

Niñas felices que eran la envidia de todo el vecindario infantil que veían y participaban de la vida de una familia feliz y coherente con sus ideas.

