

«Conchita era espigada, delgada, de cuerpo armónico y atractivo, joven de rostro agradable y sonrisa feliz. Imperiosa cuando pedía u ordenaba, a veces sus ojos centelleaban ante situaciones graves. Plenamente enamorada de su marido, compartía en una estrecha unión con una entrega total, todos los problemas de éste. (...) Conchita fue la heroína verdadera. Una mujer que defendió a su esposo con todas las consecuencias».

Mariano Añoto

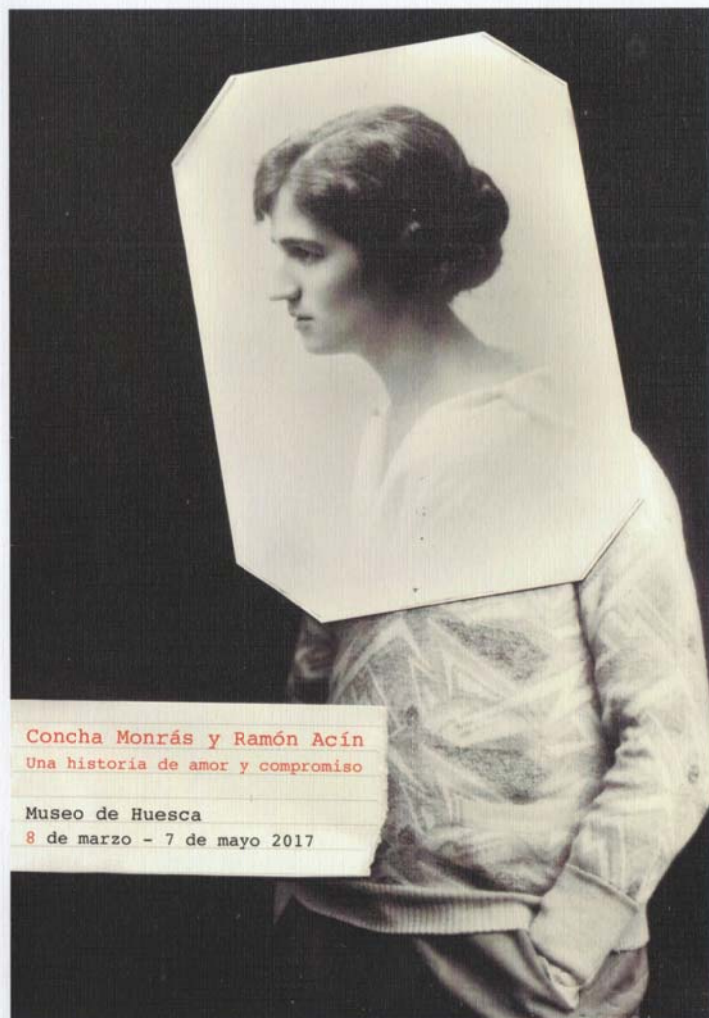
Si todas las conchas fueran como la Concha Monrás, m' hacía yo peregrino pa toda una eternidad.

Ramón Acín

IAM



GOBIERNO DE ARAGON



Concha Monrás y Ramón Acín
Una historia de amor y compromiso

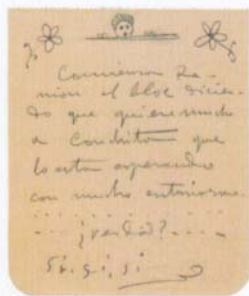
Museo de Huesca
8 de marzo - 7 de mayo 2017

Comisariada por María Luna y Antonio Campo

Numerosas y merecidas han sido las exposiciones sobre el comprometido artista, pedagogo y político oscense Ramón Acín. En esta ocasión, el objetivo es acercarnos a la figura de su singular esposa, Concha Monrás.

Para ello nos servimos del relato familiar que ofrecen sus memorias registradas en un magnífico archivo repleto de obra gráfica, correspondencia, apuntes, fotografías... propiedad de la Fundación Ramón y Katia Acín y del Museo de Huesca.

Ramón como buen escritor y dibujante, no dejó de encandilar primero a su prometida y después a su esposa. Una historia de amor alimentada por numerosas notas manuscritas e ilustradas que van de lo poético a lo espontáneo, con grandes dosis de humor y surrealismo.



Ramón es consciente, el juego es una constante que alienta la mente de una mujer inquieta y curiosa como Conchita.

En definitiva, un matrimonio en equilibrio entre dos personalidades complementarias: un soñador y la sensatez de una mujer con los pies anclados en la tierra.

Llama poderosamente la atención la puesta en escena de algunas de las fotografías familiares: encuadres, composiciones, ángulos aberrantes... Descubrimos a un Ramón Acín con una mirada adelantada a su tiempo y a una Concha Monrás enérgica y reflexiva, deportista y amante de la naturaleza, excelente madre y en numerosas ocasiones, musa de Ramón.

El álbum familiar recoge instantáneas que podrían predecir el futuro incierto que deparará a la pareja.



En esta última imagen, tomada en 1923, podemos observar cómo las sombras de la pareja se arrojan sobre una tapia.

En 1936 ambos murieron fusilados.

Una auténtica historia de amor y compromiso.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Una emotiva exposición plasma el espíritu curioso de Concha Monrás

El Museo de Huesca reúne fotografías, cartas y apuntes cedidos por la familia de Ramón Acín que exhiben una historia de amor y compromiso hasta el 7 de mayo.

