

## Ramón Acín y las fiestas de San Lorenzo

por Ramón Lasasa. Historiador.



El aviador Jules Vedrines  
dibujo Ramón Acín, 1912

«Soy más oscense que la placeta de Lizana» escribía Ramón Acín desde Madrid en agosto de 1915.

Agosto. Ramón Acín nació en agosto, el día 30, pasadas las fiestas de San Lorenzo de 1888.

Agosto. Ramón Acín murió en agosto de 1936, antes de que llegara el día 10, fusilado.

Agosto. Ese año no hubo fiestas *por las circunstancias nacionales del momento*. Muchos oscenses, ciudadanos que amaban su ciudad, sobre todo en agosto, nunca más celebrarían las fiestas de San Lorenzo.

«La distancia, antes que restar cariño, lo dobla para mi» añadía Ramón Acín desde Madrid, y recordaba su tierra, sus calles y sus fiestas. Unas fiestas vividas, participadas, contadas y dibujadas por él.

La bohemia modernista que conoció en Madrid habitó sus primeros dibujos laurentinos. Una muchacha anunciaba las fiestas levantando un cortinaje para mostrar la silueta de la ciudad. Cortina que transformaba a la doncella en una ninfa alada de ala aleve, mariposa fantástica llena de color como las danzarinas que se mostraban en los espectáculos feriales. Color, mucho color, y curvas, contra curvas, motivos geométricos y filigranas que igual repetía en un cartel que en un biombo o un decorado teatral. Flores pocas en esos dibujos, *Claveles* y *Floreccicas* los guardaba para sus escritos.

Decoración profusa que contrastaba con los dibujos de línea clara de los cabezudos, de un Jules Vedrines descendiendo sobre los tejados de Huesca, no con su aeroplano como en realidad hizo, sino con un remendado paraguas ante el estupor y el miedo de un gato, asustado como los niños al ver a los gigantes.

«¡Dios, Dios! Pedir que quemen los gigantes sería renegar de mis años de chiquillo». Los gigantes, con los cabezudos y los *caballicos*, seres fantásticos que corrían detrás de los niños y que aparecen en varios de los trabajos de Ramón Acín. «Adefesios» que, en lugar de quemarlos como le sugerían que pidiese, los dignificó convirtiéndolos en elemento central de sus proyectos festivos (también de diplomas), detallados o esquemáticos, en tinta negra, lápiz marrón o en llamativos colores.

«¡Dios, Dios! Pedir que quemen los gigantes sería renegar de mis años de chiquillo». Y, entre los gigantes que le inquietaban en sueños la víspera y el día de San Lorenzo, glosaba a la *Chesa* con su sayo «de un verde esmeralda su color como monte rico de pasto de nuestro Pirineo» y una camisa con bullones «que semejaban nubes que caminaban bajas». Ramón Acín amaba lo popular, defendía la esencia de la tierra, sus raíces. Fue miembro activo de Turismo de Alto Aragón, proyectó un Museo de Oficios de Aragón junto con Felipe Aláiz dedicado al folclorista Luis López Allué, al que al final construyó un monumento, un banco de lectura (modernidad preclara), la mejor manera de recordar a un escritor. Cultura, tradición y folclore.

«Las vihuelas y las gargantas entonan la jota ¡divina jota! para recreo de Dios» Formas rotundas de hombres y mujeres de raza, tocando la guitarra y cantando la jota. Juntos, o solo él con la guitarra al hombro, o tocando, y entonando unos versos sencillos, con Huesca, la sierra o el castillo de Montearagón como fondo.

El sentido lúdico de la fiesta, de la vida, dibujado de forma sencilla en folletos volanderos, efímeras hojas de papel, que él supo convertir en escultura para dársela a los niños. *Las Pajaritas*. Compañeras de juegos de la infancia que también saltaron a carteles festivos algunos años, de la mano de otros autores, porque ya no son *Las Pajaritas* de Acín, sino que son para siempre *Las Pajaritas* de Huesca.

«A reír, a reír fuerte y cantar y bailar y pellizcar y comer y beber y vomitar», ironía y crítica hacia la fiesta también en sus palabras para señalar cómo puede ser la fiesta. Ramón Acín, pedagogo preocupado por la infancia y la juventud, por la igualdad y el respeto entre las personas nos estaría diciendo hoy: divertíos, vivid la fiesta de forma sana, consumid alcohol (si lo hacéis) con moderación y sabed que solo sí es sí.

«Soy más oscense que la placeta de Lizana». Ciento treinta años después de su nacimiento, sus palabras y sus dibujos, su espíritu, siguen en el aire, un agosto más, cálido y festivo en Huesca.

«Anda a las fiestas de Huesca,  
anda vete de repente,  
*pa* que luego no te pene  
cuando alguno te las cuente»

## Ramón Acín y las fiestas de San Lorenzo AGOSTO



“Soy más oscense que la placeta de Lizana”, escribía Ramón Acín desde Madrid en agosto de 1915. Ramón Acín nació en agosto, el día 30, pasadas las fiestas de San Lorenzo de 1888. Ramón Acín murió en agosto de 1936, antes de que llegara el día 10, fusilado. Ese año no hubo fiestas. Muchos oscenses, ciudadanos que amaban su ciudad, sobre todo en agosto, nunca más celebrarían las fiestas de San Lorenzo.

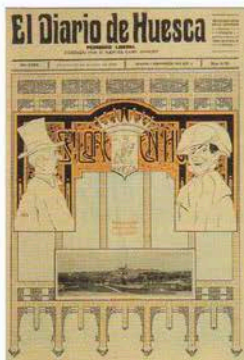
“La distancia, antes que restar cariño, lo dobla para mí”, añadía Ramón Acín desde Madrid, y recordaba su tierra, sus calles y sus fiestas. Unas fiestas vividas, participadas, contadas y dibujadas por él.

La bohemia modernista que conoció en Madrid habitó sus primeros dibujos laurentinos. Una muchacha anunciaba las fiestas levantando un cortinaje para mostrar la silueta de la ciudad. Cortina que transformaba a la doncella en una ninfa alada de ala aleve, mariposa fantástica llena de color como las danzarinas que se mostraban en los espectáculos feriales. Color, mucho color, y curvas, contracurvas, motivos geométricos y filigranas que igual repetía en un cartel como en un biombo o un decorado teatral. Flores, pocas, en esos dibujos; *Claveles* y *Florexicas* los guardaba para sus escritos.

Decoración profusa que contrastaba con los dibujos de línea clara de los cabezudos, de un Jules Vêdrines descendiendo sobre los tejados de Huesca, no con su aeroplano como en realidad hizo, sino con un remendado paraguas ante el estupor y el miedo de un gato, asustado como los niños al ver a los gigantones.



“¡Dios, Dios! Pedir que quemen los gigantes sería renegar de mis años de chiquillo”. Los gigantes, con los cabezudos y los *caballicos*, seres fantásticos que corrían detrás de los niños y que aparecen en varios de los trabajos de Ramón Acín. “Adefesios” que, en lugar de quemarlos, como le sugerían que pidiese, los dignificó convirtiéndolos en elemento central de sus proyectos festivos, detallados o esquemáticos, en tinta negra, en lápiz marrón o en llamativos colores.



“¡Dios, Dios! Pedir que quemen los gigantes sería renegar de mis años de chiquillo”. Y entre los gigantes que le inquietaban en sueños la víspera y el día de San Lorenzo glosaba a la *Chesa*, con su sayo “de un verde esmeralda, su color, como monte rico de pasto de nuestro Pirineo”, y una camisa con bullones “que semejaban nubes que caminaban bajas”. Ramón Acín amaba lo popular, defendía la esencia de la tierra, sus raíces. Fue miembro activo de Turismo del Alto Aragón, proyectó un Museo de Oficios de Aragón junto con Felipe Alaiz dedicado al folclorista



## Fiestas de SAN LORENZO SAN LORIÉN 2018



Luis López Allué, al que al final construyó un monumento, un banco de lectura, la mejor manera de recordar a un escritor. Cultura, tradición y folclore.