Begoña Sierra

HUESCA.- "Si todas las conchas fueran como la Concha Monrás, m' hacía yo peregrino pa toda una eternidad". Esta copla escrita por Ramón Acín refleja la admiración que el comprometido artista, pedagogo y político oscense sentía por la figura de su singular esposa, Concha Monrás, una mujer adelantada en su tiempo cuyo espíritu inquieto y curioso ha quedado recogido en una exposición que exhibe desde ayer y hasta el próximo 7 de mayo el Museo de Huesca.

Además de estos versos, la muestra *Concha Monrás y Ramón Acín. Una historia de amor y compromiso* incluye otros elementos que trazan un emotivo relato familiar a partir de un magnífico archivo repleto de obra gráfica, correspondencia, apuntes y fotografías, propiedad de la Fundación Ramón y Katia Acín y del Museo de Huesca. La exposición, comisariada por María Luna y Antonio Campo, fue inaugurada ayer tarde con motivo del Día de la Mujer ante numeroso público y con presencia de las nietas de este matrimonio, Ana y Katy García-Bragado, la directora del Museo de Huesca, Laura Asín, la directora provincial de Educación, Olga Alastruey, la directora del Instituto Aragonés de la Mujer (IAM) en Huesca, Elena Pérez, y los comisarios de la exposición.

María Luna agradeció el apoyo de las instituciones que han hecho posible esta muestra "íntima y emotiva" y también el de Ana y Katy García-Bragado, que les abrieron las puertas de su casa para mostrarles la vida de sus abuelos.

Añadió que ante las numerosas y merecidas exposiciones que han recogido la figura de Ramón Acín "artista oscense de primera línea", en esta ocasión, con motivo de la celebración del 8 de marzo, se puso el acento en la figura de su mujer "que desde su juventud destacó por sus aficiones". Cartas, manuscritos y fotografías del álbum familiar presentan a una Concha Monrás aficionada al teatro, al esperanto y a deportes como el cricket y el tenis, "algo nada habitual en las mujeres de la época", apuntó.

La comisaria resaltó la unión poco habitual de armonía y total equilibrio que existía en este matrimonio. En esta línea, Antonio



- Katy y Ana García Bragado, nietas de Ramón Acín y Concha Monrás, ayer en la exposición.



CLAVES

- **Adelantados a su tiempo.** Ramón Acín y Concha Monrás formaban un matrimonio equilibrado adelantado a su tiempo.
- **Inquieta e inteligente.** La esposa de Ramón Acín luchó por unos valores en los que creía y daba el perfil de las mujeres de la República.
- **Un bello relato.** La exposición traza con notas, escritos, cartas y fotografías un relato que va de lo poético a lo instantáneo.

Campo recalcó que esta pareja se complementaba totalmente.

"Era un matrimonio perfecto que en plenos años 20 y 30 estaba adelantado a su tiempo. Ramón era los ojos que miraban a las estrellas y Concha la que tenía los pies en el suelo", matizó. Así, reflejó que el objetivo de esta muestra no es plasmar matices artísticos sino dar lugar a una visión "profundamente emotiva" de este matrimonio que tuvo un trágico final.

En nombre de la familia, Katy García-Bragado mostró su satisfacción por esta exposición monográfica sobre su abuela Conchita, "una mujer moderna, inteligente, cómplice y compañera de Ramón", de la que Katia, su



Laura Asín, Antonio Campo, Katy García-Bragado, María Luna, Olga Alastruey y Elena Pérez, en la inauguración.



El matrimonio, en una de las fotografías que exhibe esta muestra.

madre, le contaba que tenía los pies en la tierra.

Agradecida por el esfuerzo realizado para dar forma a esta exposición, también tuvo un recuerdo especial para María Jesús Buil, amiga y patrona de la Fundación Ramón y Katia Acín, "que hubiera estado feliz en este día de la mujer celebrado con esta

exposición". Finalmente, Olga Alastruey explicó que Concha Monrás fue "el prototipo de la mujer de la República, esas que salieron de la casa para enfrentarse al mundo y formar parte activa de la sociedad. Ella luchó por unos valores en los que creía y fue una enamorada de su marido y de sus hijas". ●

La DPH se suma a la defensa de la igualdad

Los grupos acordaron ayer una declaración institucional.

HUESCA.- Con motivo de la conmemoración ayer del Día Internacional de la Mujer, los grupos políticos de la Diputación de Huesca acordaron una declaración institucional en la línea de la aprobada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

En ella, destacaron que el 8 de marzo es "un día de reivindicación, de denuncia y de reflexión que concita innumerables manifestaciones contra la violencia machista y permite poner en evidencia las discriminaciones que las mujeres siguen padeciendo para acceder en igualdad a un empleo, a la educación o a la sanidad".

Asimismo, mostraron su respaldo a los avances normativos llevados a cabo en materia de igualdad, documentos que abarcan desde la Carta de Naciones Unidas, aprobada en 1945, hasta el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea de 1957 "y nuestra Constitución, que consagra la igualdad como un valor, como un principio y como un derecho fundamentales", apuntaron.

Aún así, la declaración recoge que "los acuerdos internacionales, el derecho comunitario europeo y las leyes y demás normas promulgadas en los ámbitos nacional y autonómico, que obligan a aplicar el enfoque de género en todas las políticas públicas tratando de prevenir conductas discriminatorias, no bastan para garantizar la efectividad del principio de igualdad y el imprescindible cambio de mentalidad", aseguró. ● D. A.



"El 8 de marzo pone en evidencia las discriminaciones hacia las mujeres"

Declaración institucional de la DPH