“Las vihuelas y las gargantas entonan la jota, ¡divina jota!, para recreo de Dios”. Formas rotundas de hombres y mujeres de raza tocando la guitarra y cantando la jota. Juntos o solo él con la guitarra al hombro, o tocando y entonando unos versos sencillos, con Huesca, la sierra o el castillo de Montearagón como fondo.

El sentido lúdico de la fiesta, de la vida, dibujado de forma sencilla en folletos volanderos, efímeras hojas de papel que él supo convertir en escultura para dársela a los niños: *Las Pajaritas*. Compañeras de juegos de la infancia que también saltaron a carteles festivos algunos años, de la mano de otros autores, porque ya no son *Las Pajaritas* de Acín sino, para siempre, *Las Pajaritas* de Huesca.

«A reír, a reír fuerte y cantar y bailar y pellizcar y comer y beber y vomitar». Ironía y crítica sobre la fiesta también en sus palabras. Ramón Acín, pedagogo preocupado por la infancia y la juventud, por la igualdad y el respeto entre las personas, hoy nos diría “Divertíos, vivid la fiesta de forma sana, consumid alcohol (si lo hacéis) con moderación y sabed que solo sí es sí”.

«Soy más oscense que la placeta de Lizana». Ciento treinta años después de su nacimiento, sus palabras y sus dibujos, su espíritu, siguen en el aire un agosto más, cálido y festivo, en Huesca.

Anda a las fiestas de Huesca,  
anda vete de repente,  
pa que luego no te pene  
cuando alguno te las cuente.

Ramón Lasaosa  
Historiador

## Ramón acín e as fiestas de San Lorién AGOSTO

“Soy más de Uesca que a plazeta de Lizana”, escribiba Ramón Acín dende Madrid en agosto de 1915. Ramón Acín naxió en agosto, o día 30, pasadas as fiestas de San Lorién de 1888. Ramón Acín morió en agosto de 1936, antes que plegase o día 10, afusilau. Ixe año no i abió fiestas. Muitos oszenses, ziudadanos que amaban a suya ziudad, sobre tot en agosto, no zelebrarían ya más fiestas de San Lorién.

“A distancia, antes que restar cariño, lo dobla pa yo”, añadiba Ramón Acín dende Madrid, e s’acordaba d’a suya tierra, d’as suyas carreras e d’as suyas fiestas. Unas fiestas vividas, partizipadas, contadas e dibuxadas por él.

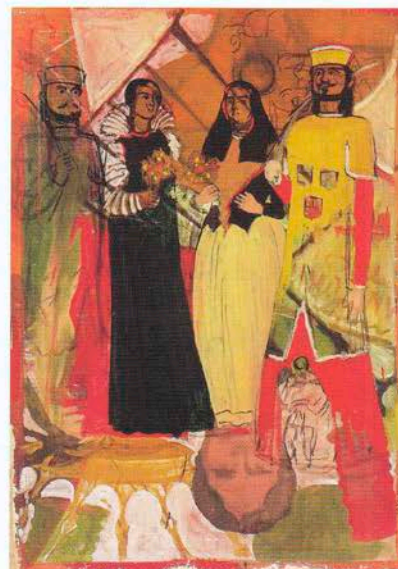


A boemia modernista que co-noxió en Madrid abitó os suyos pri-mers dibuxos laurentinos. Una mesacha anunziaba as fiestas levantando un cortina-che pa amostar a silueta d’a ziudad. Cortina que transformaba a donzella en una ninfa alada d’ala aleve, paxarela fantastica plena de color como as danzarinas que se feban veyer en os espectaclos feriales. Color, muito color, e curvas, contracurvas, motivos cheometricos e filigranas que igual repetiba en un cartel como en un biombo u en un decorau teatral. Flors, pocas, en ixos dibuxos; *Clavels* e *Floretas* los guardaba pa os suyos escritos.

Decoración profusa que contrastaba con os dibuxos de linia clara d’os capezutos, d’un Jules Védrines devallando sobre os tellaus de Uesca, no con o suyo aeroplano como en realidat fazió, sino con un apetzau bateaugas debán a estupor e o miedo d’un gato, espantau como os ninos en veyer os chigantizos.

“Dios, Dios! Demandar que cremen os chigans sería renegar d’os míos años de zagalón”. Os chigans, con os capezutos e os caballez, sers fantasticos que encorrebán a os ninos e que aparexen en bel uno d’os treballos de Ramón Acín. “Adefesios” que, en cuenta de cremar-los, como li sucheriban que demandase, los dignificó convirtindo-los en elemento zentral d’os suyos prochectos festivos, detallaus u esquematicos, en tinta negra, en pinte marrón u en raxosos colors.

“Dios, Dios! Demandar que cremen os chigans sería renegar d’os míos años de zagalón”. E entre os chigans que li inquietaban en sueños o vispra e o día de San Lorién glosaba a la *Chesa*, con os suya sayas “d’un verde esmeralda, o suyo color, como mon rico de pasto d’o nuestro Pirineu”, e una camisa con plegos “que parexeban boiras que caminaban baxas”. Ramón Acín amaba lo popular, defendeba a esenzia d’a tierra, as





## Fiestas de SAN LORENZO SAN LORIÉN 2018

suyas venas. Fue miembro activo de Turismo de l'Alto Aragón, proyectó un Museu d'Ofizios d'Aragón chunto con Felipe Aláiz dedicau a o folclorista Luis López Allué, a qui a la fin construyó un monumento, un bango de lectura, a millor manera de recordar a un escritor. Cultura, tradición e folclore.

“As vigüelas e as gargamelas entonan a jota, divina jota!, pa recreyo de Dios”. Formas retundas d'ombres e mullers de raza tañendo a guitarra e cantando a jota. Chuntos u nomás él con a guitarra en o uembro, u tañendo e entonando uns versos senzillos, con Uesca, a sierra u o castiello de Montaragón como fondo.

O senti ludico d'a fiesta, d'a vida, dibuxau de forma senzilla en folletos volanders, efimeras fuellas de papel que él sabió convertir en escultura pa dar-lis-ne a os ninos: *As Paxaricas*. Compañeras de chuegos d'a infanzia que tamién brincoron a cartels festivos bel año, d'a man d'atros autors, porque ya no son *As Paxaricas* d'Acín sino, pa cutio, *As Paxaricas* de Uesca.

«A redir, a redir fuerte e cantar e ballar e pezicar e minchar e beber e vomecar». Ironía e crítica sobre a fiesta tamién en as suyas palabras. Ramón Acín, pedagogo preocupau por a infanzia e a choventut, por a igualdat e o respeto entre as personas, ue nos diría: “Diver-tiz-tos, viviz a fiesta de forma sana, consumiz alcol (si lo fez) con moderación e sabez que nomás sí ye sí”.

«Soi más de Uesca que a plazeta de Lizana». Ziento trenta años dimpués d'o naximiento, as suyas palabras e os suyos dibuxos, o espritu suyo, siguen en l'aire un agosto más, calido e festero, en Uesca.

Anda a las fiestas de Huesca,  
anda vete de repente,  
pa que luego no te pene  
cuando alguno te las cuente.

**Ramón Lasaosa**  
Istoriador



## Ilustraciones

(por orden con número de Id. En el buscador de la Fundación)

- 1 k092: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1911.
- 2 op092b: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1912.
- 3 177: *El Diario de Huesca*. 10 de agosto de 1913.
- 7 k090: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1913.
- 4 op0754: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1917.
- 5 189: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1924.
- 6 190: Portada del programa de fiestas de San Lorenzo. 1925.
- 8 k363: Gigantes de Huesca. 1934.
- 9 op0925: Boceto de diploma del Ayuntamiento de Huesca. s/f.
- 10 op0926: Ansotana y cabezudo. s/f.